التِّبيانُ

فى تصريف الأسماء

تاليف

أحمد حسن كحيل

الأستاذ بكلية اللغة العربية

جامعة الأزهر

الطبعة السادسة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ربّ العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله الأمين ، وآله وصحبه والتابعين .

وبعد :

فهذا كتاب نعرض فيه « لتصريف الأسماء » محاولين بسط أصوله ، وتوضيح ما غمض من مسائله ، والكشف عما أبهم من مذاهبه وطرائقه ، مع عرض لآراء الأئمة وحججهم ، واختيار الرأى الذى يساير اللغة فى نموها وتقدمها ، ولايقف بها جامدة هامدة .

وسنحرص على أن نقدم ذلك فى أسلوب بيِّن واضح يتجنب الفضول من القول ، والتعسف فى الرأى ، والتكلف فى العلل ، حتى لانشق على الدارس ، ولانجهد القارئ ، وحتى لايمل هذا الفن ويزهد فيه .

والله نسأل أن يوفقنا لتحقيق ما قصدنا إليه ، وأن يجعل هذا العمل خالصًا لوجهه الكريم ، وأن ينفع به ، إنه نعم المولى ، ونعم النصير .

الصرف والتصريف

الصرف والتصريف فى الأصل مصدران لصَرَف وصَرَّف ، يدور معناهما حول التحويل والتغيير والتقليب ، يقال : صرفته عن وجهه صرفًا ، إذا رددته وحولته ، وصَرَّفته فى الأمر تصريفًا ، إذا قلَّبته ، ومن هذا تصريف الرياح ، أى تحويلها من جهة إلى جهة ، فتارة تهب شمالا ، وتارة جنوبًا ، وتارة صبًا ، وتارة دبورًا [١] .

وصروف الدهر : تقلباته ، وتصريف السحاب : تحويلها من جهة إلى أخرى ، وتصريف الآيات : تبيينها فى أساليب مختلفة وصور متعددة [٢] .

ويجدر بنا أن نلاحظ أن تصريفًا أبلغ فى الدلالة على التغيير من صَرْف .

الصرف والتصريف فى اصطلاح المتقدمين

هذا هو معنى الصرف والتصريف فى الاصطلاح اللغوى ، أما الاصطلاح العلمى ، فقد كان المتقدمون يرون أن التصريف قسم من النحو ، وأن مدلول النحو عام يشمل جميع القواعد والمسائل التى تتعلق بآخر الكلم العربية وغير الآخر ، ولهذا عرَّفوا النحو فقالوا : علم يبحث عن أحوال الكلم العربية إفرادًا وتركيبًا ، فالنحو بهذا الإطلاق شامل لمباحث الصرف جميعها ، وكان الصرف أو التصريف يطلق على مبحث خاص من مباحث النحو يقال له الاشتقاق ، أو اختراع الصيغ القياسية أو مسائل التمرين ، وعرَّفوه فقالوا : التصريف هو أن تأخذ من كلمة لفظًا ، لم تستعمله العرب على وزن ما استعملته ثم تعمل فى هذا اللفظ ما يقتضيه قياس

---

(١) الصبا بفتح الصاد ريح تهب من قبل المشرق وتقابلها الدبور بفتح الدال .

(٢) قال الله تعالى : ﴿ ولقد صرفنا فى هذا القرآن ليذكروا) أى كررنا هذا المعنى بوجوه من التقرير ليتعظوا ويعتبروا : قال جل شأنه ﴿ انظر كيف نصرف الآيات ثم هم يصدفون ﴾ أى نكررها على أوجه مختلفة فتارة تعتمد على المقدمات العقلية ، وتارة تعتمد على التذكير بأحوال المتقدمين وتارة تعتمد على الوعد والوعيد والترغيب والترهيب .

كلامهم من إعلام وإبدال وإدغام وغير ذلك كأن تبنى من خرج على مثال دحرج ، ومن وأى بمعنى وعد على مثال كوكب [١] .

هذا هو معنى التصريف عند المتقدمين من النحاة ، ولعل السر فى هذه التسمية كثرة ما يعترى هذه الصيغ المخترعة من التغيير والتحويل .

الصرف والتصريف عند المتأخرين

أما المتأخرون من النحاة فقد جعلوا الصرف قسيما للنحو لاقسما منه ، فضيقوا دائرة النحو ، وقصروه على المباحث التى تتعلق بأواخر الكلم من حيث الإعراب والبناء ، وأطلقوا الصرف على ما سوى ذلك من القواعد التى تتعلق بالبنية وأحوالها وعرَّفوه فقالوا : الصرف علم يبحث عن أبنية الكلم العربية ، وأحوال هذه الأبنية - من صحة وإعلال وأصالة وزيادة وحذف وإمالة وإدغام - وعما يعرض لآخرها مما ليس بإعراب ولا بناء .

والمراد بالعلم القواعد [٢] ، وهى قضايا كلية يتعرف منها أحكام جزئيات موضوعها ، فمثلا قولهم : كل واو أو ياء تحركت وانفتح ما قبلها قلبت ألفًا ، قضية يتعرف منها حكم قال وخاف [٣] .

والأبنية جمع بناء، وبناء الكلمة وبنيتها، وصيغتها ووزنها، ألفاظ مدلولها واحد، وهو الهيئة والكيفية التى عليها الكلمة من حيث عدد حروفها [٤] مرتبة أو غير مرتبة،

(١) إذا بنيت من خرج على مثال دحرج قلت خرجج بتكرير اللام للالحاق وإذا بنيت من وأى على مثال كوكب قلت ووأى فتعل الياء بقلبها ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فيلتقى ساكنان الألف والتنوين فتحذف الألف . ويجوز بعد هذا أن تخفف الهمزة بنقل حركتها إلى ما قبلها وحذفها فتصير ووى كفتى ثم تقلب الواو الأولى همزة فتصير أوى .

(٢) العلم يطلق على الإدراك والملكة والقواعد ، والأظهر هنا أن يراد منه القواعد .

(٣) وكذلك قولهم كل ما كان من الأفعال على فعل بتشديد العين فمصدره التفعيل قاعدة يعرف منها أن مصدر كلم التكليم وهكذا .

(٤) أى من غير نظر إلى المادة أما بالنظر إلى المادة فهو من مباحث علم اللغة ، ولبعض العلماء اصطلاح آخر فى تعريف البنية (انظر مقدمة شروح الشافية) .

وحركاتها المعينة [1] وسكونها مع الاعتداد بالأصل والزائد كل فى موضعه [2] .

فمثلا « جعفر » لفظ بنيته هى الكيفية والهيئة التى عليها : وهى كونه مكونًا من أربعة حروف أصلية مرتبة الأول والثالث مفتوحان ، والثانى ساكن ، وأما حركة الحرف الأخير أو سكونه فلا دخل لهما فى البنية ، لأنهما من أثر الإعراب والبناء .

وبنية « أيس » كونه مكونًا من ثلاثة حروف أصلية غير مرتبة قدمت العين على الفاء ، الأول مفتوح والثانى مكسور .

وعلى هذا إذا اتفق لفظان أو أكثر فى الكيفية والهيئة المحدودة كانت بنيتها واحدة ، وإِذا اختلفت فى الكيفية المذكورة اختلفت بنيتها .

فرجُل وعضُد بنيتهما واحدة ، ووراء وناء مقلوبا رأى ونأى بنيتهما واحدة ، وكذا سيطر وبيطر بنيتهما واحدة ، وأيس وفهم بنيتهما مختلفة لاختلافهما فى الترتيب ، وقمطر ودرهم كذلك لاختلافهما فى مواضع الحركات والسكون ، وكذا بيطر وشريف لاختلافهما فى موضع الزيادة ، وهكذا .

ويخرج بقولنا « أبنية الكلم » جميع العلوم ما عدا الصرف ، ويندرج تحت هذا القيد من مسائل الصرف وأصوله جميع القواعد التى تتعلق بالأبنية مثل أبنية المصادر والماضى والمضارع والأمر وأسماء الفاعلين والمفعولين والصفة المشبهة وأفعل التفضيل وأسماء الزمان والمكان والآلة والمصغر والمنسوب ، وأبنية الأسماء والتثنية والجمع والتأنيث .

ويدخل فى أحوال الأبنية جميع القواعد التى تتعلق بالابتداء والإمالة وتخفيف الهمزة والإعلال والإبدال والحذف وبعض الإدغام - وهو إدغام بعض حروف الكلمة فى بعض ، مثل شد ومد - وبعض التقاء الساكنين - وهو إذا كان الساكنان فى كلمة

---

(١) من ضم أو فتح أو كسر .

(٢) هذا القيد « كل فى موضعه » يرجع للحركات والسكنات والأصلى والزائد .

مثل قل أصلها قُوْلْ - أما الإدغام فى كلمتين نحو قل له ، والتقاء الساكنين فى كلمتين نحو أكرم الرجل ، وكذا الوقف فليست من الأبنية ولا من أحوال الأبنية - لما ذكرنا سابقًا - وإنما هى أمور عرضت لآخر الأبنية ، فهى مندرجة تحت قولنا « وما يعرض لآخرها » .

ولما كان الإعراب والبناء مما يعرض للآخر ، فقد دخل تحت هذا القيد مع أنهما من مباحث النحو ، فلهذا نص على استثنائهما مما يعرض للآخر حتى يكون التعريف جامعًا مانعًا ، فقلنا : وما يعرض لآخرها مما ليس بإعراب ولا بناء .

هذا هو معنى الصرف على أنه علم مدلوله أصول وقواعد .

الصرف بالمعنى العملى :

وقد يطلق الصرف فى الاصطلاح العلمى ، ويراد منه المعنى المصدرى ، وهو تغيير الكلمة عن أصل وضعها : إما لغرض معنوى ، وإما لغرض لفظى .

فالأول : تحويل الكلمة إلى أبنية مختلفة لتدل على ضروب من المعانى [١] كتحويل المصدر إلى اسم الفاعل واسم المفعول وغير ذلك ، وكالتحويل إلى التثنية والجمع ، والتصغير والنسب .

والثانى : التغيير لقصد التخفيف [٢] أو الإلحاق أو التخلص من الساكنين ، وذلك التغيير يكون بالزيادة ، والحذف ، والإعلال ، والإبدال ، والإدغام ، وتخفيف الهمزة .

وموضوع الصرف الكلمات العربية من حيث الهيئة والكيفية التى تكون عليها لتدل على معانيها المقصودة ، ومن حيث التغييرات التى تعتريها لأغراض لفظية .

---

(١) مثل فهم أخذوا منه فاهم ومفهوم للدلالة على الفاعل والمفعول وقالوا فى رجل عند قصد الدلالة على اثنين أو أكثر : رجلان ورجال وعند قصد التحقير رجيل .

(٢) مثال التخفيف قلب الواو ألفا فى قال ومثال الإلحاق زيادة الواو فى جوهر ، ومثال التخلص من الساكنين حذف العين فى قل وبع .

والمـراد مـن الكـلمات العربيـة الأفعـال المتصـرفة والأسـماء المعـربة ، فلا يدخـل التصريف الحروف لأنها مجهولة الأصل ، ولهذا كانت ألفاتها أصلية غير زائدة ولا منقلبة ، وكذا لايـدخـل الأفعال الجامـدة [1] ، ولا الأسماء المبـنية إلا نادرًا أو شذوذًا ، لأنها أشبهت الحرف ، والتصريف أصل فـى الأفعال لكثرة تغيرها وظهور الاشتقاق فيها .

---

(١) الفعل الجامد هو الذى لم يختلف بناؤه لاختلاف الأزمنة مـثل نعم وبئس وليس وهو محمول على الحرف لشبهه به فى الجمود ، وكذا الأسماء المبنية محمولة عـلى الحرف لشبهها به وما ورد فى الحروف من الحذف فى سوف وإبدال الحاء عينا فى حتى والحذف والإبدال فى لعل وقلب ألف إلـى وعلى ياء عند اتصال الضمائر بهما ، وما ورد فى الأفعال الجامـدة مـن قلب ألف عسى وحذف عين ليـس عند اتصال الضمائر بهمـا فإنه نادر لايعول عليه ، على أن بعض هذه التصرفات يحتمل أن يكون لغات لقبائل مختلفة .

وكذلك تثنـية أسماء الإشارة والأسماء الموصولـة وجمعها وتصغيرها فـهو شاذ مخالف للنهـج القياسى ، ويحتمل أن يكون مثناها وجمعها صيغا وضعت وضعت هكذا للدلالة على المثنى والجمع وليـست تثنية ولا جمعا لمفرد .

أهمية فن التصريف

ودراسة هذا الفن لايستغنى عنها متكلم بالعربية ولا كاتب ، فلا غنى لعالم ولا لأديب عن دراسته ، وتفهم قضاياه حتى يستقيم لهما اللسان العربى ، وتتهيأ لهما أداة البيان سليمة من الخطأ بريئة من اللحن ، وتتحقق لديهما القدرة على صياغة مفردات اللغة .

وكيف يستطيع من ليس له حظ ، ولا مشاركة فى هذا الفن - وقد دعته ضرورة التعبير أن يأتى باسم الفاعل من ضار أو باسم المفعول من خاف أو بالمضارع من وعد ، أو بالأمر من رأى ، أو باسم الزمان من وقف ، أو تثنية مصطفى ، أو جمع صحراء ، أو النسب إلى فرنسا - كيف يستطيع أن يأتى بذلك دون أن يكْبو لسانه ، وينحرف عن جادة الصواب ؟

وكيف يستطيع عالم أو أديب أن يفهم قول رسول الله ﷺ : « الولد مجبنة مبخلة » ، أو قول عنترة :

نبئت عمرًا غير شاكر نعمتى   والكفر مخبثة لنفس المنعم

إذا لم يدر أن مَفْعَلة صيغة تدل على سبب الفعل المشتق منه ، والحامل عليه والداعى إليه ، فالولد سبب الجبن والبخل يدعو أباه إليهما ويحمله عليهما . وكفر النعمة سبب لتغير نفس المنعم [1] .

وكيف يستطيع عالم أو أديب أن يفهم قول عمرو بن معديكرب لمجاشع بن مسعود السُّلَمى - وقد سأله فأعطاه - : « لله دركم يا بنى سليم !! سألناكم فما أبخلناكم ، وقاتلناكم فما أجْبَنَّاكُم ، وهاجيناكم فما أفحمناكم » أى فما وجدناكم بخلاء ولا جبناء ، ولا مفحمين [2] .

---

(١) خزانة الأدب ١/١٦٣ .

(٢) شرح الشافية للرضى ١ / ٩١ .

كيف يستطيع أن يفهم ذلك إذا لم يعلم أن أفعل من معانيها وجود مفعولها على صفة تقول : أحمدتك ، أى وجدتك محموداً [١] .

وإذا كان بعض الأئمة الذين ملكوا زمام هذا الفن ، وانقاد لهم عصيه ، قد زلت بهم القدم فى بعض المواطن ، فكيف من قل حظه منه وضئول نصيبه ؟

يقول ابن عصفور فى مقدمة كتابه الممتع [٢] : التصريف أشرف شطرى العربية وأغمضهما . فالذى يبين شرفه احتياج جميع المشتغلين باللغة العربية من نحوى ولغوى إليه أيما حاجة لأنه ميزان العربية . ألا ترى أنه يؤخذ جزء كبير من اللغة بالقياس ، ولايوصل إلى ذلك إلا من طريق التصريف . . . والذى يدل على غموضه كثرة ما يوجد من السقطات فيه لجلة العلماء . ألا ترى إلى ما يحكى عن أبى عبيدة [٣] أنه قال فى مندوحة من قولهم: مالى عنه مندوحة، أى متسع إنها مشتقة من انداح . وذلك فاسد . لأن انداح انفعَل ، ونونه زائدة ، ومندوحة مفعولة ونونه أصلية ، إذ لو كانت زائدة لكانت مَنْفُعْلة ، وهو بناء لم يثبت فى كلامهم ، فهو على هذا مشتق من الندح وهو جانب الجبل وطرفه وهو إلى السعة . ونحو ذلك ما يحكى عن أبى العباس ثعلب من أنه جعل { أسْكُفّة الباب }[٤] من استكف أى اجتمع . وذلك فاسد

---

(١) يقول ابن جنى فى كتابه المنصف ١/٣ : فلهذه المعانى ونحوها كانت الحاجة بأهل علم العربية إلى التصريف ماسة ، وقليلا ما يعرفه أكثر أهل اللغة لاشتغالهم بالسماع عن القياس ، ولهذا لانكاد نجد لكثير من مصنفى اللغة كتابًا إلا وفيه سهو وخلل فى التصريف ، ونرى كتابه أسد شىء فيما يحكيه فإذا رجع إلى القياس وأخذ يصرف ويشتق اضطرب كلامه وخلط . . . وليس ذلك غضا من أسلافنا ولاتوهينا لعلمائنا . . . وإنما أردت التنبيه على فضل هذا القبيل من علم العربية وأنه من أشرفه وأنفسه حتى إن أهله المسبلين عليه والمنصرفين إليه كثيراً ما يخطئون ؛ فكيف بمن هو عنه بمعزل ؟

(٢) نسخة خطية لدى المؤلف .

(٣) قال الأزهرى : أصاب أبو عبيدة فى تفسير المندوحة أنه بمعنى السعة وغلط فيما جعله مشتقا حين قال : ومنه قيل انداح بطنه واندحى ، لأن النون فى المندوحة أصلية والنون فى انداح واندحى من الدحو فبينهما وبين الندح فرقان كبير . اللسان مادة ندح .

(٤) أسكفة الباب والأسكوفة : عتبة الباب الذى يوطأ عليه . انظر اللسان مادة سكف .

لأن استكف استفعل وسينه زائدة ، وأسكفة الباب أفْعُلَة ، وسينه أصلية ، إذ لو كانت زائدة لكان وزنه اسْفُعْلة . وذلك بناء غير موجود فى أبنية كلامهم أ هـ.

ونظير ما حكاه ابن عصفور من زلات بعض الأئمة ما روى من أن بعض العلماء قال فى قوله تعالى : ﴿ فانظر إلى طعامك وشرابك لم يتسنه ﴾ [1] إن يتسنه من أسِنَ الماء بأسن إذا تغير ، والصواب إنه من السنه [2] ، ولو كان من يأسن لقال لم يتأسن .

وجملة القول : هذا علم له خطره وشأنه ، ولايجحد قدره وفضله .

---

(١) سورة البقرة ٢٥٩ .

(٢) أى لم يتغير بمرور السنين والهاء أصلية أو هاء السكت لأن لام السنه هاء أو واو . حاشية يس على الألفية ٢٩٧/٢.

نشأة التصريف وأشهر المؤلفات

أما تاريخ التصريف فهو تاريخ النحو ، لأن مفهوم النحو عند المتقدمين كان يشمل جميع القواعد التى تتعلق بآخر الكلمات وبأبنيتها . وقد بدئ بوضع قواعد النحو حين فشا اللحن - كما هو معروف - وإذا كانت قواعد النحو لم توضع جملة واحدة ، وإنما وضعت بالتدرج ، وظلت تنمو حسب الحاجة الداعية إلى ذلك ، فإنه يبدو لى أن قواعد الصرف كانت متأخرة فى الوضع عن قواعد الإعراب ذلك لأن اللحن فشا أولاً فى الإعراب ، وكان الخطأ فى الإعراب أسبق وأشيع من الخطأ فى بنية الكلمة .

ولايعرف على جهة التحقيق أول من خاض فى هذه المسائل ، وعالج هذه القواعد ، ولكن بعد منتصف القرن الثانى الهجرى تسمع أن أبا جعفر الرؤاسى ألف كتابا فى التصغير ، وكتابا فى الوقف والابتداء [معجم الأدباء ١٨/ ١٢٥] .

ونرى سيبويه يخرج لنا كتابه جامعًا لمسائل النحو والصرف ، ويحكى لنا فى ثنايا كتابه آراء الخليل ويونس وغيرهما من العلماء مما يدل على أن الدراسات الصرفية بدأت قبل عهد سيبويه بزمن غير قليل .

أما قول بعض العلماء : أن معاذ بن مسلم الهراء الكوفى هو أول من وضع التصريف ، وأن الكوفيين كانوا أسبق من البصريين فى ذلك الفن فغير سديد لأن معاذًا توفى سنة ١٨٧ هـ بعد سيبويه المتوفى سنة ١٨٠ هـ بعد أن خلف لنا سيبويه فى كتابه تراثًا ضخمًا من الدراسات النحوية والصرفية لازالت إلى اليوم مصدرًا لكل دارس ، ومنهلا لكل وارد .

نعم إن أبا جعفر الرؤاسى ، ومعاذ بن مسلم الهراء وغيرهما من أئمة الكوفة عرفوا بالبراعة فى التصريف الذى هو التدريب والتمرين ، لأن التصريف كان يطلق عند المتقدمين على ذلك مثل قولهم : كيف تبنى من ضرب على مثل جعفر ، ومن وأى على مثال كوكب .

دخل أبو مسلم مؤدب عبد الملك بن مروان على معاذ ، وهو يناظر رجلا ، فيقول : كيف تقول من « تؤزهم أزا » يا فاعل افعل ؟ وصلها بيا فاعل افعل من « إذا الموءودة سئلت » . [أنباه الرواة ٣/ ٢٩٢] .

قال السيوطى فى البغية : ومن هنا لمحت أن أول من وضع التصريف معاذ هذا .

وكيف يلمح السيوطى ذلك ؟ إذا كان يقصد التصريف الذى هو التمرين والتدريب ، فقد يكون غير بعيد عن الحق ، وإذا كان يقصد القواعد فقد جانبه الصواب ، لأن سيبويه البصرى ، وهو معاصر لمعاذ ، وتوفى قبله جمعها فى كتابه مستوفاة كاملة ، وروى منها ما روى عن شيوخه ، فلابد أن تكون هذه القواعد مرت قبل سيبويه بمراحل حتى نضجت وكملت فى كتابه .

وأول كتاب وصل إلينا استقل بالتصريف هو كتاب التصريف لأبى عثمان المازنى المتوفى سنة ٢٤٩ هـ .

ويقال : إن الفرَّاء المتوفى سنة ٢٠٧ هـ صنف كتابًا فى التصريف نقل عنه أبو على الفارسى فى خزانة الأدب ٢/ ٢٥٩ . [انظر كتاب المغنى للأستاذ محمد عبد الخالق عضيمة] .

وكتاب التصريف للمازنى موجز نهل من سيبويه ، ونهج نهجه ، ولكنه لم يستوعب مسائل الصرف ، كما استوعبها سيبويه ، فلم يتكلم عن الجموع ، ولا النسب وأهمل أكثر مسائل التصغير .

وجاء ابن جنى المتوفى سنة ٣٩٢ هـ فشرح تصريف المازنى شرحًا يتسم بالوضوح مع التعليل وسماه : المنصف .

وقد توالت بعد المازنى المؤلفات التى استقلت بالدراسات الصرفية ، وإن كان كثير من العلماء ظل ينهج منهج سيبويه فى التأليف ، والجمع بين النحو والصرف ، كما

فعل ابـن مالك فى الخلاصة والـكافية الشافـية والتسهيـل ، وكما فعل أبو حـيان فى الارتشاف ، والسيوطى فى الهمع .

ومن أحسن المؤلفات التى استقلت بالصرف كتاب الممتع لابن عصفور المتوفى سنة ٦٩٦ هـ ، غير أنه لم يسـتوعب أبواب الصرف كلها ، وتكلم عـلى الأبنية والإعلال والقلب والإدغام بأسلوب واضح ، وشافية ابن الحاجب وشرحها للرضى ، وهو يعد من أمهات المراجع فى التصريف ، وإن كان فى أسلوبه صعوبة .

هـذا ، وسنتـناول فى هذا الجزء بحث الأسـمـاء من حيث أبنيتهـا ، وبيان الجامد منها ، والمشتق ، وكيفيـة اشتقاق المشتق منها ، ومن حيث تذكيرها وتأنـيثها ، وتثنيتها وجمعها ، وتصغيـرها والنسب إليها ، كما عرضنا لدراسـة الوقف والابتداء ونبدأ فى الكلام على الأبنية .

المبحث الأول

أبنية الأسماء [1]

الاســم إما مجـرد وإما مزيـد ؛ فالمجـرد : هو ما خـلا من الحروف الـزائدة ، والمزيد : ما كان بعض حروفه زائدًا .

المجرد وأبنيته

والمجرد من الأسماء : ثلاثي ، ورباعى ، وخماسى ؛ فالاسم المعرب لايقل عن ثلاثة أصول وضعا . نعم قد يعرض له فى الاستعمال الحذف ، فيبقى على حرفين[2] بحذف الفاء نحو: دية، وعـدة ، وزنة . أو بحذف اللام نحو : يد ، وأب ، وأخ ، وأمة . أو بحذف العين - وهو قليل - نحو: سه، ومذ ؛ إذ أصلهما سته ، ومنذ [3] وإنما كان أقل أبنية الأسماء ثلاثة [4] أحرف ، لأنه لابد فى اعتدال الـكلمة من حرف

---

(١) بنية الكلمة هى الصفة والهيئة التى عليها الكلمة : من حيث عدد حروفها المرتبة ، وحركـاتها المعينة ، وسكناتها مع مراعاة الأصلى والزائد ، كل فى موضعه .

(٢) قيل قد يبـقى الاسم على حرف واحد ، نحو م الله عـلى رأى من يقول إن أصله أيمن ، ونـحو قول العرب : شربت ما (بالـقصر) ، وقيل إن الاسم لايبقى بـعد الحذف على حرف واحد والميـم فى م الله حرف قسم ، وليس أصلها أيمنا ، وقولهم : شربت ما بالقصر نادر .

(٣) بدليل جمع سه على أستاه ، وتـصغير مذ لو سميت بها على منيذ ، وجمعها عـلى أمناذ . وقال بعض العلماء إن ذلك غير منقول عن العرب .

(٤) يرى بعض الـباحثين من المـستشرقين وعلمـاء اللغات الساميـة أن أقدم الأسماء صيغـة فى اللغات الـسامية هى الأسماء الثنائـية واللغة العربية قد حافظـت على بنائها الأصلى فى كثـير منها . غير أنها استحدثـت من بعضها صيغا جديدة بزيادة حرف علة أو همزة أو هاء فقالوا فى جمع أخت : أخوات ، وجمع أب : آباء .

ويجعل هؤلاء الـباحثون الواو فى أبوك وأخوك وحمـوك حركة ممدودة ، والاسم ثنائيـا ، وتمد الحركة فى حال الإضافة وتقـصر مع التنوين مثـل : أب وأخ وحم وفم . وابن أصله فى اللـغات السامية بن بكـسر الباء ألحقوا به تاء الـتأنيث فصار بنت ، أما ابن فـهو مستحدث فى العربـية وعلى قياسه ابنة . وإذا جمـع بن يجمع الأصل وهو بن وتبدل كـسرة البـاء فتحة فيقال بنون ، وهذا ما حدث فى اللغة الـعبرية ، وهو إبدال قديم فى اللغات السامية .

=

يبتدأ به ، وحرف يوقف عليه ، وحرف يكون واسطة بينهما ، إذ المبتدأ به يجب أن يكون متحركًا ، والموقوف عليه يجب أن يكون ساكنًا فلما تنافيا كرهوا مقارنتهما ، ففصلوا بينهما بحرف لاتجب فيه حركة ولاسكون فكان مناسبًا لهما ، ولهذا كان الثلاثى أكثر الأسماء استعمالا ، ودورانًا على الألسنة ، لخفته بقلة حروفه ، ولاعتداله [1] بسبب حجز حشوه بين فائه ولامه ، ويليه الرباعى فى الخفة والاستعمال.

وأقصى ما يصل إليه بناء الاسم المجرد خمسة [2] أحرف ، مثل : سفرجل ، فلايتجاوز ذلك لأن الاسم يزداد ثقلا بتزايد حروفه ، فلو بنى منه سداسى لبلغ غاية الثقل ، ولربما توهم أنه كلمتان ، والخماسى أقل استعمالا فى الأساليب العربية من الثلاثى والرباعى ، لأنه أكثر حروفًا وأشد ثقلا .

أبنية المجرد الثلاثى

أبنية الثلاثى المجرد التى يمكن تصورها اثنا عشر بناء ، وذلك لأن فاءه لاتخلو من أن تكون مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة ، وعلى كل فعينه : إما ساكنة أو مفتوحة

= وأست فى العبرية ست . ومن ذلك يد ودم وشفة وسنة وأمه والهاء التى ترد فى الجمع فى أستاه وشفاه وعضيهات ومياه وشياه علامة الجمع كما هى فى الآرامية .

وهذا رأى غير ممحص إذ أن هذه الهاء ترد فى التصغير ، فيقول سنيهة وشفيهة وعضيهة ، فهل هى علامة تصغير أيضًا ؟ وقالوا : سنوات وعضوات ؛ فهل الواو علامة الجمع ؟ وأسلم من هذا الكلام القائم على الحدس أن أصلها ثلاثى حذف منه ما يرد فى التثنية والجمع . ثم قالوا : وقد تكرر الكلمة الثنائية فيصبح الاسم فى ظاهره رباعيا مثل كوكب أصلها كبكب كما فى اللغة العبرية ، وأبدلت الباء الأولى واوًا فى بعض اللغات السامية ومن هذه الأسماء قرقر وسلسلة وليل أصله ليلى كما هو فى السريانية ويدل على ذلك الأصل جمعه على ليال أى فعالل من الرباعى . وبعض علماء العربية القدامى ذهب إلى هذا الرأى فى الأسماء العربية الرباعية مثل ابن جنى . انظر محاضرات برجشترسر (التطور النحوى) .

(١) فليست كثرة الثلاثى لقلة حروفه بل لاعتداله أيضًا ، وإلا لكان الثنائى أكثر منه استعمالا . الخصائص ١/ ٥٥ .

(٢) لم يبن من الفعل خماسى كما بنى من الاسم لأن الفعل بطبيعته ثقيل ، ويزداد ثقلا بما يلحقه من حروف المضارعة وضمائر الرفع المتصلة التى هى كجزء من الكلمة ، فأبقوه على أربعة أحرف طلبا للخفة، لكثرة تصرفه ودورانه فى الكلام .

أو مضمومة أو مكسورة ، فهذه اثنتا عشرة صورة حاصلة من ضرب أحوال الفاء فى أحوال العين ، استعمل العرب منها عشرة أبنية ، وأهملوا اثنين ؛ فأما العشرة المستعملة فهى :

١ - فَعْل بفتح الفاء وسكون العين ، يكون اسما ، نحو : كعب ، وصقر ، وصفة كضخم .

٢ - فَعَل بفتح الفاء والعين ، ويكون اسمًا كفرس ، وصفة كبطل .

٣ - فَعِل بفتح الفاء وكسر العين ، يكون اسمًا ، نحو : كبد ، وفخذ ، وصفة نحو : حذر ، وفرح .

٤ - فَعُل بفتح الفاء وضم العين ، يكون اسمًا ، نحو : رجل ، وعضد ، وصفة نحو : ندس [1] .

٥ - فِعْل بكسر الفاء وسكون العين ، يكون اسمًا ، كجذع ، وصفة ، كجلف[2] ، ونضو .

٦ - فِعِل بكسر الفاء والعين ، يكون اسمًا ، كإبل ؛ وإطل ؛ وصفة نحو : امرأة بلز[3] ، وهذا البناء نادر ، حتى قال سيبويه : لم يرد منه فى الأسماء . ولا الصفات إلا إبل ، وقد استدرك على سيبويه ألفاظ ، فمن الأسماء : إطل للخاصرة وإبط وإقط « لغة فى أقط » وحبرة - صفرة الأسنان - وحبك ، ومن الصفات : امرأة بلز ، وأتان إبد [4] - ولود - .

(١) الندس : الرجل الفهم والسريع الاستماع للصوت الخفى .

(٢) الجلف : الرجل الجافى الغليظ والنضو : المهزول من الإبل وغيرها .

(٣) بلز : ضخمة .

(٤) استدرك على سيبويه الفاظ أخرى أحصاها السيوطى فى المزهر وفى النكت وأكثر هذه الألفاظ لم يثبت أو غير فصيح ، وقال ابن عصفور فى الممتع ص ١٧ خطية فأما إطل فلا حجة فيه لأن المشهور إطل بسكون الطاء ، فإطل بكسر الطاء يمكن أن يكون مما اتبعت فيه الطاء الهمزة للضرورة ، لأنه لايحفظ إلا فى الشعر فى نحو قول الشاعر : * له إطلا ظبى وساقا نعامة * البيت . . وكذلك حبرة بكسر الحاء والباء الأفصح والمشهور فيها حبرة بفتح الباء وكذلك بلز المشهور فيها بلز بتشديد الزاى ، فيمكن أن يكون بلز مخففا منه .

٧ - فِعَل بكسر الفاء وفتح العين ، يكون اسما ، كعنب ، وعوض ، وصفة نحو : قوم عدى ، قال سيبويه : لا نعلمه جاء صفة إلا فى حرف [١] معتل يوصف به الجمع وهو قولهم : قوم عِدى ، وقال غيره : لم يأت على فِعَل من الصفات إلا : زيم - متفرقة - وعدى .

٨ - فُعْل بضم الفاء وسكون العين ، يكون اسما ، كقفل ، وبرد ، وصفة ، كحلو ، ومر .

٩ - فُعُل بضم الفاء والعين ، يكون اسما ، كعنق ، وصفة كجنب ، ونكر قال الله تعالى : ﴿ إلى شىءٍ نكر ﴾ .

١٠ - فُعَل بضم الفاء وفتح العين ، يكون اسما ، كصرد ، لطائر . وصفة كحطم ، قال الشاعر :

* قد لَفَّهَا اللَّيْل بسواق حطم [٢] *

ولبد ، قال الله تعالى : ﴿ أهلكت مَالاً لُبَدًا ﴾ : كثيرًا .

البناءان المهملان

أما البناءَان المهملان فهما : فِعُل وفُعِل ، وإليك السر فى إهمالهما :

فِعُل بكسر الفاء وضم العين ، والسر فى إهماله كراهة الانتقال من الكسر وهو ثقيل إلى الضم وهو أثقل منه ، ولهذا لم يرد هذا البناء فى كلام العرب لا فى

(١) استدرك على سيبويه : دينا قيما ، ومكانا سوى ، ورجل رضى ، وماء روى ، وماء صرى وسبي طية . ورد ذلك ابن عصفور فى الممتع بأن قيما مصدر وصف به مقصور من قيام ، وسوى اسم للشىء المستوى وصف به ، وسبى طية لم يطابق موصوفه لأن طية مؤنث وموصوفه مذكر وإذا كانت الصفة كذلك حكم لها بحكم الأسماء وكذا ماء روى وصرى بهما المفرد والجمع . الممتع ص ١٧ وسيبويه ٢/ ٣١٥ .

(٢) الحطم هو الراعى العنيف بالإبل كأنه يحطمها أى يكسرها إذا ساقها أو أسامها يعنف بها وهو يضرب مثلا للراعى السىء ، أنظر اللسان مادة حطم .

الأسماء ولا فى الأفعال . أما قراءَة بعضهم [١] : ﴿ وَالسَّمَاءُ ذات الحِبُك ﴾ . بكسر الحاء وضم الباء ، فقد اختلف العلماء فى توجيهها :

ففريق يرى أنها قراءَة شاذة لم تثبت صحتها ، فلا يعول عليها .

وفريق ثان يرى أن الأصل فيها الحُبُك - بضم الحاء والباء - كسرت الحاء إتباعًا لكسرة ذات . ولايضر الفصل باللام لأنها ساكنة فهى حاجز غير حصين . ونسب هذا التخريج لأبى حيان [٢] . وضعف بأن أل كلمة برأسها منفصلة فهى حاجز قوى يمنع من الإتباع .

وذهب فريق ثالث إلى أن هذه القراءة من تداخل اللغات ؛ لأن الحبك قد وردت بضم الحاء والباء وبكسرهما . فالقارئ أراد أن يقرأ بالكسر ، فلما نطق بالحاء مكسورة غفل عن الكسر ورجع إلى الضم لشهرته ، وترك الحاء مكسورة ، وضم الباء ، فتداخلت لغتان . قال ابن مالك : وهذا التوجيه لو اعترف به من عزيت له هذه القراءة لدل على عدم الضبط . ورداءة التلاوة . ومن هذا شأنه لايعتمد على ما سمع منه ، ونسب هذا التوجيه لابن جنى [٣] ، والأولى الحكم على هذه القراءة بالشذوذ ولا داعى للتكلف [٤] .

فُعِلَ - بضم الفاء وكسر العين ، والسر فى إهماله هو ما فيه من الثقل ، إذ فيه انتقال من ضم إلى كسر ، غير أن ثقله أهون من ثقل فِعُل لأن فيه انتقالا من الأثقل وهو الضم إلى الأقل ثقلا وهو الكسر ، ولهذا اختص به الفعل المبنى للمجهول دون الاسم ، واحتمل فيه الثقل لأنه بناء عارض فرعى على المبنى للمعلوم ، ولأجل ما

(١) نسبت إلى الحسن البصرى وأبى السمال .
(٢) الهمع ٢/ ١٥٩ .
(٣) شرح الكافية الشافية لابن مالك ٢/ ٥٠٠ .
(٤) وتركيب حبك من اللغتين غير سديد لأن الحبك جمع حباك وهى الطريقة فى الرمل ونحوه ، والحبك بكسر الحاء والباء مفرد وهو قليل لأن فعلا يرى سيبويه أنه لم يجئ منه إلا إبل ويبعد تركيب اسم من مفرد وجمع . شافية ١/ ٣٩ .

فيه من الثقل نرى بعض العرب يخففونه بإسكان عينه ، فيقولون فى نحو : «عُلِم»: « عُلْم » ، ومن ذلك قول أبى النجم :

* لو عُصْرَ منه المسك والبان انعصر * [1]

وما ورد من الأسماء على هذا الوزن فهو منقول من الفعل المبنى للمجهول . نحو : دئل ، ورئم ، ووعل ، لغة فى الوَعل [2] سواء أكان علمًا أم جنسًا . وذهب ابن مالك إلى أن فُعِل ليس مهملا فى الأسماء بدليل دئل ، ورئم ، لكنه قليل أو شاذ[3] .

تفرع بعض الأبنية على بعض

حين تتبع الكلمات العربية نجد بعض الكلمات الثلاثية وردت على أوزان مختلفة، وأبنية متعددة ، فمثلا كلمة « فخذ » وردت على « فَخِذ » و « فِخِذ » و « فَخْذ » و « فِخْذ » فهل مجئ هذه الكلمة على تلك الأوزان بطريق الأصالة ؟ أو بعض الأوزان أصل والباقى متفرع منه ؟

قرر علماء اللغة أن الأصل بناء واحد ، والباقى متفرع عنه ، وذلك مطرد فى لهجات تميم وبكر بن وائل وتغلب ، فإنهم يفرعون على بعض الأبنية لقصد

---

(١) الواو بمعنى أو ، ولهذا قال انعصر بالإفراد والبان على تقدير مضاف أى دهن البان ؛ وهو يصف امرأة بكثرة الطيب يقول :

بيضاء لايشبع منها من نظر	خود يغطى الفرع منها المؤتزر
كأنما فى نشرها إذا نشر	فغمة روضات تردين الزهر
هيجها نضح من الطل سحر	وهزت الريح الندى حتى قطر
لو عصر منها ..	

(٢) الدئل علم قبيلة ينسب إليها أبو الأسود الدؤلى ، واسم جنس لدويبة شبيهة بابن عرس ، وأصله دأل من الدألان ، وهو مشى تقارب فيه الخطا ، والوعل لغة فى الوعل لوعل : التيس الجبلى وأصله وعل به أى ارتفع فحذف حرف الجر واستتر الضمير ، والرئم : الأست .

(٣) شرح الكافية الشافية لابن مالك ٢/ ٥٠٠ .

التخـفيف ، ولهذا كـان التفريع عـلى الأبنيـة الثقيلـة دون الخفيفة ، وأهـل الحجاز لايفرعون ولايغيرون البناء .

وإليك الأبنية التى يدخلها التغيير وما يتفرع عنها :

١ - فَعِل بفتح الـفاء وكسر العين ، إذا كانت الأسـماء الواردة على هذا الوزن عـينها حرف حلق نحو : فخذ ونهم ، جاز فيها باطراد ثلاثة تفريعات للتخفيف لأن فى هذا البناء ثقلا بالانتقال من خفيف وهو الفتح ، إلى ثقيل وهو الكسر وهى :

أولاً : فَعْل بإسكان العين ، فتقول : فخذونهم ، وفى ذلك تخفيف [١] .

ثانيًا : فِعْل بإسكان العين بعد نقل حركتها إلى الفاء ، فتقول : فخذ ونهم .

ثالثًا : فِعِل [٢] بكسر الـفاء اتباعا لحركة العـين كراهة الانتقال من خـفيف وهو الفتح إلى ثقيل وهـو الكسر . فبذلك تتماثل الحركتان ، وفـى تماثلهما خفة على اللسان ، لأنه يعمل حينئذ من جهة واحدة ، فتقول : فِخِذ ونهم .

والفعل إذا كان حلقى العين عـلى فَعِل نحو : شَهِد الله ، يشارك الاسم فى هذه التفريـعات فتقول : شَهْد الله ، وَشِهْد ، وَشِهِدَ ، أما إذا لم تـكُن عين الاسم حرف حلق نحـو : كَمِدَ وكَتِف ، فإنه يجوز فى فَعِل التـفريعان الأول والثانـى دون الثالث فـتقـول : كَبْد وكَتْف - بفـتح الأول وسـكُون الثـانى ، وكِبْد وكِتْف بـكسـر الأول وسكون الثـانى ، والفعل إذا كان غـير حلقى العـين نحو : عَلِم ، جاز فيه الـتفريع الأول فقـط ، فتقـــول فى عَلِم ، عَلْم - بفتـح الأول وسكُون الثانـى . ومن هذا الباب : لَيْس [٣] ، فأصلها : لِيس - بكَسر الياء - خففت بالإسكان .

---

(١) لأنه صار الانتقـال من خفيف إلى أخف منه ، وكـذلك فعل بكسر الفاء وسـكون العين فيه انتقال مـن ثقيل إلى خفيف .

(٢) فعيل إذا كان حلقى العين نحو شعير ورغيف يشارك فعلا فى هذا التفريغ فيجوز فيه كسر الفاء والعين ، فتقول : شعير ورغيف .

(٣) الدليل على ذلك أنها لاتـكـون مفتوحـة لأن المفتوحـة لاتخفف بالإسـكان ، ولا مضمومة لأن الأجوف اليائى لم يأت منه على فعل بالضم إلا هيؤ ، فتعين الكسر . انظر المنصف شرح تصريف المازنى لابن جنى ٢٥٨/٣ .

٢ - فَعُل - بفتح الأول وضم الثانى - فكل اسم ورد على هذا الوزن جاز فيه تفريع واحد بإسكان العين للتخفيف فرارًا من الانتقال من خفيف وهو الفتح ، إلى ثقيل وهو الضم ، فتقول فى رَجُل وندُس : رَجْل ونَدْس بالإسكان ومثل ذلك يجوز فى الفعل ، فقد قالوا فى كرُم الرجل : كَرْم ، أسكنوا العين استثقالا للضمة .

٣ - فُعُل - بضم الفاء والعين - يجوز فيه تفريع واحد بإسكان العين فرارًا من توالى ثقيلين ، فكل اسم ورد على هذا الوزن يجوز إسكان عينه مفردًا أو جمعًا ، بل الجمع أولى من المفرد بالتخفيف ، قالوا فى عُنُق ورُسُل : عُنْق ورُسْل ، وبه قرئ : « وأرسلنا رُسْلنا » « وقالت رُسْلهم » .

٤ - فِعِل - بكسر الفاء والعين - يجوز فيه تفريع واحد بإسكان عينه فرارًا من توالى ثقيلين ، نحو : إبِل ، تقول فيها : إبْل - بسكون الباء - .

٥ - فُعْل - بضم الفاء وإسكان العين - بعض الكلمات التى وردت على هذا الوزن سمع فيها أيضًا ضم العين نحو : يُسْر وعُسْر ، سمع فيهما : يُسُر وعُسُر ، بضم السين ، فقال الأخفش : كل ما ورد على فعل بسكون العين يجوز تفريعه - بضم العين - ما لم يكن صفة كحمر أو معتل العين كسوق ، وذلك نحو : قُفْل ويُسْر وعُسْر ، يقال فيها : قفل ، ويسر ، وعسر - بضم العين فى الثلاثة ، وحجته على أن المضموم فرع : أنه رأى مضموم العين أقل استعمالا من ساكنها ، فحكم بأن الساكن أصل لكثرة استعماله وتداوله .

وأنكر(١) جمهرة العلماء ما ذهب إليه الأخفش من تفريع المضموم على الساكن

---

(١) يرجح بعض المستشرقين أن الساكن العين أصل ، والمضموم فرع لأن هذا هو الموجود فى اللغة الأكدية والعبرية يقول برجشترسر :

إن أكثر الأسماء التى وزنها فعل قد تكون على فعل أيضًا نحو : أذن وأذن وهى فى الأكدية والعبرية أصلها السكون فنرى من ذلك أن أذن بالذال الساكنة هى الأصل وأن أذن المتحركة مقلوبة منها (انظر التطور النحوى) .

لأنه يخالف المعهود فى التفريع وهو أن يكون للتخفيف ، وإذا لم يكن بد من التفريع فالأولى أن يكون المضموم أصلا ، والساكن فرعًا حتى تتحقق الحكمة من التفريع . أما كثرة الاستعمال فلا تدل على أصالة لأنها مرتبطة بالخفة لا بالأصالة ، فقد يكون الأصل ثقيلا مهملا كما فى يقول ويَقْوُل .

٦ - فَعْل بفتح الفاء وسكون العين ، إذا كانت عينه حرف حلق سمع فتح عينه أحيانًا نحو : نَهَر وشعَرَ وبَحَرَ ، بفتح الثانى لغة فى نهر وشعر وبحر ، فذهب الكوفيون إلى أن المفتوح فرع الساكن ، وجعلوا ذلك قياسًا مطردًا ، فكل ما كان على فَعْل بفتح الفاء وسكون العين ، وعينه حرف حلق فإنه يجوز فتح عينه لمناسبة حرف الحلق [١] .

أما البصريون فيرون أن المفتوح العين ليس فرعًا عن الساكن ، وإنما هما لغتان فيما سمع فيه ذلك ، ولاقياس فيما لم يسمع .

أبنية الرباعى المجرد

للرباعى المجرد ستة أبنية أجمع علماء العربية على خمسة [٢] منها ، وهى :

١ - فَعْلَل بفتح الأول والثالث ، يكون اسما ، كجعفر ، وصفة نحو : سلهب [٣] وشجعم .

ومن ذلك بالتاء عجوز شهربة وشهبرة (مسنة) .

٢ - فِعْلِل بكسر أوله وثالثه، يكون اسما ، نحو : زبرج ، وصفة نحو : دردح [٤] .

---

(١) يرى رأى الكوفيين المستشرق برجشترسر بقول : ومن الزيادة زيادة فتحة بعد عين بعض الأسماء التى وزنها فعل أو فعل إذا كان أحد الحرفين الأخيرين حلقيا أو صوتيا (٣٤) .

(٢) شرح تصريف المازنى ١/ ٢٥.

(٣) السلهب : الطويل والشجعم : الجرىء .

(٤) الدردح المولع بالشىء والعجوز . والزبرج : الزينة من وشى أو جوهر والذهب والسحاب الرقيق .

٣ - فُعْلُل بضم الأول والثالث ، يكون اسمًا ، نحو : برثن ، وبلبل ، وصفة نحو : جرشع [١] .

٤ - فِعَلّ بكسر أوله وفتح ثانيه وسكون ثالثه ، يكون اسما ، نحو : قِمَطْر ، وصفة نحو : سِبَطر (طويل) .

٥ - فِعْلَل بكسر أوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه ، يكون اسما ، نحو : درهم ، وقلفع (ما يتفرق من الحديد إذا طبع) وصفة نحو : هجرع ، وهبلع [٢] .

وهذه هى الأبنية التى أجمع عليها علماء العربية .

أما البناء السادس فهو : فُعْلَل بضم أوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه ، وقد أثبته الكوفيون والأخفش ، وقالوا : يجئ اسمًا نحو : جُخْدَب ، وصفة نحو : جرشع . أما البصريون فأنكروا هذا البناء وقالوا : إن ما سمع من الأسماء على فعلل بالفتح ، فالأصل فيها الضم ، والفتح عارض للتخفيف ، ففعْلل بفتح اللام فرع على فُعْلُل بالضم [٣] . ألا ترى أن كل ما سمع فيه الفتح سمع فيه الضم نحو : جخدُب وبرقع وطحلُب ، ولا عكس ، فقد سمع كثير من الألفاظ بالضم دون الفتح نحو : برثن وبرجد وعرفط [٤] . وهذا دليل على أصالة فُعْلُل وفرعية فُعْلَل إذ لو كان أصلا لسمع بعض الألفاظ بالفتح دون الضم .

والصحيحُ مذهب الكوفيون والأخفش ، فقد نقل أئمة اللغة الفتح ، والقول بفرعيته على الضم تكلف ، ومما يؤكد صحة مذهبهم أن العرب ألحقوا بهذا البناء ألا

(١) الجرشع العظيمة من الإبل والخيل ، والبرثن للأسد كالأصبع للإنسان .

(٢) الهجرع : الأحمق والطويل المشوق . والهبلع : الأكول العظيم .

(٣) يرى بعضهم - ونسب إلى سيبويه - أن فعلل بضم الفاء فرع على فعالل بحذف الألف وتسكين العين وفتح اللام الأولى ، فجخدب فرع جادب والجخذب : الضخم الغليظ .

(٤) النكت للسيوطى . الشافية وحواشيها . والبرجد : كساء غليظ والعرفط شجر من العضاه .

ترى أن سؤددًا وقعددًا وعنددًا ألفاظ ملحقة بفُعْلَل بالفتح بدليل فك الإدغام ، والملحق دليل على ثبوت الملحق به [(١)] .

هذه هى أبنية الرباعى المجرد ، وما ورد من الأسماء الرباعية على غير هذه الأبنية فهو إما ألفاظ نادرة أو شاذة لاتصلح أن تتخذ قياسًا يحتذى ، وذلك نحو زِئْبُر وضِئْبُل [(٢)] بكسر الأول وسكون الثانى وضم الثالث . وإما ألفاظ مختصرة من الرباعى المزيد نحو : جَنَدِل وعُلَبِط وعَرَتُن فالأصل فيها جنادل [(٣)] وعُلابط وعرنتن ، بدليل أنه لايوجد فى كلامهم توالى أربع حركات فى الكلمة .

أبنية الخماسى المجرد

وللخماسى المجرد خمسة أبنية ، منها أربعة اتفق عليها علماء العربية والخامس لم يذكره سيبويه .

أما الأربعة المتفق عليها فهى :

١ - فَعَلّل يكون اسما نحو : سفرجل وفرزدق . وصفة نحو : شمردل [(٤)] .

٢ - فُعَلِّل يكون اسمًا نحو : خزعبل وخزعبلة . وصفة نحو : خبعثن [(٥)] .

٣ - فَعْلَلل ولم يجئ إلا صفة نحو : جحمرش ، وقال السيران : هى العجوز المسنة ، وعلى ذلك تكون اسمًا .

---

(١) أيد ابن مالك فى الألفية مذهب الكوفيين ، وفى التسهيل أيد البصريين ، فقال : وتفريع فعلل أظهر من أصالته ، نكت السيوطى . الممتع لابن عصفور ، شرح تصريف المازنى .

(٢) ابن جنى ، الخصائص ١/٦٩ شافية ١/٤٩ الممتع لابن عصفور ، وبعض النحويين قاس على هذه الألفاظ .

(٣) قال ابن عصفور فى الممتع : يدل على ذلك أنه لايحفظ شىء من ذلك إلا والألف قد جاء فيها نحو علابط وهدابد فدل ذلك على أنها مخففة بحذف الألف إذ لو لم تكن كذلك لجاءت بغير ألف .

(٤) الشمردل - السريع من الإبل - والطويل .

(٥) الخزعبل : الباطل . والخبعثن والخبعثة . الرجل الضخم الشديد والأسد .

٤ - فِعْلَلّ يكون اسمًا نحو : قرطعب (الشيء الحقير) وصفة نحو : جردَحْل (الضخم من الإبل) .

هذه هى الأبنية التى ذكرها سيبويه والمتقدمون من النحاة ، أما البناء الخامس الذى لم يذكره سيبويه فهو :

فُعْلَلِل بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام الأولى وكسر الثانية ، زاده أبو بكر بن السراج [١] والزبيدى نحو : هُنْدَلِع ، ولم يحفظ غيره على هذا الوزن ، قيل : وهو اسم بقلة .

والأولى أن يجعل هندلع من الرباعى المزيد فيه ، فيكون وزنه فنعللا ، بزيادة النون ، وإن كان فنعلل قليلاً نادرًا ؛ لأنه إذا تردد الحرف بين الأصالة والزيادة ، وكان فى كل يؤدى إلى وزن نادر ، فالأولى الحكم بالزيادة لأن أبنية المزيد أكثر من أبنية المجرد ، فيدخل فى أوسع البابين [٢] .

المزيد من الأسماء

المزيد هو ما كان بعض حروفه زائدًا .

وأقصى ما يصل إليه الاسم بالزيادة سبعة أحرف .

فالثلاثى يزاد عليه حرف ، نحو : إصبع ، وكاهل ، وحبلى وحرفان نحو : غرثان ، وإعصار ؛ وثلاثة أحرف نحو : مستخرج ، وعنفوان ؛ وأربعة أحرف نحو : إشهيباب .

والرباعى يزداد عليه حرف نحو : مدحرج ، وسرداح ؛ وحرفان نحو : متدحرج ، وعقرباء ؛ وثلاثة أحرف نحو : عبوثران « اسم نبات » .

---

(١) زاد بعض النحويين أبنية أخرى لم يثبتها المتقدمون لندورها واحتمال بعضها الزيادة قال ابن مالك فى التسهيل : وما خرج عن هذه المثل فشاذ أو مزيد فيه أو محذوف منه أو شبه الحرف أو مركب أو أعجمى اهـ التسهيل .

(٢) الممتع لابن عصفور (الأبنية) المزهر ٢/ ٢٢ الشافية ١/ ٤٩ .

أما الخماسى فلا يزاد عليه إلا حرف مد قبل الآخر نحو: عضرفوط . وسلسبيل، أو فى الآخر مجردًا عن التاء كقبعثرى ، أو مع التاء كقبعثراة ، وندر [1] قرعبلانة لأنه زيد فيها حرفان أحدهما نون ، وعلى ذلك فالخماسى لايتجاوز بالزيادة ستة أحرف ، والسر فى ذلك هو كثرة أصوله ، فتنكبوا كثرة الزوائد حتى لايزداد ثقلا .

أبنية المزيد [2]

أما أبنية المزيد فكثيرة ، أحصى سيبويه منها ثمانية وثلاث مائة بناء ، واستدرك عليه أبو بكر الزبيدى فى كتابه « الأبنية » نيفا وثمانين بناء ، كما استدرك عليه بعض الأئمة أبنية أخرى ، بعضها صحيح ، وبعضها سقيم ، ولانريد أن نشق على الدارس بتتبع هذه الأبنية وسردها ، فيكفيه أن يميز الأصلى من الزائد بما وضع من أصول وضوابط .

ومن أراد تتبع هذه الأبنية فليرجع إلى كتاب سيبويه ، وكتاب الأبنية للزبيدى ، وقد أحسن استقصاءها ابن عصفور فى كتابه « الممتع » نسخة خطية .

(١) قال فى الممتع : وأما قرعبلانة فلم تسمع إلا من كتاب العين فلا يلتفت إليهما .

(٢) يستثنى مزيد الخماسى فأبنيته محدودة والألفاظ الواردة منه أحصاها بعضهم وهى : - عضرفوط قرطبوس خزعبيل برقعيد دردبيس سلسبيل جعفليق - علطميس - قبعثرى شافية ١/ ٥١ مزهر ٢/ ٢٢ .

المبحث الثانى

الجامد والمشتق

إذا تتبعنا الأسماء العربية فى كلام العرب ، شعرهم ونثرهم ، وجدناها نوعين لا ثالث لهما : جامدة ، ومشتقة .

فالمشتق [1] فى اصطلاح الصرفيين هو ما أخذ من غيره ليدل على ذات وحدث له ارتباط بتلك الذات .

ونعنى بالارتباط أن يكون بينهما اتصال ما ، سواء أكان على جهة الوقوع منها ، أو عليها ، أو فيها ، أو بواسطتها ، والمشتق بهذا التحديد يشمل : اسم الفاعل واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، واسم التفضيل ، واسم الزمان ، واسم المكان ، واسم الآلة ، نحو : ضارب ، ومبيع ، وحسن ، وأفضل منه ، ومَوْعِد ، ومِبْرد .

أما الجامد فهو مالم يؤخذ من غيره ليدل على ذات وحدث بينهما ارتباط وذلك

---

(١) هذا التعريف إنما هو فى عرف الصرفيين ، وللنحويين واللغويين اصطلاح آخر فى تحديد معنى المشتق . فالمشتق عند النحويين : ما أخذ من المصدر ليدل على حدث وصاحبه . وعلى ذلك فالمشتقات عند النحويين أربعة : اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل . أما أسماء الزمان والمكان والآلة فهى من الجوامد .

أما المشتق عند اللغويين فهو كل ما أخذ من غيره سواء دل على ذات وحدث معا أولا فيشمل اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل وأسماء الزمان والمكان والآلة كما يشمل نحو عتار (الخمر) وغراب وجرادة وهى أسماء أعيان لأنها مأخوذة من العقر والاغتراب والجرد .

فالمشتق عند اللغويين أعم منه عند الصرفيين والنحويين وعند الصرفيين أعم منه عند النحويين .

والاشتقاق بمعناه اللغوى كان مصدراً لثراء اللغة العربية ومعينا لاينضب مما جعل اللغة العربية تفى بحاجات العصور وصار كل شاعر وأديب يجد فيها ضالته يقول المستشرق برخشتر فى محاضراته : أكثر اللغات السامية أمسكت عن اشتقاق الأسماء الجديدة فى زمان قديم جداً إلا على القليل من الأوزان كالمصادر والأنساب وأصبحت جملة أسمائها محدودة لايزاد عليها إلا القليل فى المدة الطويلة فاشتقاق الأسماء فيها ميت أو قريب من الميت ، واللغة العربية دامت تشتق الأسماء الجديدة الكثيرة على الأوزان المتنوعة ، وكل شاعر كان يجوز له أن يرتجل الأسماء الجديدة على الأوزان المعروفة .

بأن يدل على ذات فقط مثل : رجل ، وحجر ، وفرس ، وجرادة ؛ أو معنى فقط مثل : علم ، وضرب ، وشجاعة .

وإنما سمى ما أخذ من غيره على هذا الوجه مشتقًا ، لأنه فرع عن الجامد ، والفرع يكون فيه معنى الأصل ، فكأنك تشقه لتستخرج منه معنى الأصل [١] .

وإليك بيان كل من الجامد المشتق ، وسنبدأ بالجامد لأنه الأصل .

الجـــامـد

الأسماء الجامدة إما أسماء أعيان وذوات ، كرجل ، ونخل ، وأسد ، وإما أسماء تدل على المعانى والأحداث ، كعلم ، وإكرام ، وحُمْرَة .

نعنى بالذات ما قام بنفسه ، وبالمعنى والحدث ما قام بغيره .

والذى يعنينا هنا إنما هى أسماء المعانى والأحداث التى تسمى المصادر ، لأنها هى التى تتفرع عنها المشتقات [٢] .

---

(١) الممتع لابن عصفور .

(٢) معظم الاشتقاق إنما هو من المصدر وقد يكون من أسماء الأعيان مثل نرجست الدواء فهو منرجس وفلفلت الطعام فهو مفلفل وأورق الشجر فهو مورق وذهبت الإناء فهو مذهب مشتقة من النرجس والفلفل والورق والذهب . وأئمة اللغة على أن يقتصر فى الاشتقاق من أسماء الأعيان على السماع ، وأجاز المجتمع اللغوى العربى القياس على ما سمع للحاجة الداعية إلى ذلك .

والقول بأن المصادر أصل الاشتقاق إنما هو مذهب البصريين ومن أدلتهم على ذلك أن المصدر يدل على الحدث ، والفعل وسائر المشتقات تدل على الحدث . والزمان أو الحدث والذات ، وشأن الفرع أن يدل على معنى الأصل ويزيد عليه زيادة هى الغرض من اشتقاقه وصياغته .

وذهب الكوفيون إلى أن الفعل أصل المشتقات ، ومنها المصادر ، واستدلوا على ذلك بأدلة منها :

أن المصدر يتبع فعله صحة وإعلالا فإذا صح الفعل صح المصدر نحو لاذ لواذًا وإذا أعل الفعل أعل المصدر نحو قام قياما وشأن الفرع أن يتبع الأصل . ورد عليهم بأن هذه التبعية لاتدل على أصالة الفعل وإنما هى للمشاكلة اللفظية ، كما حدث فى يعد إذ حذفت الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم حملت أعد ونعد وتعد على يعد .

المصـــدر [1]

هو اسم دال على الحدث جار على فعله .

والمراد بالحدث المعنى القائم بالغير ، سواء صدر عنه ، كضرب ، ومشى . أم لم يصدر ، كطول ، وقصر ، وبياض .

ومعنى جريانه على الفعل : ألا تنقص حروفه عن حروف فعله لفظًا وتقديرًا دون تعـويض ، وذلك بأن تزيد عـن حروف فعلـه ، نحو : أكرم وإكرامًا ، أو تسـاويها لفظًا ، كضرب ضربًا ، أو تقديرًا ، كقاتل قتالا ، فإن قتالا وإن نقصت منه ألف قاتل إلا أنها موجودة تقديرًا ، بـدليل ظهورها أحيانًا مقلوبة ياء فيـقال : قيتال ، أو تنقص حروفه عن حـروف فعله لفظًا وتقديـرًا ، ولكن مع تعويض عـن المحذوف ، نحو : عدة ، فالـتاء عوض عن الـفاء المحذوفة ، ونـحو : كرم تكـريمًا . فالتاء عـوض عن إحدى الراءين .

فإن دل على الحـــدث ونقصت حروفه عـن حـــروف الفعـــل لـفظًا وتقديرًا . دون تعويـض ، فهو اسم مـصدر ، نحو : اغـتسل غسـلا ، وأنبت نبـاتًا ، وتوضأ وضوءًا [2] .

وهذه التفرقة بين المصدر واسم المصدر إنما هى فى اصطلاح المتأخرين من النحاة.

أما المتقدمون منهـم كسيبويه ، واللغويون ، فليس عنـدهم فرق بين مصدر واسم مصدر ، فكل ما دل على الحدث فهو مصدر .

والمقصود من المصدر فى بحثنا إنما هو بيان أبنيته .

---

(١) سمى المصدر : مصدرًا لأن الأفعال صدرت عنه أى أخذت منه كمصدر الإبل للمكان الذى تصدر عنه بعد أن ترد الماء وهذا على مذهب البصريين الذين يقولون المصدر أصل المشتقات أما الكوفيون فيقولون . سمى مصدرًا لأنه صدر عن الفعل أو مصدور عن المفعول ، فهو مفعل بمعنى فاعل أو مفعول كما قالوا مركب فاره ومشرب عذب أى مركوب ومشروب . الإنصاف ١/ ١٤٤ .

(٢) فالمصدر واسم المصـدر يدلان على الحدث والفرق بينهمـا من جهة اللفظ كما ذكرنا ، وقـيل إن مدلول المصدر الحدث ، ومدلول اسم المصدر لفظ المصدر ، وعلى ذلك فالفرق بينهما من جهتين جهة اللفظ وجهة المعنى .

أبنية المصادر

قياسيتها

قبل أن نشرع فى بيان أبنية المصادر يجدر بنا أن نبين هل هذه الأبنية لها قياس مطرد لاتخرج عنه ولاتحيد ؟ أو هى سماعية المعول فيها على السماع ؟؟.

اتفق العلماء وأئمة اللغة على أن مصادر غير الثلاثى قياسية ، لها قياس مطرد لاتحيد عنه ، فمثلا إذا قالوا : كل ما كان على أفعل فمصدره الإفعال ، فإنا نرى جميع الأفعال التى على أفعل ، نحو : أعطى ، وأكرم ، وأعلم ، لايخرج مصدرها عن الإفعال .

أما مصادر الثلاثى المجرد ، فقد اختلف العلماء فى قياسيتها ، وفى معنى قياسيتها على ثلاثة مذاهب :

يرى بعض العلماء أن مصادر الثلاثى وردت فى كلام العرب على أوزان كثيرة متباينة لاضابط لها ، ولاقياس يجمعها ، ولذلك فهى سماعية ، ويجب أن نقف عند المسموع ، فلو ورد فعل لم يدر كيف نطق العرب بمصدره لم يجز النطق به على قياس أمثاله ، وهذا رأى فيه تعويق للغة عن بلوغ الكمال والوفاء بحاجات الإنسان المتجددة.

ويرى الفراء أنها قياسية ، ومعنى القياسية أنه يجوز القياس على الكثير الشائع سواء ورد السماع بخلافه أم لا ، أى أنه يسوغ لك فى كل فعل ثلاثى أن تأتى بمصدره على الوزن الغالب فى أمثاله وإن سمع له مصدر على خلاف هذا الوزن لأن ملتبس على كلام العرب فهو من كلامهم ، فمثلا علم فعل ثلاثى متعد وقياس مثله أن يكون مصدره على فَعْل ، فلك أن تقول فى مصدره عَلْم بفتح الفاء وسكون العين وإن كان قد سمع له مصدر آخر هو عِلم .

ويرى سيبويه أن مصدر الثلاثى قياس ، ولكن معنى القياس عنده أنه إذا ورد فعل، ولم يعلم كيف تكلم العرب بمصدره ، فإنك تأتى بمصدره على الوزن الغالب المقرر فى أمثاله ، أما إذا سمع له مصدر على خلاف القياس فإنه يكتفى به ،

ولايجوز القياس ، فالفعلان علم وشكر لايـأتى مصدرهما قياسًا على فَعْل فلا يقال : عَلم وشكْر ، كما هو مقتضى القياس ، لأنه قد سمع فيهما عِلم وشُكْر وشكُور .

وسيـبويـه وقف موقـفًا وسطًا ، وراعـى الحاجة المـلحـة ، وقد وافق سـيبـويه والأخفش وجمهور النحاة (١) .

مصادر (٢) الثلاثى المجرد

الفعل الثلاثى يأتى على ثلاثة أوزان : فعَل بفتح العين ، ويكون لازمًا ومتعديا ، وأكثره متعد ، وفعِل بكسر العين ، ويكون أيضًا لازمًا ومتعديا ، وأكثره لازم ، وفعُل بضم العين ولايكون إلا لازمًا .

مصـدر المتعدى : فـإن كان (٣) الفعل الـثلاثى متعديـا فمصدره فَعْل بفتـح الفاء وسكون الـعين ، سواء أكان الفـعل على فعَل بفتـح العين ، نحـو : ضرب ضربًا ، ووعد وعدًا ، وبا بيعًا ، ورمـى رميًا ، وغزا غزوًا ، أم على فعِل بكسر الـعين كفهم فهـمًا ، ووطئ وطأ ، وشـرب شربًا ، ولقـم لقـمًا ، وخاف خوفًا ، ومـس مسًا . واشترط ابن مـالك فى مجئ مصدر فَعِل علـى فَعْل بسكون العين أن يدل عـلى عمل بالفم كشرب ، وطَعِم ، ولقِم (٤) .

---

(١) مجلة المجمع ٢٠٦/١ النكت للسيوطى خطية . الهمع ١٦٧/٢ .

(٢) سنقتصر هنا على بيـان الأوزان الغالبة والكثيرة فإن أوزان الثلاثى كثيرة وليس القصد مـن قولنا القياس إلا الكثير الغالب لا الـقياس المطرد الذى لايتخـلف وكثرة أوزان الثلاثى لا تـرجع إلى فوضى فى اللغـة واضطراب وإنما ترجع إلى ثراء اللغة وتفـنن العرب ، وميلهم إلى التحديد حتى خصوا كل نوع بـوزن فما يدل على الصوت له فعال أو فَعيـل ، وما يدل على اللـون له فعلة وهكـذا وهذا مما تتميز بـه العربية علـى سائر اللغات الـسامية ، فاللغات السامـية لها فى مصدر الثلاثى صيغـة واحدة هى فعال ، وتشاركها العربيـة فى هذا الوزن مثل هلاك وضياع وضلال ، ويوجد فى العبريـة مصدر ثان يوازنه فى العربية فعل مثل قبح وحسـن ومصدر السريانية هو المصدر الميمى وهو كثير فى العربية (التطور النحوى) .

(٣) ربط المصدر بفعله وترتبه عليه لايدل على أن الفعل أصل لـلمصدر وإنما ذلك لبيان كيفية مجئ المصدر قياسًا لمن علم الفعل ، ولم يعلم المصدر . شرح الكافية للرضى ١٧٨/٢ .

(٤) لم يشترط ذلك سيبويه ولا الأخفش . التسهيل ٥٧ .

ويستثنى من ذلك ما دل حرفة وصناعة ، فإن مصدره الغالب الفِعالة[1] بكسر الفاء ، نحو : خاط خياطة ، وحاك حياكة ، وحجم حجامة ، وكتب كتابة ، وخلف خلافة .

مصدر الثلاثى اللازم

مصدر فَعِل اللازم

القياس الغالب فى مصدر الفعل اللازم هو أن يكون على فَعَل صحيحًا كان أو معتلا أو مضعفًا ، كفرح فرحًا ، وجوى جوى ، ووجل وجلا ، وورم ورمًا ؛ ووجع وجعًا ؛ وشلت يده شللا [2] .

ويستثنى من ذلك :

أولاً : ما دل على لون ، فالغالب فى مصدره أن يكون على فُعْلة بضم الفاء وسكون العين ، نحو : سمرة ، وخضرة ، وأدمة ، وكدرة ، وغبرة [3] .

ثانيًا : ما دل على معنى ثابت، فالغالب فى مصدره أن يكون على فَعالة بفتح الفاء ، نحو : براعة ، أو فُعولة بضم الفاء ، نحو : رطوبة ، ويبوسة [4] .

ثالثًا : ما دل على علاج والوصف منه على فاعل ، فمصدره على فُعول ، نحو : قدم قدومًا ، وصعد صعودًا ، ولصق لصوقًا ، استثنى ذلك ابن الحاج [5] .

(١) بكسر الفاء وفتحت جوازًا فى بعض المصادر كالوكالة والدلالة والولاية . شافية ١/١٥٣ .

(٢) يقال : شلت يده تشل وشلت تشل بالبناء للمعلول والمجهول (القاموس المحيط) .

(٣) قال سيبويه : قالوا البياض والسواد تشبيهًا بالصباح والمساء لأنهما لونان مثلهما أهـ وجعل بعضهم العيوب كالألوان فى مجيئها على فعلة نحو الأدرة (عظم الخصيتين) والنفخة (انتفاخ البطن) ولكن مجئ العيوب على ذلك قليل . سيبويه ٢/٢٢٢ شرح الشافية ١/١٦١ .

(٤) التسهيل ص ٥٧ .

(٥) قال ابن الحاج . وهذا مقتضى قول سيبويه وقد غفل عنه أكثرهم . تصريح ٧٢/٧٣.

رابعًا : ما دل على حرفة أو ولايـة ، فمصدره فِعالة بكسر الفاء ، اسـتثنى ذلك ابن هشام ، ولم يمثل للحرفة ، ومثل للولاية بولى عليهم ولاية ، وهو نادر .

مصدر فَعَل اللازم :

الغالب فـى مصدر فعل اللازم أن يجئ عـلى فُعول بضم الفاء إذا كان غـير معل العين نحو: جلس جلوسًا ، وقعد قعودًا ، ومر مرورًا ، وسما سموًا ، وزها زهوًا ، وثوى ثويًا ، ودنا دنوًا .

فإذا كان معل الـعين فالغالب أن يجئ مصدره عـلى فَعْل أو فِعَال أو فِعَالة مثل : مات موتًا وقام قيامًا ، وناح نياحةً ، ويستثنى من ذلك :

أولاً : الفعل الدال على امـتناع وإباء وهياج وشبهه ، فإن مصدره يـكون بكسر الفاء على فعال ، نحو : نفر نفارًا ، وجمح جماحًا ، وحرن حرانًا ، وأبى إباء [١] .

ثانيًا : الفعل الدال على حركة مع اضطراب واهتزاز [٢] فالغالب فى مصدره أن يكون على فعلان بفتح الفاء والعـين : كدار دورانًا وجالت الفرس جولانًا وغلت القِدْر غليانًا وخفق خفقانًا .

ثالثًا : ما دل علـى داء ، فإن مصدره يـكون على فـعال بضم الـفاء نحو : الـسعال والعطاس والصداع والزكام [٣] والدوار والقلاع والحماق .

رابعًا : ما دل على سير ، فإنه يغلب على مـصدره أن يكون على فعيل نحو : دبيب ورحيل وذميم ورسيم ووجيف .

---

(١) أبى بمعنى امتنع ، أما أبى بمعنى كره فهو متعد .

(٢) فهى حركـة خاصة وليست مـطلق حركة ، فلايرد نـحو : قام ومشى وسعـى ، وقد يجيء على فـعال نحو : قماص.

(٣) زكام فعله من الأفعال اللازمة للـبناء للمجهول فالتمثيل به نظرًا إلى الأصل المقدر الـذى لم ينطق به ويستفاد من القاموس أن ذلك الأصل نطق بـه حيث قال : زكم كعنى وزكمه وأزكمه فهو مـزكوم وهو متعد . والحماق : مثل الجـدرى ؛ والقلاع ، بثـور فى اللـسـان . والصداع فعـله صدع بضـم الصاد وتشـديد الدال مكـسورة واستعمل نادرًا صدع بضم الصاد وكسر الدال . اللسان القاموس .

خامسًا : مادل علـى صوت فإن مصدره غـالبًا يكون عـلى فَعيل أو فُعَال [1] نحو : صهل الفرس صهيلاً ، وزأر الأسد زئيرًا ، وأنَّ المريض أنينًا ، وصرخ صراخًا ، وعوى الذئب عواء ، وبَغَمَ الظبى بغاما ، وَأَزَّتِ القِدْر أزيزًا وأزازًا .

سادسًا : ما دل على ولاية أو حرفـة وصناعة وما أشبهها ، فإن المـصدر يكون على فِعَالة نحو : تجر تجارة ، وسفر سفارة ، وأمر عليهم إمارة .

وعلى ذلك فـفِعَالة مطردة فى كل ما دل عـلى حرفة أو ولاية سواء أكـان الفعل متعديا أم لازما ، مفتوح العين أم مكسورها .

مصدر فَعُل بضم العين

فَعُل لايكون إلا لازما، والغالب فى مصدره أن يكون على فَعَالة بفتح الفاء نحو: وسم وسامة ، وطهر طهارة ، وضخم ضخامة ، وسمح سماحة ، ونضر نضارة .

وفَعَال بفتح الفاء نحو : جمل جمالا ، وبهو بهاء .

وفُعْل بضم الفاء وسكون العين: كحسن [2] وقُبْح ، وفُعُولة [3] مثل قَبُح قبوحة، وجهم جهومة ، وملح ملوحة ، وسهل سهولة ، وأكثرها استعمالا فَعَالة .

---

(١) قال فى الهمع : ويختـص فعال بالناقص مثل : رغاء وثغاء فـلا يأتى على فعيل كما يغلب فـعيل فى المضاعف نحو أزيز وأنين ٢/ ١٦٧ .

وقد تجئ الأصوات على فعال بكسر الفاء مثل : الزمار (صوت النعام) والعرار (صياح الظليم) شرح الشافية ١/ ٥.

(٢) ذكر الأشمونى أن الزجاجى وابن عصفور زاد فى مصادر فعـل بضم العين فعل كحسن وقبح وهو خلاف قول سيبويه . ولكن الذى فى سيبويه يوافق ما ذهبا إليـه قال سيبويه : ويكون المصدر فعالا وفعالة وفعلا ، ثم قال ، وأما الفعل من هذه المصادر فنحو الحسن والقبح والفعالة أكثر . سيبويه ٢/ ٢٠٣ .

(٣) الذى ذكر فعولة فى المصادر القياسية هو ابن مالك فى الخـلاصة وفى (الكافية الشافية) وذهب غيره إلى أنها من المصادر السماعـية . قال الرضى : فعالة فى مصدر فعـل أغلب من غيره وقيل الأغلب ثلاثـة ، فعال كجمال وفعالة ككرامة وفعل كحسن والباقى يحفظ حفظًا . أ هـ .

وهو ظاهر كلام سيبويه . سيبويه ٢/ ٢٢٤ الشافعية ١/ ١٦٣ .

المصادر الثلاثية السماعية

ما تقدم من أبنية المصادر هو الكثير الغالب فيما ذكرنا من الأبواب ، وما عدا ذلك فهو سماعى ، وهو كثير ، فمما سمع من مصادر فَعَل بفتح الفاء والعين شكَرَ شُكْرًا وشكُورًا ، وَجَحَدَ جُحُودًا ، وحكم حكما ، وشاخ شيخوخة ، وذهب ذهابا ، وغفر غفرانا ، وسأل سؤالا ، وحرم حرمانا ، ومن ذلك أيضًا : جبروت والشبيبة وصيرورة وكينونة [(١)] وهدى وسرى . وقيل : ليس فى المصادر على فُعَل بضم الفاء وفتح العين سواهما وزاد بعضهم : تقى [(٢)] ، ومسائية مقلوب مساوئة [(٣)] .

ومما سمع من مصادر فَعِل بكسر العين : علم ، ورضى ، وبخل ، وسخط ، وزهد ، والبياض ، والسواد . ومما سمع من مصادر فَعُل بضم العين ، كرم ، وشرف ، وصِغَر .

ويجئ مصدر الثلاثى على فِعِّيلى : كخصه خصيصى ، وحثه حثيثى ، وجعله ابن مالك [(٤)] فى التسهيل مصدراً لفَعّل بتشديد العين ، وهو سماعى ، وجعله الزمخشرى قياسيًا .

---

(١) وكينونة مصدر كان فعلولة عن الفراء وأصلها كونونة قلبت الواو ياء حملا على صيرورة وغيرها من ذوات الياء لكثرتها . وذهب الخليل إلى أن كينونة أصلها كيونونة التفت الواو والياء الأولى ساكنة فقبلت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء ثم خففت الياء المشددة بحذف أحداهما ، الشافية ٣/ ١٥٣ .

(٢) شرح الشافية ١/ ١٥٧ .

(٣) مصدر ساءه يسوءه كرهوا الواو مع الهمزة فقلبوا ، ووزن مسائية مفالعة .

(٤) قال (الخوارزمى) : قال العمرانى : سألت صاحب الكشاف ، فقلت : الفعيلى أهو قياسى أم متصور على السماع ؟ فقال : هو كثير الاستعمال فينبغى أن يكون قياسًا . لامية الأفعال / ٦١ شرح الشافية لعبد الله/ ٦٦ .

مصادر الأفعال غير الثلاثية

ذكرنا فيما مضى أن مصادر الأفعال غير الثلاثية لها قياس [١] مطرد ، وإليك الآن بيان هذه المصادر :

مصدر الرباعى المجرد
وما الحق به

للفعل الرباعى المجرد ، وما ألحق به من الثلاثى المزيد فيه مصدران هما : فَعْلَلَة وفِعْلاَل .

أما فَعْلَلَة فقد اتفق العلماء على أنه قياس الرباعى المجرد مضعفا وغير مضعف ، وفى الثلاثى الملحق بالرباعى ، نحو : دحرج دحرجة ، وزلزل زلزلة ، وسيطر سيطرة ، وهرول هرولة ، وجلببت جلببة . وأما فِعْلاَل [٢] فأكثر العلماء على أنه سماعى - وإن كثر فى المضعف - نحو : زلزال ، ووسواس ؛ فلا يقال : دحراج ، وبرقاش فى مصدرى : دحرج ، وبرقش .

وذهب بعض العلماء إلى أنه قياس في المضعف لكثرته فيه دون غيره ، فيقال : زلزل زلزالا ، ودمدم دمداما . ولايقال : بهرج بهراجًا . وسمع : سرهاف ، وحيقال ، مصدرى : سرهف ، وحوقل .

ويجوز فتح فاء فَعْلاَل [٣] فى المضعف باطراد تخفيفا لثقل الكسر مع التضعيف وإن كان الكسر أفصح ، فقالوا : زَلْزَال ، ووَسْوَاس - بفتح الأول ، وهو مع الفتح باق على مصدريته كما هو ظاهر مذهب سيبويه . والصحيح أن المفتوح الفاء قد يراد

(١) قال ابن يعيش فى تعليل قياسيتها ، لأن الفعل بها لايختلف والثلاثية مختلفة أفعالها الماضية والمضارعية فلاختلاف الثلاثية اختلفت مصادرها ولعدم اختلاف ما زاد منها على الثلاثة أجريت على منهج واحد .

(٢) ظاهر كلام ابن مالك فى التسهيل ، وفى لامية الأفعال أن فعلال بالكسر قياس فى المضعف وغيره .

(٣) قال الفراء : لم يأت على فعلال بفتح الفاء من غير المضعف إلا قولهم ناقة بها خزعال أى ظلع ، وزاد ثعلب : قهقارا - وأنكره الناس ، وزاد أبو مالك : قسطالا (الغبار) شرح الشافية ١/ ٢٠ .

منه المصدر قليلا ، نحو : وعوع الكلب وعواعا ، ولكن الغالب أن يقصد منه اسم الفاعل (١) ، فزلزال ووسواس معناهما: المزلزل والموسوس ، ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ مِنْ شَرِّ الوسواس ﴾ أى الموسوس ، ولهذا وصف بالخناس وما بعده ، وهما من صفات الذوات ، أو يقصد منه اسم المفعول كالوسواس ، أى ما يوسوس به .

مصدر أفعل

أفعل : إذا كان الفعل على وزن أفعل يكون مصدره على إفعال ، أى بكسر أول الفعل وزيادة ألف قبل آخره ، سواء أكان الفعل صحيح العين نحو : أكرم إكراما ، وأعطى إعطاء ، وأعد إعدادًا ، أم كان معل العين نحو : أقام ، غير أن معل العين يعل مصدره - حملا على فعله - بنقل حركة عينه إلى الفاء ، ثم قلبها ألفا ، فيلتقى ساكنان ، الألف المنقلبة عن العين ، وألف إفعال ، فتحذف إحداهما ، ويعوض عنها التاء فى الآخر ؛ فتقول فى مصدر أقام : إقامة ، والأصل إقوام بزنة إفعال ، نقلت حركة العين إلى الساكن قبلها ، ثم قلبت الواو ألفا لتحركها فى الأصل وانفتاح ما قبلها الآن ، فالتقى ساكنان الألف الأولى وهى عين الكلمة ، وألف إفعال ، فحذفت إحداهما ، وعوض عنها التاء فصارت إقامة .

وقد اختلف فى المحذوف ، فيرى سيبويه أن المحذوف الألف الثانية لزيادتها ، وقربها من الطرف الذى هو محل التغيير ، ولأن النقل نشأ منها ، وقياسا على تعزية حيث حذفت المدة الزائدة ؛ فوزن إقامة إفعلة (٢) .

ويرى الأخفش والفرّاء أن المحذوف الألف الأولى ، وهى عين الكلمة ، لأن

---

(١) فى الأشباه والنظائر نقلا عن ابن مالك أن المطرد فى المصدر من فعلال هو الكسر وأن الفتح ندر فى قولهم وسواس ووعواع وغطغاط ، وأن غير ذلك من المفتوح متعين للوصفية المقصود بها المبالغة ، وقال فى التسهيل : وفتح فعلال إن كان كالزلزال جائز والغالب أن يراد منه حينئذ اسم الفاعل ص ٥٧ .

(٢) شرح الشافية ١/ ١٦٥ .

الأصل أنه إذا التقى ساكنان ، والأول حرف مد [1] حذف الأول ولأنه قد عوض عن المحذوف تاء ، والتعويض إنما عهد عن الأصل لا الزائد ، فوزن إقامة : إفالة .

واختلف فى تعويض التاء . قيل : إنها لازمة [2] لايجوز حذفها ، وشذ : أجاب : إجابا .

وذهب سيبويه [3] إلى التعويض جائز لا لازم . فيجوز عنده ترك التاء فى السعة ، واستدل بقوله تعالى : ﴿ وإقام الصلاة ﴾ . ويرى الفرَّاء أن التعويض لازم إلا إذا أضيفت الكلمة فيجوز ترك التاء ، لأن المضاف إليه قام مقام التاء قال الله تعالى : ﴿ وإقام الصلاة ﴾ . ومذهب الفرَّاء فى هذا أصح ، لأن الحذف لم يثبت إلا مع الإضافة .

هذا كله إذا أعلت عين الفعل ، فإن صحت عين الفعل - ولو شذوذًا - صحت عين المصدر ، نحو : أعول إعوالا ، وأغيمت السماء إغياما ، وأغيلت المرأة إغيالا [4] .

مصدر فعل

فَعَّل - بتشديد العين - يأتى مصدره على تفعيل ، سواء أكان صحيح اللام أم مهموزها أم معلها ، غير أنه إن كان صحيح اللام بقى على تفعيل دون تغيير ، نحو : كرم تكريما ، كلم الله موسى تكليما ، وبين تبيينا ، وقوم تقويما ، ويقل حذف ياء تفعيل وتعويض تاء عنها ، نحو : جرب تجربة .

---

(١) أجيب عن ذلك بأن هذا الأصل إنما يراعى إذا كان الساكن الثانى صحيحًا نحو : لم يقم وقم وهنا الساكن الثانى حرف علة .

(٢) هذا مذهب ابن مالك قال فى الألفية :

والتاء الزم عوض . . . وحذفها بالنقل ربما عرض

(٣) قال : وإن شئت لم تعوض وتركت الحروف على الأصلى سيبويه ٢/ ٢٤٤ .

(٤) يرى أبو زيد أن هذا لغة قوم يقاس عليها . وأغيلت المرأة ولدها وأغالته : أرضعته وهى حامل .

وإن كان مهموز اللام نحو : خطأ وهنأ ؛ فالا كثر [١] حذف ياء تفعيل ، وتعويض تاء عنها فى الآخر ؛ فتقول فى المصدر : تخطئة وتهنئة ، ويقل ثبوت الياء نحو : جزأ تجزيئًا .

وإن كان معل اللام وجب حذف ياء التفعيل ، ولزم تعويض التاء عنها ، نحو : زكى تزكية ، وسمى تسمية ، وعزى تعزية ، وذلك لاستثقال الياء المشددة فى الآخر ، وشذ تنزيا مصدر نزى فى قول الشاعر :

بانت تنزى دلوها تنزيا كما تنزى شهلة صبيا [٢]

والقياس تنزيه .

والياء المحذوفة فى المعتل اللام هى مدة التفعيل لزيادتها ، ولأنها هى المحذوفة فى الصحيح اللام والمهموزها ، نحو : تجربة وتخطئة ، فيقاس المعتل على الصحيح ، ولأن الياء الباقية محركة بالفتح ، ومدة التفعيل لاتقبل الحركة ، وعلى ذلك فوزن تزكية تفعلة .

وذهب الزمخشرى إلى أن المحذوف لام التفعيل لأنها طرف ، فوزن تزكية : تفعية ، وتعويض التاء هنا لازم باتفاق [٣] ، وإنما اختلفوا فى لزوم التعويض فى إقامة ، ولم يختلفوا هنا ، لأنه يلزم على ترك التعويض هنا إجحاف بالكلمة لكثرة الحذف ، إذ الياء الأخيرة الباقية بعد الحذف معرضة للحذف أيضًا لإعلال الكلمة إعلال قاض ، بخلاف نحو إقامة .

هذا ، ويرى ابن الحاجب أن فَعَّل إن كان صحيح اللام فمصدره التفعيل ، وإن كان مُعَلَّ اللام فمصدره من أول الأمر تَفعِلَة ، ولا داعى لتكلف الحذف ، ولعل

---

(١) ظاهر كلام سيبويه أن الحذف واجب فى المهموز فلا يقال عنده خطأ تخطيئًا رضى شافعية ١ - ١٦٤ .

(٢) تنزى : تحرك - الشهلة : المرأة العجوز أو النصف أى تحرك دلوها لتملاها كما تحرك المرأة صبيها ، وهى ترفضه سيبويه : ٢/ ٢٤٤ .

(٣) سواء فى ذلك المعل والمهموز سيبوية ٢/ ٣٤٥ .

الذى دعا العلماء إلى تكلف الحذف رجوعهم إلى التفعيل عند الضرورة ، وقياسهم على الصحيح .

وسمع فِعَّال [1] بكسر الفاء وتشديد العين مصدرًا لفعل بتشديد العين كثيرًا فى لغة اليمن ، ومنه قول الله تعالى : ﴿ وكذبوا بآياتنا كذابا ﴾ إلا أنه يقتصر فيه على السماع ، وسمع تخفيف عين فِعَّال ، فقيل : كِذَاب .

تَفْعَال

عرفنا أن تفعيلا مصدر فَعَّل ، فأما تَفْعَال بفتح التاء مثل : ترداد ، وتجوال ، وتطواف ، فمذهب الكوفيين أنه مصدر فَعَّل أيضًا بتشديد العين ، وأن أصله التفعيل ، فقلبت ياؤه ألفًا ، ويؤيد مذهبهم أن التفعال يقصد منه المبالغة والتكثير والظاهر أنه قياس عندهم ، كما أن التفعيل مصدر فَعَّل كذلك .

ويرى البصريون أنه مبالغة فى مصدر فَعَل الثلاثى المخفف أتوا به لقصد المبالغة والتكثير ، فهو يفيد ما لايفيده فَعْل بسكون العين ، وهو عندهم كثير ، ومع كثرته ليس بقياس [2] .

تِفْعَال

أما تِفْعَال - بكسر التاء - فلم يجئ بمعنى المصدر على وزنه إلا لفظان هما : تِلْقَاء ، وتِبْيان [3] .

---

(١) جعله بعض العلماء القياس الذى كان ينبغى أن يأتى عليه مصدر فعل إذ المصدر يكون بكسر أول الفعل وزيادة ألف قبل الآخر فعوضوا عن الألف الياء وعن تضعيف العين العاء فى أوله - رفعال لم يسمع فى غير المصدر إلا مبدلا من أول مضعفه ياء نحو قيراط ودينار . شافية الرضى ١/١٦٦ .

(٢) شروح الشافية ص ٦٦ قال سيبويه : وليس شىء من هذا مصدر فعلت ولكن لما أردت التكثير بنيت المصدر على هذا .

(٣) وورد من غير المصدر بضعة عشر اسما على تفعال بالكسر وهى مرتهواء من الليل أى قطعة منه وتبراك ، وتعشار ، وترباع أسماء مواضع ، وتمساح ، وهو الحيوان المعروف والرجل الكذاب ، وتلفاق ، ثوبان يلعقان ، وتلقام ، سريع اللقم ، وتمثال وتجفاف . وتمراد : بيت الحمام ، وتلعاب : كثير اللعب ، وتقصار : للقلادة ، وتنبال للقصير ، شروح الشافية ٦٦ شرح الشافية للرضى ١/١٦٧ .

مصـــدر فاعل

الفاعل مصدران

الأول : المفاعلة ، وهو يطرد فى جميع الأفعال التى على فاعل ، تقول : سالم مسالمة ، وكـاتب مكاتبة ، وعاطـى معاطاة ، ومارى مماراة ، ووالـى موالاة ، ويامن ميامنة ، وياوم مياومة .

الثانى : الفِعـال : نحو : ضارب ضرابا ، وقاتل قـتالا ، ومارى مراء ، إلا أنه لايأتى مما فـــاؤه ياء ، نحـــو : يامن ، وياسر ، بل يتـعين فيه المفاعلـة ، فتقول : ميامنة ، ومياسرة ، ولاتقل : يمان ، ويِسَار بكسر الياء لنقل الكسرة على الياء فى أول الكلمة ، وشذ ياوم يواما - حكاه ابن سيده - .

وجمهور العلماء على أن الفعال مصدر سماعى لايقاس عليه ، لأنه لم يسمع فى كثيـر من الأفعال ، فـلم يقولوا : جـالس جلاسا ، وهو ظـاهر كلام سيـبويه [١] ، وظاهر كلام ابن مالك فى التسهيل والألفية أنه قياسى .

وفعال : أصلها فيعال [٢] حذفت الياء تـخفيفا ، وقد نطق الـعرب بذلك الأصل فقالوا : ضارب ضيرابا ، وقاتل قيتالا ، وهو لغة أهل اليمن .

مصدر الفعل المبدوء بتاء زائدة

إذا كان الفعل مبدوءًا [٣] بتاء زائدة ، فإن المصدر يكون على وزن الفعل بعد ضم رابعه ، نحو : تكلم تكلمًا ، وتعلم تعلمًا ، وتكاثر تكاثرًا ، وتدحرج تدحرجًا .

---

(١) الكتاب ١/ ٢٤٤ وقال السيرافى : واللازم عند سيبويه فى مصدر فـاعلت المفاعلة وقد يدعون الفعال والفيعال فى مصدرة ، ولايدعون مفاعلة . شرح لامية الأفعال .

(٢) لأن القياس فى المصدر كما قدمنا يكون بكسر أوله وزيادة ألف قبل آخره فالياء فى فيعال مكان ألف فاعل .

(٣) المراد بالتـاء الزائدة للمطاوعـة وما شابهها وهو تفـعلل نحو تدرج وما ألحـق به وهى عشرة أوزان تفعـل وتفاعل وتفعلل وتفعيل وتمفعل وتفعلى وتفوعل وتفنعل وتفعلت .

ويستثنى من ذلك الفعل الذى لامه حرف علة ، فإن الضمة تقلب كسرة فينقلب حرف العلة ياء ، نحو : توانى توانيًا ، وتعالى تعاليًا ، وذلك لأنه لو بقيت الضمة لقلبت اللام واوًا ، فيؤدى إلى ما لانظير له فى العربية ، إذ ليس فى كلامهم اسم معرب آخره واو لازمة مضموم ما قبلها .

وقد يعرض للفعل المبدوء بتاء زائدة تغيير بالإدغام يصرفه عن صورته الأصلية ، فيراعى عند الإتيان بالمصدر صورة الفعل الأصلية لا الطارئة ، ثم يلحقه من التغيير ما لحق بالفعل ، وذلك نحو : تدارك ، وتثاقل ، فإنه يجوز إدغام التاء فى الدال والثاء ، ثم يؤتى بهمزة وصل لسكون الأول بالإدغام ، فتقول : إدراك واثاقل بتشديد الدال ، والثاء ، ويكون المصدر : إدراكا ، واثاقلا بضم ما قبل الآخر ، والأصل : تداركا ، تثاقلا ، فأدغمت التاء فى الدال والثاء ، وأتى بهمزة وصل كما حدث فى الفعل .

وهذا التغيير مطرد فى كل ما كان على تَفَعَّل أو تفاعل ، وكانت الفاء تاء أو ثاء أو دالا أو ذالا أو صادًا أو ضادًا أو طاء أو ظاء أو زايا أو سينا أو شينا أو جيما ، فإن التاء يجوز أن تدغم فى الفاء ، نحو : اترَّس ، واطّير ، واطهر ، وادارأتم ، واظالموا ، واذاكروا ، واثاقلتم ، واصابرتم ، وازين ، واسمع ، واساقط ، واضاربوا ، وأضرع ، وأشاجروا ، وأجاءروا . وهذا الإدغام مطرد فى الماضى والمضارع والمصدر واسم الفاعل واسم المفعول [1] .

---

(١) شرح الرضى الشافية ٣/ ٢٩١ .

مصدر الفعل المبدوء بهمزة وصل

مصدر الفعل المبدوء بهمزة وصل يكون بكسر ثالث الفعل ، وزيادة ألف قبل الآخر نحو : انطلق انطلاقا ، وانقاد انقيادًا ، واشترك اشتراكًا ، واختار اختيارًا ، وانقضى انقضاء ، وارتمى ارتماء ، واستخرج استخراجًا ، واستقصى استقصاء .

غير أن الفعل إذا كان على وزن استفعل معل العين نحو : استقام ، فإنه تعل عين مصدره بالنقل والقلبَ ألفا حملا على الفعل ، فيلتقى ألفان ، فتحذف إحداهما ويعوض عن المحذوف تاء ، كما فعل بمصدر أفعل .

وذلك نحو : استقام استقامة ، فاستقامة أصلها استقوام ، نقلت حركة العين إلى الساكن قبلها ، ثم قلبت العين ألفًا ، فالتقى ألفان : ألف الاستفعال ، والألف التى هى عين الكلمة ، فحذفت إحداهما وعوض عن المحذوف التاء . ويأتى هنا الخلاف السابق فى المحذوف من مصدر أفعل وفى تعويض التاء ، فوزن استقامة عند سيبويه : استَفعلة ، وعند الأخفش : استفالة .

وإذا دخل الفعل المبدوء بهمزة وصل تغيير بالإدغام صرفه عن صورته الأصلية ، فإنه يؤتى بالمصدر على حسب الصورة الأصلية ، ويلحقه من التغيير ما لحق الفعل ، وذلك فى « افتعل » إذا كان عينه تاء نحو : اقتتل ، فتدغم تاء الافتعال فى التاء التى هى عين الكلمة بعد نقل حركتها إلى الفاء أو حذف حركتها وتحريك الفاء بالكسرة على أصل التخلص من الساكنين ، فيستغنى عن همزة الوصل ، فتصير اقتتل : قتَّل[1] ، والمصدر « قِتَّال » بكسر القاف وتشديد التاء ، لاتقتيل ، وأصله : اقتتال ، فأدغمت التاء فى العين بعد نقل حركتها إلى الفاء ، وحذفت همزة الوصل .

وكذلك إذا كانت العين حرفا مقاربا للتاء بأن كانت دالا أو ذالا ، أو زايا ، أو صادًا أو ضادًا ، أو طاء أو ظاء ، أو سينًا أو ثاء ، نحو : اختصم ، واهتدى ،

---

(١) بفتح القاف وكسرها مع تشديد التاء .

فتدغم التاء فيما يقاربها من الصاد والدال ، فتقول فيهما : خصم وهدى بتشديد الصاد والدال ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وهم يخِصِّمون ﴾ و (﴿ أم من لايَهِدِّى ﴾ ، والمصدر « خِصَّام وهِدَّام » [1] بكسر الخاء والهاء وتشديد الصاد والدال والأصل اختصام واهتداء ، حدث فيه ما حدث فى الفعل من نقل الحركة والإدغام .

المصدر الميمى

المصدر الميمى : اسم يدل على الحدث مبدوء بميم زائدة لغير [2] مفاعلة .

وقياس المصدر الميمى من الثلاثى أن يكون على زنة « مَفْعل » بفتح الميم والعين سواء أكان المضارع مضموم العين أم مفتوحها ، أم مكسورها ، صحيح العين واللام أم معتلهما ، نحو : مرد ، ومطلع ، ومتاب ، ومحيى ، ومات ، ومفر ، ومنام ، ومثوى ، ومضرب ، ومعاش . كل ذلك بالفتح . قال الله تعالى : ﴿ وأن مردنا إلى الله ﴾ ، ﴿ سلام هى حتى مطلع الفجر ﴾ ، ﴿ يتوب إلى الله متابا ﴾ ، ﴿ سواء محياهم ومماتهم ﴾ ، ﴿ ومن آياته منامكم بالليل ﴾ .

ويستثنى من ذلك المثال الواوى الصحيح اللام [3] الذى تحذف فاؤه فى المضارع ، فإن المصدر منه على مَفْعِل بكسر العين كموعد وموضع . وكذلك إذا كان المثال الواوى من باب فَعِل يفعَل ، نحو : وجل يوجل ، ووحل يوحل ، فالمصدر على مَفْعِل بكسر العين [4] أيضًا نحو : موجِل وموحِل عند أكثر العرب لأنهم قد يغيرون

---

(١) الشافية للرضى ٣/ ٢٨٥ .

(٢) خرج مصدر فاعل نحو مقاتلة لأن الميم للمفاعلة .

(٣) أما المثال اليائى نحو يسر والمعل اللام نحو ولى فالمصدر منه مفعل بالفتح نقول : مولى وميسر وقرئ : فنظرة إلى ميسرة بفتح السين .

(٤) يفهم من هذا أن المثال الواوى الصحيح اللام المضموم العين فى المضارع كوضؤ يوضؤ ووجه يوجه يكون المصدر منه على مفعل بالفتح لأنه لم يحدث فى فائه تغيير فى المضارع وهو ظاهر كلام سيبويه والجوهرى فى الصحاح وسكوت أكثر العلماء عن ذكره دليل على ذلك ولكن بعض أصحاب الحواشى مثل الشيخ الإنبابى جعلوا المثال الواوى الصحيح اللام مطلقًا على مفعل بالكسر . الإنبابى على الصبان ٣/ ١٣٠ سيبويه ٢/ ٢٤٩ .

الفاء فى المضارع بقلبها ألفًا أو ياء ، فيقولون : ياجل أو ييجل ، فلما غيروا فاءه شبهوه بمحذوف الفاء ، وبعض العرب يقول : موجَل ، وموحَل ، بالفتح ، لأنهم لايغيرون فاء الفعل ، بل يقولون : وجل يوجل [1] .

فالخلاصة : المصدر الميمى من الثلاثى على مفعل بالفتح ، إلا إذا كان مثالا واويا صحيح اللام قد حذفت فاؤه فى المضارع ، أو كان من باب فَعِل يَفعَل صحيح اللام ، كوجِل يوجَل فإنه يكون على مَفْعِل بالكسر .

وبعض العرب يأتون بالمصدر الميمى الثلاثى على مفعل بالفتح مطلقًا ، وقد شذ عن القياس المذكور ألفاظ : منها ما جاء بالكسر ، والقياس الفتح ، نحو : مصير [2] ، مرجع ، ومطلع ، ومحيض ، ومبيت ، ومشيب ، ومعصية ، ومعيشة ، ومغفرة ، وقد ورد بعض هذه الألفاظ بالفتح أيضًا على القياس ، وجاء بالكسر والضم ، والقياس الفتح : معذرة .

وجاء بالفتح والكسر : محمدة ، ومذمة ، ومظلمة ، ومعتبة ، ومعجزة [3] .

المصدر الميمى من غير الثلاثى

وقياس المصدر الميمى من غير الثلاثى أن يكون على زنة اسم المفعول من غير الثلاثى : أى بزنة مضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر :

---

(١) اتفق العرب على أن المصدر من ود : مودة بالفتح لسلامة فاء الفعل لتحركها بسبب الإدغام فلم يحدث فيها ما حدث فى وجل يوجل .

(٢) قال الله تعالى : وإليه المصير - إليه مرجعكم جميعًا - يسالونك عن المحيض - حتى مطلع الفجر .

(٣) الشافية ١/ ١٧٢ . وقال الرضى فى الشافية : فذو التاء المفتوح العين شاذ من جهة وكذا المكسور العين أو المضمومها بلا تاء . وأما المكسورها أو المضمومها مع التاء فشاذ من وجهين ١/ ١٧٤ .

ويفرق بينه وبين اسم المفعول وما وازنه من أسماء الزمان والمكان بالقرائن وذلك نحو : مُدخل ومُخرج بضم الميم من أدخل وأخرج فى قول الله تعالى : ﴿ رب أدخلنى مُدْخَل صدق وأخرجنى مُخْرج صدق ﴾ ، ومُكْرَم بفتح الراء من أكرم ، وقد قرىء فى الشواذ : ﴿ ومن يهن الله فما له من مُكْرَم ﴾ أى إكرام ، ومصاب فى قول الشاعر :

أظلوم إن مصابكم رجلا أهدى السلام تحية ظلم

أى : إصابتكم .

ومجرب فى قول الآخر :

وقد ذقتمونا مرة بعد مرة وعلم بيان المرء عند المجرب

أى : التجربة .

اسم المرة من المصادر [1]

هو اسم يدل على المرة الواحدة من الحدث .

وهو يكون من الثلاثى على زنة فعلة بفتح الفاء واللام وسكون العين نحو : جلس جلسة ، وأكل أكلة ، وضرب ضربة .

فإن كان المصدر العام على فَعْله فلابد للدلالة على المرة من قرينة حالية أو مقالية مثل الوصف نحو : رحمة واحدة .

وشذ : أتيته إتيانة ، ولقيته لقاءة ، والقياس : أتية ولقية ، قال المتنبى :

لقيت بدرب القله الفجر لقية شفت كمدى والليل فيه قتيل [2]

وشذ : حِجة بالكسر [3] للمرة الواحدة والقياس الفتح .

والمرة من غير الثلاثى تكون على زنة المصدر العام بزيادة التاء فى آخره نحو : انطلق انطلاقة ، وأكرم إكرامة ، وأخرج إخراجة .

فإن كان المصدر العام فيه التاء ساغ الاكتفاء بها نحو : عزيته تعزية [4] . ولكن الأكثر الإتيان بالوصف لدفع اللبس ، فتقول : تعزية واحدة . واستقامة واحدة وإذا كان لغير الثلاثى مصدران أحدهما أشهر وأغلب فالمرة تأتى على الأشهر .

تقول : دحرج دحرجة واحدة ، ولاتقول : دحراجة . وقاتلته مقاتلة واحدة ، ولاتقول : قتالة ؛ لأن دحرجة ومقاتلة أشهر من دحراج وقتال .

---

(١) اسم المرة واسم الهيئة لايوجد لهما نظير فى اللغات السامية سوى العربية وهو مما يؤكد دقة العربية وميلها للتحديد والتخصيص .

(٢) درب القلة : موضع وراء الفرات .

(٣) أكثر كتب اللغة على أن حجة سمعت بالكسر ولم يسمع الفتح الذى هو القياس وبالكسر سمى الشهر : ذا الحجة ولكن فى حاشية لامية الأفعال لحمدون أنه سمع الفتح أيضًا وأنه يجوز فى ذى الحجة الذى هو اسم للشهر الفتح والكسر ص ٥٧ .

(٤) شرح الرضى للشافية ١/ ١٧٩ وقال الرضى أيضًا : ولو قلنا بحذف تلك التاء والمجئ بتاء الوحدة فلا بأس .

واسم المرة إنما يبنى غالبًا من أفعال الجوارح المدركة بالحس لا الأفعال الباطنة والسجايا الثابتة مثل العلم والكرم والجبن والظرف .

اسم الهيئة

اسم الهيئة : اسم يدل على نوع [1] من الحدث ، وضرب منه له صفة خاصة[2] .

وهذه الصفة إما أن تذكر نحو : جلسة مريحة ، وحسن الطعمة ، وسيء الميتة . وإما أن تكون معلومة بقرينة المقام ، كقول النابغة :

ها إن تا عِذرة إن لم تكن نفعت ... فإن صاحبها قد تاه فى البلد

أى عذر بليغ

وقياس اسم الهيئة من الثلاثى على فِعْلَة ، بكسر الفاء وسكون العين ، نحو : جِلْسَة ، ولِعْبَة ، ومِيتَة . ومن ذلك قول الرسول ﷺ : « إذا قتلتم فأحسنوا القتلة ، وإذا ذبحتم فأحسنوا الذبحة » [3] ، وقال : « من خرج عن الطاعة فمات مات ميتة جاهلية » .

فإن كان المصدر العام على فِعْلَة بكسر الفاء ، نحو : نشدة ، ودرية ، وشدة ، دل على الهيئة بالوصف ، نحو : نشدة عظيمة . . . وهكذا .

ولاتبنى فعلة من غير الثلاثى ، فإذا أريد الدلالة على الهيئة من غير الثلاثى أتى بالمصدر العام موصوفا نحو : أسرع إسراعًا شديدًا ، واستقام استقامة عظيمة ، ودافع

---

(١) سيبويه : ٢٩٩/١ .

(٢) عرفه بعض العلماء بأنه ما دل على الهيئة التى يكون عليها الفاعل حال مباشرة الفعل ، والحق أن اسم الهيئة كما ذكر سيبويه والرضى إنما يدل على نوع من الحدث وضرب منه ، والدال على الهيئة هو الصفة الملفوظة أو المقدرة .

(٣) ضبطه النووى فى الأربعين حديثًا بالكسر وضبطه الخطابى فى أغلاط المحدثين بالفتح وقال الكسر خطأ .

دفاعًا قويًا . وشذ بناء فِعْلَة من غير الثلاثى ، نحو : خِمْرة ، وعِمة ، من اختمر ، واعتم .

المصدر الصناعى

يكون المصدر الصناعى بزيادة ياء مشددة وتاء فى آخر الاسم نحو : إنسانية ، ووطنية ، وجاهلية ، وفروسية .

والغرض من المصادر الصناعية الدلالة على الخصائص والصفات والأحوال المختلفة للاسم الذى لحقته الياء والتاء « فإنسانية » تدل على خصائص الإنسان ، و«حرية» تدل على خصائص الحر ، وصفاته من أنه يقول ما يشاء ، ويفعل ما يشاء .

وبيان ذلك : أن اسم الجنس سواء أكان مصدرًا أم اسم عين ، إنما يدل على حقائق الأشياء التى وضع بإزائها فحسب ، ولايدل على خصائصها وصفاتها وأحوالها التى يمكن أن تقوم بها .

فمثلا « إنسان » يدل على ذلك الحيوان الناطق ، ولايدل على خصائص هذه الحقيقة وأحوالها ، ككون الإنسان يألف ويؤلف ، مأمون الجانب ، كريم النفس ، وكذلك اللفظ « وطن » يدل على الموضع الذى يقيم به الإنسان ، ولايدل على المعانى التى يمكن أن تتعلق بهذا الوطن ، ككونه محبوبا تتعلق به القلوب ، وتفديه وتعمل لخيره . وكذلك لفظ « رجولة » يدل على ما هو ضد الأنوثة ، ولايدل على الخصائص والصفات التى يمكن أن تقوم به ، كالشهامة والقوة والصبر فى المحن .

فإذا أريد الدلالة على تلك المعانى والخصائص كلها ، قيل : إنسانية ، ووطنية ، ورجولية .

والسر فى هذه الدلالة هو صيغة النسب التى تربط بين المنسوب والمنسوب إليه ، فكأنه قيل : خصائص وصفات تنسب إلى الإنسان والوطن والرجولة ، وزادوا تاء النقل من الوصفية للاسمية ليتمحصن اللفظ للمعنى المصدرى، أو الحاصل بالمصدر .

هل ورد المصدر الصناعى فى كلام العرب ؟

قد ورد المصدر الصناعى فى كلام العرب قليلاً جدًا مثل : جاهلية ، وعنجهية ، وفروسية ، ورهبانية ، ولصوصية .

وإنما كثر فى كلام العلماء بعد القرن الثانى الهجرى حيث تشعبت العلوم ، وتعمق العلماء فى البحث ، واضطروا إلى وضع صيغ تدل على ما يحيط باسم الجنس من أحوال ، وقد توسعوا فى ذلك ، فكونوا هذه المصادر من النسبة إلى أسماء الأجناس والمشتقات ، والأسماء التى تقوم مقام الأدوات ، ككم ، وكيف ، وما فقالوا : خشبية ، وذهبية ، وقابلية ، وفاعلية ، ومفهومية، وكيفية ، وماهية .

وهذه الصيغ لم تعرف بالمصادر الصناعية إلا عند المتأخرين من العلماء ، وبعض المتقدمين كان يسميها : نظائر .

قياسية المصدر الصناعى

ما ورد عن العرب من المصادر الصناعية قليل - كما بينا - لايصلح أن يكون أساسًا للقياس عليه ، ولكن طريقة تكوينه - وهى زيادة ياء النسب وتاء النقل على كل لفظ - قياس مطرد لاشك فى ذلك ، لهذا رأى المجمع اللغوى العربى قياسية المصدر الصناعى للحاجة إلى ذلك فى هذا العصر الحديث الذى كثرت فيه المخترعات ، وتشعبت الفنون والعلوم ، فقرر أنه :

إذا أريد صنع مصدر من كلمة يزداد عليها ياء النسب والتاء [١] .

(١) مجلة المجمع اللغوى الجزء الأول .

المبحث الثالث

المشتقات

قد عرفت فيما سبق معنى المشتق ، وأن المشتقات في عرف الصرفيين سبعة [1] :

أسماء الفاعلين والمفعولين ، والصفات المشبهة ، واسم التفضيل ، وأسماء الزمان ، والمكان ، والآلة . وإليك بيانها تفصيلا :

اسم الفاعل

اسم الفاعل : هو ماصيغ ليدل على من قام به أصل الحدث أو وقع منه على جهة الحدوث . فقولنا ماصيغ : جنس يشمل جميع المشتقات . وقولنا : ليدل على من قام به أصل الحدث ، أو وقع منه . يخرج : أمثلة المبالغة لأنها تدل على الزيادة على أصل الحدث ، واسم المفعول ، واسم التفضيل ، وأسماء الزمان ، والمكان ، والآلة .

وقولنا : «على جهة الحدوث» أخرج الصفة المشبهة لأنها تدل على الثبوت . مثال من قام به أصل الحدث : منكسر ، ومن وقع منه : ضارب .

صياغته

يصاغ اسم الفاعل من الثلاثى وغيره .

صياغته من الثلاثى

يصاغ من الثلاثى على زنة فاعل ، وهو يطرد فى فَعَل - بفتح العين - متعديًا

---

(١) لم تعد أمثلة المبالغة لأنها ملحقة باسم الفاعل .

ولازمًا ، وفى فَعِل - المكسور العين - متعديًا ، نحو : ضرب فهو ضارب ، وقعد فهو قاعد ، وفهم فهو فاهم . وأما فَعِل - المكسور العين - اللازم ، وفَعُل - المضموم العين - ولايكون إلا لازمًا فيقل مجىء فاعل منهما ، نحو : سلم فهو سالم ، وضحك فهو ضاحك ، وفره فهو فاره ، وعقرت المرأة فهى عاقر ؛ والأكثر فيهما مجىء الصفة المشبهة منهما لأنهما لازمان ، ومعانيهما يغلب عليها الثبوت والاستمرار ، فهى بالصفة المشبهة أولى [1] .

وإذا كان الفعل الذى صيغ منه فاعل معل العين ، نحو : قال ، وباع ، جعلت عينه فى اسم الفاعل همزة ، فتقول : قائل ، وبائع .

وإذا كان معل اللام ، كقضى ، ودعا ، أعلت لام فاعل بالحذف فى حالى الرفع والجر ، فتقول : هذا قاض وداع ، والأصل : قاضى وداعى ، استثقلت الضمة على الياء فحذفت الضمة ، فالتقى ساكنان الياء والتنوين ، فحذفت الياء .

وشذ مجىء اسم الفاعل من فعَل - بفتح العين - على غير فاعل ، نحو : شاب فهو أشيب ، ومات فهو ميّت ، وطاب فهو طيّب ، وشاخ فهو شَيْخ . وقد جاء على فَعِيل ، نحو : نصير ، وقدير .

صوغه من غير الثلاثى

يصاغ من غير الثلاثى على زنة مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل آخره ، تحقيقًا ، نحو : مدحرج ، ومتعلم ، ومبتهج ، أو تقديراً ، كمختار ، ومحتل ، فأصلهما : مختير ، ومحتلل ، بكسر ما قبل الآخر .

شذوذ

قد يستغنى بفاعل عن مفعل من غير الثلاثى ، قالوا : أيفع الغلام . فهو يافع ،

(١) فإذا قصد الدلالة على حدوث الوصف الذى فعله فعل بالضم ، وفعل بكسر العين اللازم جاز صوغه على فاعل ، كقولك : محمد حاسن الآن وفارح غداً .

وألقحت الريح السحاب فهى لاقحة ، قال الله تعالى : ﴿ **وأرسلنا الريح لواقح** ﴾ كما استغنى بمفعل عن فاعل من الثلاثى ، فقالوا : حب فهو محب .

وقد جاء اسم الفاعل من غير الثلاثى على مفعَل بفتح العين زنة اسم المفعول فى ألفاظ معدودة هى : أحصن الرجل فهو مُحْصَن ، وأسهب فهو مُسْهَب [1] ، وألفج - أفلس - فهو مُلفَج ، قال ﷺ : «ارحموا ملفَجيكم» .

تبادل بين المصدر واسم الفاعل

قد يأتى اسم الفاعل فى صورة المصدر ، والمصدر فى صورة اسم الفاعل ؛ فالأول نحو : ماء غور ، ورجل عدل ، وجاء ركضا ، أى : غائر ، وعادل ، وراكضًا . والثانى نحو قوله تعالى : (فأهلكوا بالطاغية - فهل ترى لهم من باقية - ليس لوقعتها كاذبة) أى : الطغيان ، وبقاء ، وكذب .

ومن ذلك قولهم : قمت قائمًا أى قياما [2] ، وخارجًا فى قول الفرزدق :

ألم ترنى عاهدت ربى وإننى ... لبين رتاج قائم ومقام
على حلفة لا أشتم الدهر مسلمًا ... ولا خارجًا من فى زور كلام

قال سيبويه : معناه لا أشتم شتمًا ، ولايخرج خروجًا ، وجملة : لا أشتم ، ولا يخرج [3] جواب عاهدت .

---

(١) ورد أسهب فهو مُسهَب بالكسر وبالفتح ، قال البغدادى : أسهب فهو مسهب بالفتح إذا تكلم بما لايعقل ، فإذا تكلم بما يعقل وأكثر فهو مسهب بالكسر ، حاشية يس على الألفية ١ / ٤٦١ .

(٢) يمكن إبقاء اسم الفاعل على ظاهره وجعله صفة لموصوف محذوف أى صيحة طاغية ، ونفس باقية ، ونفس كاذبة ، وتجعل قائمًا حال مؤكدة .

(٣) عيسى بن عمر : جعل خارجًا اسم فاعل كما هو على ظاهره وأعربه حالاً معطوفة على جملة لا أشتم التى هى حال أيضًا والمعنى عاهدت ربى فى حالة كونى غير شاتم ولا خارجًا من فى زور الكلام : والمعاهد عليه غير مذكور فى البيتين لأنه كجواب القسم يحذف مع القرينة ، الرتاج : غلق الباب ، والباب العظيم . انظر الكامل للمبرد ١ / ٧٠ وشرح الشافية للرضى ١ / ١٧٧ .

تبادل اسم الفاعل واسم المفعول

ذهب بعض أئمة اللغة إلى أن اسم المفعول قد يأتى فى صورة اسم الفاعل ، واسم الفاعل قد يأتى فى صورة اسم المفعول ؛ فالأول نحو قوله تعالى : ﴿ **خلق من ماء دافق** ﴾ أى مدفوق ، و ﴿ **عيشة راضية** ﴾ أى مرضية [١] ، والثانى : نحو قوله تعالى : ﴿ **إنه كان وعده مأتياً** ﴾ أى آتيًا .

ويرى بعض المحققين من العلماء أن فاعلاً فى الأول صيغة نسب [٢] مثل : تامر ، أى ماء ذى دفق ، وعيشة ذات رضا . وأن مفعولا فى الثانى باق على ظاهرة من أتيت الأمر أى : فعلته ، والمعنى إنه كان وعده مفعولا ، كما صرح به فى آية أخرى ﴿ **إنه كان وعده مفعولا** ﴾ .

أمثلة المبالغة

هى صيغ تأتى بدلاً من اسم الفاعل للدلالة على المبالغة فى معنى الفعل ، وذلك أن صيغة فاعل تحتمل فى دلالتها على الحدث ، القلة والكثرة ، فإذا أريد الدلالة على كثرة الحدث ، كمًا أو كيفًا ، حولت فاعل إلى إحدى هذه الصيغ ، وهى : فَعَّال : كغفار ، علام ، أواب ، تواب .

فَعُول : كغفور ، شكور ، صبور . ويستوى فيه المذكَّر والمؤنث ، فيقال : امرأة صبور ، ورجل صبور .

مِفْعَال : نحو منحار ، ومهذار ، وهو أيضًا مما يستوى فيه المذكَّر والمؤنث :

فَعِيل: كعليم ، وبصير .

فَعِل : كحذر .

وتسمى هذه الصيغ : أمثلة المبالغة ، لأنها تدل نصًا على المبالغة فى الحدث ،

(١) انظر شرح الكافية للرضى ٢ / ١٨٥ .

(٢) لأنه لايلزم أن يكون فاعل فى النسب مما لافعل له كنابل ولابن وتامر بل يجوز أيضًا مما له فعل فيشترك اسما الفاعل والنسب فى اللفظ ، نفس المصدر السابق .

وهى لاتستعمل إلا حيث يمكن التكثير ، فلا يقال : موات لزيد ، ولا قتال لعلى ، بخلاف موات وقتال للأعداء .

وقد اختلفت فى قياسية هذه الأبنية ، فقيل : إن الصيغ الخمس قياسية من الثلاثى المتعدى ونسب بعضهم ذلك للبصريين ، وذهب فريق إلى أنها سماعية ، وبعض العلماء ذهب إلى أن الصيغ : فعال ومفعال وفعول قياسية لكثرتها ، وأما غيرها فسماعى ، ونسب إلى أبى حيان (١) .

وقد رأى المجمع اللغوى أنه قد ورد فى اللغة على فَعَّال ألفاظ كثيرة من المتعدى واللازم تصلح أساسًا للقياس ، فقرر أن صيغة فعال تأتى للمبالغة قياسًا من الثلاثى المتعدى واللازم (٢) .

وقد جاءت من أفعل شذوذاً : مِفْعَال ، نحو : مِعْطَاء ، ومِعْوَان ، من أعطى وأعان . وفَعَّال ، نحو : دَرَّاك من أدرك ، وفَعِيل ، نحو : نَذِير ، وأليم ، وسَمِيع ، من أنذر ، وآلم ، وأسمع .

وهناك صيغ أخرى قليلة الاستعمال مثل فَعْلاَن كرَحْمَان ، وفعِّيل كشرِّيب ، وفُعَّال كوُضَّاء ، ومنه قول الله تعالى ﴿ ومكَروا مكْراً كُبَّاراً ﴾ ، وفُعَال نحو : (إن هذا لشىء عُجَاب) ، وفُعَلة كهُمَزَة (٣) ، وضُحكة . ومن ذلك أيضًا علاّمة ، ومِعْطير ،وراوية ، وفروقة .

اسم المفعول

اسم المفعول : اسم مصوغ ليدل على من وقع عليه فعل الفاعل نحو مضروب فهو يدل على من وقع عليه الضرب وفعل به (٤) .

---

(١) حاشية يس على التصريح .

(٢) مجلة المجمع اللغوى ٢ / ٥٤ .

(٣) بضم الفاء وفتح العين للمبالغة فى اسم الفاعل فإن سكنت العين كانت للمبالغة فى اسم المفعول .

(٤) ولذا كان الأصل أن يقال له : اسم المفعول به ولكن حذف حرف الجر توسعًا فاستتر الضمير فى الوصف لأنه نائب فاعل . شرح الكافية للرضى ٢ /١٨٩ .

صياغته : يصاغ من المتعدى مطلقًا نحو : مكتوب ، ومكرم ، ومن اللازم بشرط أن يصحبه مايصلح للنيابة عن الفاعل من الجار والمجرور ، نحو : ممرور به [1] .

كيفية صياغته

يصاغ اسم المفعول من الثلاثى وغير الثلاثى .

فيصاغ من غير الثلاثى على زنة اسم الفاعل إلا أنه يفتح ما قبل الآخر لفظًا نحو : مكرَم ومؤدَّب ومستخرج ، أو تقديراً فى المعل العين والمضعف ، نحو : مختار ، ومحتل . وفى ذلك يتفق اسم الفاعل واسم المفعول ، والفرق بينهما تقديرى يعتمد على القرائن .

ويصاغ من الثلاثى على زنة مفعول مطلقًا صحيحًا أو معلاً ، غير أنه إن كان صحيح العين واللام لايحدث فيه تغيير نحو : مسموع ومشروب وموضوع .

وإن كان معل العين وهو الأجوف ، أو اللام وهو الناقص ، فلابد من حدوث تغيير فى صيغة مفعول على الوجه الآتى بيانه :

اسم المفعول من الأجوف :

فاسم المفعول من الأجوف الواوى كقال ، واليائى كباع : مقول ، ومبيع ، والأصل : مَقْوُول ومَبْيُوع بزنة مفعول ، فنقلت حركة العين إلى الساكن الصحيح قبلها فالتقى ساكنان عين الكلمة وواو مفعول فوجب حذف أحدهما .

وقد اختلف العلماء فى المحذوف :

فسيبويه يرى أن المحذوف الساكن الثانى ، وهو واو مفعول ، والأخفش يرى أن الساكن الأول وهو عين الكلمة .

---

(١) فإن لم يصحبه لم يجز بناء اسم المفعول منه كما لم يجز بناء الفعل المبنى للمجهول منه فلا يقال المذهوب كما لايقال ذهب (شرح الكافية للرضى) ٢ / ١٩٠ .

وعلى هذا فمقوول تصير على كلا الرأيين إلى : مقول بزنة مَفُعْل عند سيبويه[1] ومَقُول عند الأخفش ، وهكذا يكون حال الأجوف الواوى .

أما مبيوع فتصير عند سيبويه إلى مَبُيْع بضم الباء ، فتقلب الضمة كسرة لتسلم الياء فتصير إلى مبيع بزنة مِفِعْل .

وعلى رأى الأخفش تصير مبيوع بعد حذف العين إلى مبوع ، فتقلب الضمة كسرة ، والواو ياء للفرق بين الواوى واليائى ، فتصير : مبيع بزنة مَفِيل وهكذا يكُون حال الأجوف اليائى .

وحجة سيبويه فى حذف واو مفعول :

أولاً : أنها زائدة والزائد أولى بالحذف .

ثانيًا : أنها قريبة من الطرف الذى هو محل التغيير .

ثالثًا : أن فى حذف الواو وإبقاء العين فرقًا بين الواوى واليائى .

رابعًا : أنه رأى الياء فى اسم المفعول اليائى ثابتة بعد الحذف كمبيع ، فحكم بأن المحذوف من الأجوف اليائى الواو ثم طرد الحكم فى الواوى .

وحجة الأخفش :

أولاً : أنه إذا التقى ساكنان والساكن الأول حرف مد فالمعهود حذف الساكن الأول [2] وهو هنا العين .

ثانيًا : أن الواو حرف زائد لمعنى ، وهو الدلالة على المفعولية فهى أولى بالبقاء

---

(١) لسيبويه أن يجيب عن الأول بأن محل حذف الأول إذا كان الساكن الثانى حرفًا صحيحًا كما فى قل وهنا الساكن الثانى حرف علة ، وعن الثانى بأنه يكتفى فى الدلالة على المفعولية بالميم كما يكتفى بها فى غير الثلاثى كمدحرج .

(٢) وذلك نحو قل ، بع فالأصل قول وبيع .

وأياً كان الخلاف بين سيبويه والأخفش فإن الصورة الظاهرية للكلمة واحدة ، ولا يظهر للخلاف أثر واضح (١) .

إتمام مفعول من الأجوف اليائى :

ماذكرنا من إعلال مفعول من الأجوف هو القياس المطرد عند عامة العرب وقد ورد عن تميم أنهم يتمون الأجوف اليائى ، فيقولون : مبيوع ومديون ومعيوب ؛ قال علقمة :

حتى تذكر بيضات وهيجه ... يوم رذاذ عليه الدجن مغيوم

وقال العباس بن مرداس :

قد كان قومك يحسبونك سيداً ... وإخال أنك سيد مغيون (٢)

قال ابن جنى : وهو باب واسع فاش (٣) .

أما الواوى فقد أجمع العرب على نقصه ، وذلك لثقل الواو فلم يتموا الواوى إلا فى كلمات شاذة مثل : ثوب مصوون ، ومسك مدووف ، وفرس مقوود (٤) .

---

(١) نعم قد يظهر للخلاف أثر وذلك فى اسم المفعول من الأجوف المهموز اللام إذا أريد تخفيف الهمزة نحو اسم المفعول من جاء وساء تقول : مجيء ومسوء فإذا أريد تخفيف الهمزة تقول على رأى سيبويه : مجى ومسو بنقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها لأنه حرف أصلى يقبل الحركة ثم تحذف الهمزة . وعلى رأى الأخفش تقول مجى ومسو بالإدغام فلا تنقل حركة الهمزة لأن الساكن قبلها مد زائد لايقبل الحركة فتقلب الهمزة حرف مدمن جنس ما قبلها ويدغم المثلان .

(٢) يروى : معيون بالعين المهملة أى المصاب بالعين . ومغيون بالغين من قولهم غين عليه إذا غطى عليه أى مغطى علي عقله . أمالى الشجرى ١ / ٢١٠ شرح الشافية ٣ / ١٤٩ .

(٣) المنصف شرح تصريف المازنى ١ / ٢٨٥ .

(٤) أجاز بعض العلماء إتمام الواوى قياساً ونسب ابن جنى ذلك فى شرحه تصريف المازنى إلى المبرد ونسبه الرضى إلى الكسائى والذى ذكره ابن عصفور فى الممتع أن المبرد يرى أن إتمام الواوى واليائى فى الشعر خاصة وهو الموافق لما فى المقتضب للمبرد . ومسك مدووف من داف الرجل الشيء يدوفه بله بماء أى فهو مخلوط ممزوج .

شذوذ

شذ قولهم ماء مشيب ، والقياس مشوب ، وغار منيل ، والقياس منول ، لأن معناه : ينال ما فيه ، ومهوب ، والقياس مهيب ، لأنه من الهيبة .

اسم المفعول من الناقص

لايخلو الناقص من أن تكون لامه ياء أو واواً .

فإن كانت لامه ياء وجب قلب واو مفعول ياء لاجتماعها ساكنة مع الياء ، ثم تدغم إحداهما فى الأخرى ، وتقلب الضمة كسرة لمناسبة الياء ، فتقول فى اسم المفعول من رمى : مرمىّ ، والأصل : مرموى .

وإن كان لامه واواً فلها ثلاثة أحوال

الأولى : وجوب قلبها ياء ، وذلك إذا كانت عين مفعول أيضًا واواً ، نحو اسم المفعول من قوى ، فتقول : مَقْوِىّ ، والأصل مقروو بثلاث واوات قلبت الأخيرة ياء - كراهة اجتماع ثلاث واوات ، وضم قبلها فى آخرالكلمة - فيصير مقووى فتقلب واو مفعول ياء ، وتدغم فى الياء ، ويكسر ما قبلها .

الثانية : جواز التصحيح والقلب ياء ، والقلب أرجح ، وذلك إذا كان الفعل الماضى مكسور العين ، ولم تكن عينه واواً ، نحو اسم المفعول من رضى تقول : مرضى ، والأصل : مرضوو بواوين فى آخر الكلمة : واو مفعول ، ولام الكلمة ، فتقلب الواو الأخيرة ياء ، ثم يفعل بها ما سلف فى مرمى ، فتصير إلى مرضى ، وبذلك جاء القرآن الكريم : ﴿ **ارجعى إلى ربك راضية مرضية** ﴾ .

ويجوز أن تصحح فتقول : مرضوّ بالإدغام على قلة .

الثالثة : جواز الأمرين : التصحيح والإعلال ، والتصحيح أرجح ، وذلك إذا كان الماضى مفتوح العين ، نحو اسم المفعول من غزا ودعا ، تقول فيهما : مغزوّ ومدعوّ ، ويجوز على قلة مغزىّ ومدعى .

وقد روى بالوجهين قوله :

وقد علمت عرسى مليكة أننى أنا الليث معديًا عليه وعاديا

إغناء مفعول عن مُفْعَل

قد استغنى العرب بمفعول عن مُفْعَل فى بعض الأفعال التى استعملت ثلاثية وغير ثلاثية .

فقالوا : أسعده الله فهو مسعود ، أحزنه فهو محزون ، وأزكمه فهو مزكوم ، وأحمه فهو محموم ، وأجنة فهو مجنون . ولم يقولوا مسعد ، ولا محزن ، ولا مزكم ، ولا مجن .

وشذ مفعول فيما لا ثلاثى له ، نحو . أَرَقَّه فهو مرقوق ، وأضعفت الشىء أى جعلته مضاعفًا فهو مضعوف .

ما ينوب عن مفعول

ينوب عن صيغة «مفعول» من الثلاثى صيغ أخرى تختلف فى الاستعمال قلة وكثرة ، منها :

١- فَعِيل [١] ، وهو كثير فى الأساليب العربية ، كقتيل ، وذبيح ، وجريح ، ويستوى فيه المذكر والمؤنث إذا علم الموصوف ، تقول : امرأة جريح ، ورجل جريح .

٢- فَعَل ، نحو : جنى ، وعدد ، وقنص ، قال تعالى : ﴿ وجنى الجنتين دان ﴾ .

(١) يغلب صوغ فعيل مما له فعل يؤثر فى المفعول كجريح وذبيح وقد ناب فعيل أيضًا عن مفعل بفتح العين نحو قعيد وعليل وطليق من أقعده وأعله وأطلقه ومن ذلك : الذكر الحكيم . أى المحكم .

٣- فِعْل ، كذبح ، وطحن ، قال الله تعالى : ﴿ وفديناه بذبح عظيم ﴾ أى مذبوح .

٤- فُعْلَة ، نحو : سبة ، وضحكة ، وهزأة ، أى : مسبوب ، ومضحوك عليه ، ومهزوء به ، وتفيد هذه الصيغة المبالغة .

٥- فَعُول ، بفتح الفاء ، نحو : ركوب وجزور [١] .

وهذه الصيغ ليست قياسية لقلتها ، وجعل بعض العلماء فعيلاً لكثرته قياسًا فيما ليس له فعيل بمعنى فاعل ، فإن كان قد ورد من المصدر فعيل بمعنى فاعل ، كحفيظ وقدير لايأتى منه فعيل بمعنى مفعول قياسًا ، خوف اللبس .

ونيابة هذه الصيغ عن مفعول إنما هى فى الدلالة على المعنى لا العمل ، فلا تعمل عمل مفعول ، فلا يقال : مررت برجل قتيل أخوه ، أو ذبيح كبشه ، كما تقول : على مقتول أخوه ، ومكحولة عينه ، ومذبوح كبشه ، خلافًا لابن عصفور فقد أجاز ذلك .

صورة أخرى لاسم المفعول

قد ورد اسم المفعول على صور أخرى ، فورد فى صورة المصدر ، نحو قول الله تعالى ﴿ **هذا خلق الله** ﴾ أى : مخلوقه . وقال تعالى : ﴿ **ولا يحيطون بشىء من علمه** ﴾ أى : معلومة .

كما ورد المصدر على صورة اسم المفعول ، وجعلوا من ذلك قوله تعالى : ﴿ **فستبصر ويبصرون بأيكم المفتون** ﴾ أى : الفتنة بأيكم ، ومن ذلك معسوز وميسور فى قولهم : دعه إلى ميسوره ، ودعه معسورة ، أى : دعه إلى وقت يسره ، ودع وقت عسره ، وأنشد ابن برى :

---

(١) يرى بعض المستشرقين أن فعول هو الأصل زيدت فيه الميم الكثيرة الاستعمال فى هذه الأسماء وفعول هى اسم المفعول فى العبرية وفى الآرامية فعل بفتح العين .

فقد أفادت لهم حلمًا وموعظة   لمن يكون له أرب ومعقول

أى : عقل .

وأنكر سيبويه مجىء المصدر على مفعول ، وقال ما ورد من ذلك فهو اسم مفعول حقيقة ، ففى الآية : الباء زائدة ، أى : أيكم المفتون ، وميسور ومعسور صفتان للزمان ، أى : زمن ميسور فيه ومعسور فيه ، ومعقول : مفعول ، كأنه عقل له شىء وحبس عليه عقله ، أى : العقل المشدود القوى [1] .

وقد سبق أن اسم المفعول يجىء فى صورة فاعل ، كدافق من ماء دافق ، وفاعل يأتى فى سورة مفعول ، نحو : «إنه كان وعده مأتيا» [2] .

الصفة المشبهة

الصفة المشبهة : هى ما اشتق [3] من مصدر فعل لازم لغير تفضيل لقصد نسبة الحدث إلى الموصوف على جهة الثبوت .

فقولنا «ما اشتق» جنس يشمل جميع المشتقات ، «ومن لازم» قيد أخرج أسماء الفاعلين والمفعولين من المتعدى ، «ولغير تفضيل» أخرج اسم الفضيل ، «ولقصد نسبة الحدث إلى الموصوف» أخرج اسم المفعول من اللازم وأسماء الزمان والمكان ، «وعلى جهة الثبوت» أخرج اسم الفاعل من اللازم ، كقائم وقاعد ، لأنه يدل على الحدوث ، أى الحصول فى أحد الأزمنة ، بخلاف الصفة المشبهة ، فإنها تدل على الدوام ، أى ثبوت الوصف للموصوف فى جميع الأزمنة ، نحو : كريم ، فإنها تدل

---

(١) اللسان مادة عقل وعسر وسيبويه ٢ / ٢٥٠ .

(٢) انظر مبحث اسم الفاعل ص ٤٩ .

(٣) قد يعامل الاسم الجامد معاملة الصفة المشبهة لتأوله بالمشتق مثل وردنا واديًا عسلاً ماؤه لتأويله بحلو ، ومررت بقوم أسد أنصارهم وأسد الأنصار لتأويله بشجاع حاشية التصريح ٢ / ٧٢ ، ومن ذلك قول القائل :

فراشه الحلم فرعون العذاب   وإن تطلب نداه فكلب دونه كلب

فراشه بتأويل طائشة وفرعون بأليم .

على ثبوت الكرم للموصوف فى الأزمنة الثلاثة ، وإنما سميت صفة مشبهة لأنها أشبهت اسم الفاعل .

وجه الشبه بينها وبين اسم الفاعل

وذلك أنها أشبهت اسم الفاعل فى أمرين :

الأول : أنها تدل على حدث وصاحبه ، كما أن اسم الفاعل كذلك ، فحسن معناه ذو حسن ، وضارب معناه ذو ضرب ، لافرق بينهما إلا من حيث دلالتها على الثبوت ، ودلالة اسم الفاعل على الحدوث .

الثانى : أنها صفة تؤنث بالتاء ، وتثنى وتجمع جمع سلامة غالبًا كاسم الفاعل فتقول : حسن ، وحسنة ، وحسنان ، وحسنون ، وحسنات .

كما تقول : ضارب ، وضاربة وضاربان ، وضاربتان ، وضاربون ، وضاربات .

وإنما قلنا : غالبًا لأنها قد تؤنث بغير التاء ولا تجمع جمع سلامة كما فى أفعل صفة ، نحو : أبيض فمؤنثها بيضاء ، ولا تقول : أبيضة ، ولا أبيضون ، وكما فى فَعْلاَن صفة كغضبان فمؤنثها غضبى ، ولا يقال : غضبانة ، ولا غضبانون .

بخلاف اسم التفضيل فأغلب أحواله لزوم الإفراد والتذكير ، وذلك إذا جرد من أل ، أو كان مضافًا إلى نكرة .

صوغها

تصاغ الصفة المشبهة من اللازم ، كحسن وشريف ، من حسن وشرف ، وقد تصاغ من المتعدى إذا نزل منزلة اللازم ، أو حول إلى فَعُل بضم العين كرحيم ورحمن وعليم من رحم وعلم . وذهب جماعة من أئمة اللغة إلا أنها لاتصاغ إلا من اللازم أصالة ، وأما نحو رحمن ورحيم فشاذ يسمع ، ولا يقاس عليه ، أو هما من أمثلة المبالغة ، وهى إما أن تصاغ من الثلاثى أو غير الثلاثى .

صوغها من الثلاثي

فالفعل الثلاثي إما أن يكون على **فَعُلَ أو فَعِلَ أو فَعَلَ** ، فيكثر صوغ الصفة المشبهة في فَعُل المضموم العين . وفَعِل المكسور العين اللازم ، ويقل صوغها من فَعَل اللازم . والسر في ذلك أن الصفة المشبهة لازمة مستمرة في الأزمنة كلها ، وفَعُل يدل على الطباع والسجايا والغرائز - كالشجاعة واللؤم والكرم - وهي لازمة لصاحبها مستمرة ، وفَعِل اللازم يغلب في الأدواء الباطنة ، والعيوب ، والخلق ، والألوان ، وهي أيضًا لازمة لصاحبها غالبًا مستمرة ، فناسب ذلك طبيعة الصفة المشبهة . أما فَعَل بفتح العين فأكثره متعد ، وهي لاتصاغ من المتعدى ، واللازم منه معناه غير مستمر ، بل مختص بزمن معين كالخروج والقعود .

وصوغها من فعُل أو فعِل اللازم مع كثرته ليس له قياس مطرد ، بل المعول فيه على السماع ماعدا فعِل اللازم الدال على العيوب الظاهرة والحلى - العلامات الظاهرة في الجسم [1] - والألوان ، فإنه يطرد مجيء الصفة المشبهة منه على أفعل قياسًا ، كأسود وأحول وأصلع .

وإليك بيان هذه الصيغ التي تتفرع من مصدر كل فعل :

فَعِل اللازم

إذا كان الفعل على فعِل بكسر العين فيغلب مجيء الصفة منه على ثلاثة أوزان :

الأول - أفعل : ويأتي قياسًا من فَعِل إذا دل على العيوب الظاهرة ، والألوان ، والحلى ، كأعور ، وأعمى «أي عمى البصر» ، وأحمر ، وأحور ، ومؤنثه فعلاء .

الثاني : فَعِل : ويغلب فيما دل على الأدواء الباطنة ، وما يناسب الأدواء

(١) كالحور والصلع .

أو دل على الهيجانات والخفة غير حرارة الباطن والامتلاء نحو : بَطِر ، قلق ، عم «أى عمى البصيرة» ، وفرح .

الثالث : فَعْلان : يغلب فيما دل على الامتلاء وحرارة الباطن ، نحو : سكران ، وريان ، وغضبان ، وشبعان ، وغرثان ، وثكلان ، ومؤنثه : فعلى ، هذا هو الغالب . وقد يأتى الوصف على وزنين ، نحو : حمق وأحمق من حمق ، وشعث وأشعث من أشعث . وقد يأتى قليلاً على فَعِيل ، نحو : مريض ، وبخيل ، وسقيم ، وهو كثير فى المعتل اللازم والمضعف ، نحو : تقى ونقى وطبيب ولبيب ، وقد يأتى على فاعل ، كفنى فهو فان .

فَعُل :

إذا كان الفعل على فَعُل ، فالغالب أن يأتى الوصف منه على فَعِيل كظريف وشريف ، وفَعْل كشَهْم وسَهْل ، ولكثرة هذين البناءين ، قال بعض العلماء : إنهما قياسيان فى فَعُل ، وقيل : القياس هو فَعِيل فقط ، وفُعَال نحو : شُجَاع ، وفُرَات ، ومنه قوله تعالى : ﴿ عذب فُرَات سائغ شرابه ﴾ ، وفَعَال كجَبَان ، وحَصَان ، وحَرَام [١] ، وفَعَل كبَطَل وحَسَن ، وفِعْل كعفر «ماكر ذو دهاء» وفُعْل نحو : غُمْر «جاهل غير مجرب» ، وصلب ، وفَعُول كحَصُور ، وفُعُل كجُنُب ، وفَعِل كفَطِن وخَشِن ، وفَاعِل كفره فهو فَارِه [٢] .

فَعَل :

يقل مجىء الصفة المشبهة منه لما قدمنا من أن أكثره متعد واللازم منه معناه غير مستمر .

ومما جاء منه من الصفات : حريص ، أشيب ، شيخ ، شيق ، سيد ، ميت ، جيد ، طيب .

---

(١) الحصان : العفيفة أو المتزوجة .

(٢) الفاره : بين الحذق والمهارة ، والفارهة : الجارية المليحة .

الصفة المشبهة من غير الثلاثى

تصاغ الصفة من اللازم غير الثلاثى على زنة المضارع كاسم الفاعل إذا قصد الثبوت والدوام وأضيفت إلى مرفوعها [1] ، أو نصب على التشبيه بالمفعول به إن كان معرفة ، أو التمييز إن كان نكرة ، ونحو : معتدل القامة أو القامَة ، أو قامة ، ومستقيم الرأى ، أو الرأىَ ، أو رأيًا .

الفرق بين الصفة المشبهة واسم الفاعل

تبين لنا مما تقدم أن الصفة المشبهة تفارق اسم الفاعل فى عدة أمور منها :

أولاً : أنها لاتصاغ إلا من اللازم بخلاف اسم الفاعل فإنه يصاغ من اللازم كقائم ، والمتعدى كضارب .

ثانيًا : أنه يستحسن إضافتها إلى مرفوعها ، نحو : فرح القلب ، كريم الأصل ، بخلاف اسم الفاعل ، فإنه لايجوز فيه ذلك إلا إذا قصد منه الثبوت ، وحينئذ يلحق بالصفة المشبهة ، كما سيأتى .

ثالثًا : أنها تدل على دوام اتصاف الذات بالحدث فى الأزمنة الثلاثة ، بخلاف اسم الفاعل ، فإنه موضوع للدلالة على الحدوث فى أحد الأزمنة ، نحو : محمد ضارب أمس ، أو الآن ، أو غداً . ولذلك إذا أريد الدلالة على حدوث معناها حولت إلى فاعل ، فيقال فى حسن : حاسن ، وفى فرح فارح .

رابعها : أنها تكون جارية على المضارع [2] من أفعالها ، أى : موافقة له فى عدد الحروف والحركات والسكنات ، نحو : طاهر القلب ، فهو جار على يطهر ،

---

(١) اشتراط الإضافة إنما لتكون قرينة على قصد الثبوت والدوام .

(٢) ذهب الزمخشرى وابن الحاجب إلى أن الصفة المشبهة لاتكون جارية على المضارع ، وقال أبو حيان : ولا التفات إليه لاتفاقهم على أن ضامر الكشح ، وساهم الوجه ، وخامل الذكر ، وطاهر العرض صفات مشبهة : وهى جارية على المضارع همع ٢ / ١٢٩ .

وتكون غير جارية ، وهو الغالب، نحو : فرح ، وغضبان ، وعفيف . أما اسم الفاعل فلا يكون إلا جاريًا على مضارعه ، كقائم ، وضاحك .

وهذا كله فى الثلاثي ، أما فى غير الثلاثى فالصفة واسم الفاعل سواء فى جريانهما على المضارع ، نحو : مستقيم الرأى ، ومستخرج .

تحويل الصفة المشبهة إلى اسم الفاعل

إذا قصد النص على حدوث الصفة فإن كانت من الثلاثى أتى بها على فاعل ، فتقول فى حسن ، وفرح ، وجزع : حاسن ، وفارح ، وجازع ، ومن ذلك قول أشجع السلمى :

وما أنا من رزء وإن جل جازع ... ولا بسرور بعد موتك فارح

ولهذا عدل عن ضيِّق إلى ضائق فى قوله تعالى : ﴿ وضائق به صدرك ﴾ ليدل على أن الضيق عارض غير ثابت . وكذلك قرئ قوله تعالى : ﴿ إنهم كانوا قومًا عامين ﴾ عدل على عمين إلى عامين [1] ليدل على أن العمى حادث .

وإن كانت الصفة من الثلاثى على فاعل فى الأصل ، كطاهر ، وفاره ، أو كانت من غير الثلاثى اكتفى فى دلالتها على الحدوث بتقييدها بأحد الأزمنة ؛ فتقول : طاهر الآن ، ومبتهج أمس ، وهكذا .

(١) تفسير الزمخشرى سورة الأعراف .

تحويل اسم الفاعل
إلى الصفة المشبهة

يصير فاعل صفة مشبهة إذا قصد منه الثبوت وأضيف إلى مرفوعه [1] ، أو نصبه على التشبيه بالمفعول به إذا كان معرفة ، أو التمييز إن كان نكرة ، نحو : محمد باسم الوجهِ ، أو باسم الوجهَ ، أو باسم وجهًا .

ومن ذلك قول ابن رواحة :

تباركت إني من عذابك خائف   وإني إليك تائب النفس باخع

وقول الآخر :

الضاحك السن على همه   والغافر العثرة للعاثر

وكذلك شأن اسم الفاعل من غير الثلاثى ، قال الشاعر :

ومن يك منحل العزائم تابعًا   هواه فإن الرشد منه بعيد

واسم الفاعل اللازم يحول بلا خلاف .

أما المتعدى لأكثر من واحد فإنه لايجوز إضافته لمرفوعه باتفاق ، فلا يحول صفة مشبهة ، أما المتعدى لواحد فقط ففى إضافته إلى مرفوعه خلاف : الجمهور يمنعون خوف التباس الفاعل بالمفعول ، فلو قلت : راحم الأبناء ، أو ظالم الأصحاب ربما توهم أن الأبناء مرحومون لا راحمون ، والأصحاب مظلمون لا ظالمون .

---

(١) ذلك لأن الأصل فى فاعل الدلالة على الحدوث ، وقصد الثبوت طارئ فلا يغير إلا مع وجود قرينة على الثبوت وهى الإضافة إلى الفاعل أو نصبه . فالإضافة والنصب لم يشترطا إلا ليكونا قرينة على التحويل ، ولا يضاف إسم الفاعل إلى مرفوعه وكذا اسم المفعول إلى مرفوعه إلا بعد تحويل الإسناد إلى ضمير الموصوف لئلا يلزم إضافة الشىء إلى نفسه وإذا حول الإسناد نصب الاسم الذى كان مرفوعًا على التشبيه بالمفعول به ثم يجر بالإضافة فرارًا من إجراء اللازم مجرى المتعدى مثل محمد باسم وجهه ثم باسم الوجه . بالنصب ثم باسم الوجه بالجر وأل فى الوجه قيل خلف عن الضمير ، حاشية الصبان ٢/ ٢٧٥ التصريح ٢/ ٧٢ .

والصحيح [1] جواز ذلك إن أمن اللبس ، ومنه قوله تعالى : ﴿ إن ربك واسع المغفرة ﴾ ، وقول الشاعر :

ما الراحم القلب ظَلاّمًا وإن ظُلِمَا ولا الكريم بمنّاع وإن حُرِمَا

تحويل اسم المفعول

إلى الصفة المشبهة

يحول اسم المفعول من الفعل المتعدى لواحد[2] إلى الصفة المشبهة إذا قصد منه الثبوت والدوام ، فيضاف إلى مرفوعه أو ينصبه على التشبيه بالمفعول أو التمييز إن كان نكرة ، نحو : على ممدوح الخصال ، ومعمور الدار ، ومؤدب الخدم ، ومن ذلك :

فتى غير محجوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت

فمحجوب مضاف إلى الغنى ، ومن ذلك :

لو صنت طرفك لم ترع بصفاتها لما بدت مجلوّة وجناتها

يروى بنصب وجنات على التشبيه بالمفعول به .

ولايحول من صيغ اسم المفعول إلا الصيغ القياسية ، وهى مفعول فى الثلاثى ، ووزن المضارع المبنى للمجهول فى غير الثلاثى . أما فَعِيل نحو : كحيل عينه ، وقتيل أبوه . وفِعْل كذبح ، فلا يحول شيء من ذلك .

(١) لايرد أن الصفة لاتبنى إلا من اللازم لأنه يكفى اللزوم وضعًا أو تحويلا أو تنزيلا حاشية يس على التصريح ٢/ ٧١.

(٢) فلا يجوز من لازم ولا من متعد إثنين أو أكثر (نكت السيوطى) .

اسم التفضيل

اسم التفضيل : اســم مصوغ على أفعل [1] ليدل على زيادة المـوصوف على غيره فى الفعل المشتق هو منه .

وذلك نحو : محمد أعلم الناس « فأعلم » تدل على زيادة محمد على الناس فى العلم .

وقولنا : « اسم مصوغ » جنس يشمل جميع المشتقات ، وقولنا : « على أفعل » قيد أخرج جميع المـشتقات ما عدا بعض الصفات المشـبهة ، نحو : أسود ، وأعور . وقولنا : « ليدل على زيادة الخ » أخرج هذه الصفات .

صياغته

يصـاغ على وزن أفعـل لفظًا كـأحسن وأكـرم ، أو تقديرًا نـحو : خيـر وشر ، فأصلـهما : أَخْيَر وأَشَرّ ، فخـففا بحـذف الهمزة لكـثرة الاستعـمال ، وقد استـعمل الأصل ، ومن ذلك ما ورد .

* بلال خير الناس وابن الأَخْيَرِ *

وقرئ « من الكذاب الأَشَرُّ » وندر الحذف فى غيرهما كما فى قول القائل :

* وحب شىء إلى الإنسان ما منعا *

ومؤنث أفعل : فُعْلى ، فتقول فى مؤنث أفضل وأكبر : فُضْلَى وكُبْرَى .

---

(١) يقول الباحث برجشتر فى محاضراته عن التطور النحوى : إن وزن أفعل فى معنييه الدلالة على التفضيل أو اللون والعيب لايـوجد فى أية لغة من اللـغات السامية حتى الحـبشية فهو مرتجـل فى العربية جديد ، فـأفعل إذا كان للتـفضيل هو أكـثر تخصيـصًا وتحديدًا من بين سـائر أبنيـة الاسم فاختراع الـعربية له مـن علامات ميلـها إلى التخصيص والتعين وأفعل مع ذلك مما يسهل تركيب الجملة والتعبير عن الأفكار المشكلة بالتركيبات المشتبكة مثال ذلك : هذا أكثر من أن يـحصى ، وانتم أحوج إلى هذا منكـم إلى ذلك . ولايوجد مثلهما فـى سائر اللغات السـامية .

ما يصاغ منه أفعل التفضيل

لايصاغ اسم التفضيل إلا مما استكمل الشروط الآتية :

الأول : أن يكون له فعل ، فلا يصاغ مما لا فعل له ، فلا يقال من اليد والرِّجْل : أيدى وأرجل . وشذ قولهم : أفرس (من الفروسية) ، وأقمن به (أى أحق وأولى) ، وأحنك الشاتين (أى آكلهما من الحنك) .

الثانى : أن يكون الفعل ثلاثيًا مجردًا، فلا يصاغ من الرباعى ولا من الثلاثى المزيد، وذلك لتعذر بناء أفعل من غير الثلاثى دون حذف شىء منه ، ولو حذف منه شىء لالتبس ، إذ لو قلت من دحرج : أدحر ، لم يعلم أنه من مادة دحرج ؛ ولو قلت من استخرج : أخرج لأوهم أنه من خرج ، هذا رأى الجمهور .

وأجاز سيبويه بناءه قياسًا من الثلاثى المزيد بالهمزة فى أوله لقلة ما يحدث فيه من التغيير ، إذ تحذف الهمزة ، ويرد للثلاثى ، ويبنى منه أفعل فتخلف همزة التفضيل همزة الإفعال .

ومن ذلك قول العرب حين سمعوا قول حسان :

* فشركما لخيركما الفداء *

هذا أنصف بيت قالته العرب [1] ، بنى أنصف من أنصف .

ومن ذلك قولهم : هو أعطاهم للدينار والدرهم ، وأولادهم المعروف ، وأنت أتقن فى عملك ، وأنت أكرم لى من فلان .

وبعض النحويين فَصّل ، فقال : إن كانت الهمزة لغير التعدية ساغ بناء اسم التفضيل ، نحو : هذا المكان أقفر ، من غيره ، وهذه الليلة أظلم الليالى ، وإلا فلا.

---

(١) حاشية يس على الألفية ١/ ٥٠٢ .

وشذ على هذا قولهم : هو أعطاهم للدينار ، وأولاهم للمعروف ، لأن الهمزة فى الفعل للتعدية .

وجوز الأخفش بناء اسم التفضيل من كل فعل ثلاثى مزيد فيه ، وهو ضعيف لظهور فساده ولعدم السماع .

الثالث : أن يكون تامًا فلا يبنى من الناقص ككان وصار، لأنها لاتدل على الحدث؛ واسم التفضيل موضوع للتفضيل فى الحدث ، ويرى بعض المحققين من النحاة أن الأفعال الناقصة تدل على أحداث عامة يعينها الخبر ، فعلى هذا يصح أن يبنى منها اسم التفضيل [1] .

الرابع : أن يكون متصرفًا تصرفًا تامًا ، فلا يصاغ من الجامد كنعم وبئس وليس ، ولا من المتصرف تصرفًا ناقصًا كيدع ويذر .

الخامس : أن يكون معناه قابلا للتفاوت ، فلا يصاغ من نحو : غربت الشمس ، ولا من فنى ومات ، إذ لا مزية لفاعل على آخر حتى يفضل عليه [2] .

السادس : أن يكون مثبتًا فلا يصاغ من منفى ، سواء أكان ملازمًا للنفى ، نحو : ما نبس بكلمة ، وما عاج (انتفع) بالدواء ، أم غير ملازم نحو : ما علم علىّ ، وذلك خشية أن يلتبس بالمثبت .

السابع : أن يكون مبنيًا للمعلوم فلا يصاغ من المبنى للمفعول خشية أن يؤدى إلى الإلباس ؛ فلا تقول من ضُرِب محمد : محمد أضرب الناس ، لأنه لايدرى هل هو تفضيل للفاعل أو المفعول ؟

وسواء فى ذلك غير الملازم لصيغة المبنى للمجهول كضُرِب ، والملازم لها كزُهِي

---

(١) فتقول محمد اصير منك غنيًا ، وإن لم يسمح شرح الكافية للرضى ١/ ١٩٧ .

(٢) شرح الكافية ٢/ ١٩٧ همع ٢/ ١٦٥ .

وزُكِم وعُنِى وصرع وهزل وفلج [1] .

وشذ على هذا قولهم : هو أزهى من ديـك ، وأشغل من ذات النحيين ، وأشهر وأعذر ، لأنها من المبنى للمفعول .

ومما شذ فى الـقياس أيضًا ما تضمن حبًّا أو بـغضًا وعدى إلى الفاعل معـنى بإلى نحو : ﴿ ربِّ السجنُ أَحَبُّ إِلَيَّ ﴾ و « أبغضُ الحلال إلى الله الـطلاق » ، لأنه من المبنى لـلمفعول ، فإن عدى إلـى المفعول باللام كان قـياسًا نحو : علىّ أحبُّ لـلخير وأبغض للشرٍّ .

وأجاز بعض النحويين صوغه من المبنى لـلمفعول إن أمن اللبس نحو : هو أزهى من ديك ، وأشهر من نار على عَلَم ، ﴿ رب السجن أحب إلىّ ﴾ .

الثامن : ألا يكون دالا على لون أو عيب ظاهرى كـالسواد والبياض والحمرة والعَوَر والعمى والـصلع ، وذلك لأن قياس الـصفة المشبهـة منها على أفـعل ، نحو : أسود وأبيض وأعور ، فلو بنى منها أفعل تفضيل التبس أحدهما بالآخر ، وأيضًا لأن الألوان والعيوب غالـب أفعالها مزيد يأتى على افـعلّ وافعالّ ، نحو : اسْودَّ واعْوَرَّ واحْمَارَّ ، فهى غير ثلاثية ، وحمل الثلاثى عـلى غير الثلاثى لكثرته ولأنه الأصل فى الألوان والعيوب .

هذا مذهب البصريين ، ولهذا لحن بعضهم المتنبى فى قوله :

ابعـد بعـدت بياضًا لا بياض له   لأنت أسود فى عينى من الظلم

وأجاز الكـوفيون بنـاء اسم التفـضيل من لفـظى السواد والـبياض لأنهـما أصلا

---

(١) هذه الأفعال وردت دائمًا مبنية للمجهول وتدل فى الأغلـب الأعم على الإصابة بالعلل التى لا عمل فيها لإرادة المصاب أو التى يكون المصاب فيها أبدًا بمقام نائب الفـاعل ولايكون فاعلاً مريدًا لفعله . وهذا مما يدل على دقة اللغة .

الألوان ، وقد سمع عن العرب [1] ، ومن ذلك قوله رؤبة :

جارية فى درعها الفضفاض أبيض من أخت بنى إباض

وقول طرفة :

إذا الرجال شتوا واشتد أكلهم فأنت أبيضهم سربال طباخ

ويقوى ذلك ما ورد فى الحديث فى صفة الحوض : « ماؤه أبيض من اللبن » وفى صفة جهنم : « أسود من القار » .

طريقة التفضيل
من فاقد الشرط

إذا أريد التفضيل فى معانى الأشياء التى لم يمكن بناء أفعل التفضيل من ألفاظها لفقدها شرطًا من الشروط ، فإن كان الفعل غير ثلاثى ، أو كان دالا على الألوان والعيوب الظاهرة ، بنى أفعل التفضيل من مصدر فعل يصح بناؤه منه ، من حسن أو كثرة أو شدة أو غير ذلك على حسب الغرض الذى نقصده ثم يؤتى بمصادر الأفعال التى تعذر بناء أفعل منها ، فتنصب على التمييز نحو : أسرع انطلاقًا ، وأكثر إخلاصًا ، وأشد بياضًا ، وأقبح عورًا .

أما غير المتصرف ، والذى لايتفاوت معناه ، فلا تفضيل فيه ، لا مباشرة ، ولابوساطة .

أما المبنى للمجهول فلا يمكن أن يؤتى بمصدره الصريح لئلا يلتبس بمصدر المبنى للمعلوم ، ولا بمصدره مؤولا لأن المصدر المؤول معرفة ، والتمييز لايكون معرفة .

---

(١) قد رد البصريون على ذلك بأن الأبيات شاذة أو مؤولة وسبيل تأويلها أن يجعل أبيض صفة مشبهة لاتدل على المفاضلة فكأنه فى البيت الأول قال فى درعها الواسع جسد أبيض وقوله : ومن أخت صفة لجسد ، وفى البيت الثانى فأنت أبيضهم أى مبيضهم - خزانة الأدب ٣/ ٤٨١ .

وقيل : إن أمن اللبس جاز الإتيان بالمصدر الصريح ، فتقول : أكثر شهرة وأشد لومًا. أما النفى فقيل : إنه أيضًا لايمكن التوصل إلى التفضيل فيه لأن الإتيان بالمصدر الصريح يفوت الدلالة على النفى ، والإتيان بالمصدر المؤول ينافى جعله تمييزًا .

وقيل : لا مانع من التفضيل فى المنفى ، ويؤتى بالمصدر صريحًا مضافًا إلى عدم أو انتفاء ، فإذا أردت التفضيل فى قولك : ما فهم علىّ . تقول : علىّ أشد عدم فهم .

أسماء الزمان والمكان

اسم الزمان : ما صيغ من المصدر ليدل على زمان الفعل ، واسم المكان : ما صيغ ليدل على مكان الفعل .

وفائدتهما : الدلالة على زمان الفعل أو مكانه باختصاره ، فمطلع الفجر أخصر من قولك : وقت طلوع الفجر .

صوغهما : يصاغ اسما الزمان والمكان من الثلاثى وغير الثلاثى .

صوغهما من الثلاثى

أما صوغهما من الثلاثى : فإنهما يكونان على مثال المضارع ، فإن كان على يَفْعَل كان الزمان والمكان على مَفْعَل كذلك ، نحو : ملجأ ، ومذهب ، ومشرب ، قال الله تعالى : ﴿ قد علم كل أناس مَشْرَبهم ، وظنوا ألا مَلْجأ من الله إلا إليه ﴾ .

وإن كان المضارع على يَفْعِل كان الزمان والمكان على مَفْعِل كذلك ، نحو : مَحْبِس ، ومصرِف ، ومقبل ، ومصيف [1] .

وإن كان المضارع على يَفْعُل بضم العين ، كان مقتضى هذا القياس أن يجئ الزمان والمكان على مَفْعُل بضم العين ، ولكنه عدل عنه إلى الفتح لثقل الضم ،

(١) إذا كانت العين معلة فى الفعل نقلت حركتها إلى الساكن قبلها .

ولذلك لم يأت مَفْعُل فى كلام العرب إلا نادرًا ، وإنما عدل إلى الفتح دون الكسر لخفة الفتحة [1] .

فتقول فى اسمى الزمان والمكان من خرج ، وقتل ، وكتب : مَخْرَج ، ومقْتَل ، ومكْتَب ، بالفتح .

وقد جاءت بعض الكلمات بالكسر شذوذًا ، والقياس الفتح ، وهى : مشرق ، ومغرب ، ومرفق ، ومنبت ، ومجزر ، ومسقط ، ومظنة ، وكلمات سمع فيها الكسر والفتح ، وهى : المفرق ، والمحشر ، والمسجد ، والمنسك [2] .

ويستثنى من ذلك القياس المتقدم أمران :

الأول : الفعل الناقص ، نحو : ثوى ، وجرى ، ورمى ، وأوى ؛ فالزمان والمكان منه على مفْعَل بفتح العين مطلقًا ، ولو كان مضارعه مكسور العين ، وذلك لتخفيف الكلمة بقلب اللام ألفًا ، إذ الفتحة مع الألف أخف من الكسرة مع الياء ، وعلى ذلك تقول : مثوى ، ومَجْرَى ، ومرمى ، ومأوى ؛ قال الله تعالى : ﴿ **فإن الجنة هى المأوى** ﴾ ، وقال تعالى : ﴿ **وبئس مأوى المتكبرين** ﴾ .

الثانى : المثال الواوى الصحيح اللام مكسور العين فى المضارع ومفتوحها [3] ،

---

(١) سيبويه ٢/ ٢٤٧.

(٢) يرى سيبويه : أن هذه الأسماء لم يقصد منها الدلالة على زمان الفعل أو مكانه وإنما هى أسماء لأماكن خرجت عن مذهب الفعل : فالمسجد بالكسر اسم مكان بنى للعبادة سجد فيه أولاً ، ولو أردت موضع السجود ، وموقع الجبهة من الأرض سواء فى البيت المخصص للعبادة أم فى غيره قلت مسجد بفتح العين لا غير ٢/ ٢٤٨.

(٣) أما المضموم نحو وضوء ووجه ، فلم يسمع فيه نص من كلام العرب ، وأكثر العلماء لم يذكر حكمه وسكت عنه ، وبعض العلماء جعل المثال الواوى مطلقًا على مفعل بالكسر سواء كان مضموم العين أم مفتوحها أم مكسورها ، وبعضهم وهو السيد شرط لمجئ المثال الواوى على مفعل بالكسر أن تحذف فاؤه فى المضارع فعلى ذلك يكون موجل وموضأ بالفتح ، وظاهر كلام سيبويه تخصيص مفعل مكسور العين بالمكسور العين فى المضارع ومفتوحها ، نكت السيوطى ، انظر المصدر الميمى .

فالزمان والمكان منه على مفعل بكسر العين، نحو: وَعَدَ يعد موعد، ووضع يضع موضع، ووجل يوجل موجِل بالكسر(١)

أما المثال اليائى ، كَيَسَر ، فإنه كالصحيح ، ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ فنظرة إلى ميسرة ﴾ بفتح السين فى قراءة .

فالخلاصة : اسم الزمان والمكان من الثلاثى على مَفْعَل بفتح العين مطلقًا إلا فى حالتين ، فإنه يكون فيهما على مفعِل بالكسر :

الأولى : إذا كان مثالا واويًا صحيح اللام مكسور العين فى المضارع أو مفتوحها ، نحو : موعد ، وموضع ، وموجِل .

الثانية : إذا كان صحيح اللام مكسور العين فى المضارع ، نحو : مجلِس ، ومصيف ، ومحيض ، ومطير [٢] .

وهذه الحالة هى التى يفترق فيها المصدر الميمى عن الزمان والمكان إذ المصدر فيها بالفتح ، والزمان والمكان بالكسر ، وما عدا هذه الحالة فالمصادر والزمان والمكان متفقة فى الصياغة .

صوغهما من غير الثلاثى

أما صوغهما من غير الثلاثى ، فيكون [٣] على زنة اسم المفعول من غير الثلاثى - كما سبق فى المصدر الميمى من غير الثلاثى - وذلك نحو : مرتقى ، ومنقلب ، ومفترق ، ومنتهى ، ومستقر ، ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ **ويعلم مستقرها ومستودعها** ﴾ ، وقولك : جئتُ منقلب الحاج ، ووقفت فى مفترق الطرق .

(١) بعض العرب يقول موجل بالفتح .

(٢) سمع مطار أيضًا .

(٣) إنما كان الزمان والمكان من غير الثلاثى على نسق واحد لايختلف بينما اختلف من الثلاثى بين كسر وفتح لأنه يبنى على المضارع ، ومضارع الثلاثى يختلف بين كسر وفتح وضم ، وغير الثلاثى له نهج واحد . المفصل .

وعلى هذا تتحد صورة أسماء الزمان والمكان والمفعول والمصدر الميمى من غير الثلاثى ، وقد يشاركها اسم الفاعل أحيانًا ، نحو : مختار ومحتل . ويفرق بينهما حينئذ بالقرائن ، فإن لم توجد قرينة معينة ، فإن الكلمة تحتمل وجهين أو أكثر ، كما فى قول امرئ القيس :

وإن شفائى عَبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول

فمعول تحتمل المكان والمصدر الميمى واسم المفعول .

شذوذ

قد تأخذ تاء التأنيث على اسم المكان شذوذًا ، نحو : مَقْبَرة ، مظنَّة ، ومشرقة ، بالفتح [1] .

مفعلة وصف للمكان

يصاغ مَفْعَلَة - بفتح الميم والعين - من أسماء الأعيان : حيوان ، نبات ، جماد ، للدلالة على المكان الذى تكثر به هذه الأعيان ، نحو : أرض مأسدة ومذأبة ، أى تكثر بها الأسود والذئاب .

وقد كثر عند العرب صوغها من الأسماء الثلاثية المجردة - كما تقدم - أو المزيدة بعد حذف زائدها ، نحو مَفْعَاة - للمكان الذى تكثر به الأفاعى - ومقثأة - للأرض التى تكثر بها القثاء .

وقل صوغها من الرباعى الأصول فما فوق ؛ لأنه لايمكن بناء مفعلة منه إلا بحذف [2] بعض الأصول ، فيوقع ذلك فى لبس ، ومن القليل قولهم ، أرض معقرة ، أى كثيرة العقارب .

(١) أما مقبرة بالضم ومشرقة ، فليست إلا اسما لموضع مخصوص وليست لمكان الفعل .

(٢) استغنوا عن ذلك بقولهم كثيرة الثعالب وكثيرة العقارب .

وقد صاغوا على قلة أيضًا من الرباعى على مُفْعَلَلة بزنة اسم المفعول دون حذف، فقالوا [1] : معقربة ومثعلبة [2] ، أى كثيرة العقارب والثعالب ، إلا أن الوارد من ذلك ألفاظ معدودة .

ولذلك لم يقل أحد من العلماء بقياس مفعلة من غير الثلاثى ولا مُفَعْلَلة .

أما مَفعَلة من الثلاثى ، فقد ذهب الرضىّ إلى أنها مع كثرتها ليست بقياس مطرد.

وظاهر كلام أكثر العلماء أنها قياس فى الثلاثى الأصول مجردًا ومزيدًا لكثرة الوارد من ذلك عن العرب ، فلك أن تقول : أرض مَذْهَبة ، ومقطنة ، ومقمحة ، أى يكثر بها الذهب والقطن والقمح [3] ، وهذا الرأى هو الراجح .

وقد أخذ المجمع اللغوى بهذا الرأى فقرر : أن مفعلة تصاغ قياسًا من أسماء الأعيان الثلاثية الأصول للمكان الذى تكثر فيه هذه الأعيان .

مفعلة وصف للسبب

تصاغ مَفْعَلة - بفتح الميم والعين أيضًا - وصفًا لما كان سببًا فى الفعل المشتق هو منه ، أو فى كثرته ، نحو : الولد مجبنة مبخلة ، أى سبب فى الجبن والبخل . والسواك مَطْهَرَة للفم ، أى سبب لطهارة الفم ، وفى الحديث : « الَحلِفُ مَنْفَقَة للسلعة ممحقة للبركة » ، وقال القائل :

إن الشباب والفراغ والجِدَة ... مفسدة للمرء أىُّ مفسدة

---

(١) ذكر صاحب المخصص هذه الألفاظ فلم تتجاوز خمس كلمات وهى : مثعلبة معقربة ، معنكبة من العناكب . مؤرنبة من الأرانب ، مخرنقة من الخرانق ، أولاد الأرانب .

(٢) حكاها أبو زيد بصيغة اسم الفاعل .

(٣) شرح الشافية للرضى ١/ ١٨٩ شرح المفصل ٦/ ١١٠ مجلة المجمع ٢/ ٥١ .

أى : سبب لكثرة الفساد [1] . وقال عنترة بن شداد :

نبئت عمرًا غير شاكر نعمتى   والكفر مخبثة لنفس المنعم

اسم الآلة[2]

اسم مصوغ من الفعل يدل على ما يستعان به فى ذلك [3] الفعل ، نحو : مفتاح ، فهو اسم مشتق من الفتح ليدل على الآلة التى يعالج بها الشىء المراد فتحه لإيصال أثر الفعل – وهو الفتح – إليه .

وقد ورد اسم الآلة بكثرة واطراد على ثلاثة أوزان مِفْعَل – بكسر الميم وفتح – كمبضع ، ومبرد ، ومشرط ، ومِفْعَال – بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين – كمنشار ، ومحراث . ومِفْعَلة – بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين – كمنشار ، ومحراث . ومِفْعَلَة – بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين – كمكنسة ، ومسبحة ، ومبراة ، ومسطرة .

وقد صاغه العرب كثيرًا من الثلاثى المتعدى [4] المجرد ، كما مثلنا ، وجاء قليلاً من الثلاثى المزيد فيه ، كمصباح ، ومسرجة من استصبح وأسرج ، ومن اللازم

---

(١) لامية الأفعال وحاشيتها : حمدون وبحرق .

(٢) أسماء الآلة وأسماء المكان من اللغات السامية الأصل فمفتاح موجود فى العبرية والأكدية غير أن حركة الميم فى بعض اللغات السامية كسرة وفى بعضها فتحة وكذلك كلمة مسكن يوجد فى العبرية والأكدية والآرية على أوزان متقاربة .

ويرى برجشتر أن وزن مفعال أصله فعال ألحقت بها الميم وفعال أقدم وزن لأسماء الآلة منه سنان ونطاق والوعاء واللسان ؛ لكن لم يذكر برجشتر دليلا على أن فعال أصل مفعال .

(٣) عرفه سيبويه بأنه ما يعالج به .

(٤) لأن الآلة أداة يعالج بها الفاعل المفعول لإيصال أثر الفعل إليه ، وهذا يقتضى أن يكون الفعل متعديا غالبًا ، وقد يكون لازما متى دل على علاج ما .

كمصفاة ، ومطهرة [1] . ومن اسم الجنس الجامد ، نحو : مخدة ، وملحفة .

وقد اضطربت أقوال العلماء حول قياسية أسماء الآلة : هل الصيغ كلها قياسية ؟ أو كلها سماعية ؟ أو بعضها ، وهو مِفْعَل ومِفْعَال قياس دون مِفْعَلَة ؟

وإذا كانت كلها - أو بعضها - قياسية ، فهل تصاغ من المتعدى فحسب ، أو تصاغ من اللازم والمتعدى ؟

والقول الراجح فى ذلك أن الصيغ الثلاث : مِفْعَل ، ومِفْعَال ، ومِفْعَلَة قياسية لكثرة الوارد منها فى كلام العرب ، وأنها تصاغ من الثلاثى المجرد المتعدى واللازم الدال على علاج حسى .

وهذا رأى يجعل اللغة تساير الحضارة الإنسانية ، ولايقف بها جامدة دون التقدم والنمو ، ولهذا أخذ به المجمع اللغوى [2] .

ومعنى القياس الذى ذكرنا أنه إذا لم يسمع عن العرب اسم آلة لفعل ما على إحدى هذه الصيغ ، فإننا نأتى به على أحد هذه الأوزان الثلاثة ، وإن سمع عن العرب اسم آلة اتبع المسموع ولا حاجة للقياس .

شذوذ

قد جاء بعض أسماء الآلة على أوزان قليلة الاستعمال فتحفظ ، ولايقاس عليها ، منها ما جاء على مُفْعُل بضم الميم والعين [3] ، وهى خمسة أسماء : المدق ، والمسعط ، والمُنْخُل ، والمكْحُلة ، والمدهُن .

---

(١) ورد عن العرب مطهرة ، بكسر الميم وفتحها ، فما كسر فهو اسم آلة ، وما فتح فهو مكان ، وقال ابن السكيت: قالوا، مطهرة ومطهرة ، ومرقاة ومرقاة ، ومسقاة ومسقاه ، بكسر الميم وفتحها ، فمن كسرها شبهها بالآلة التى يعمل بها ، ومن فتحها قال : هذا موضع .

(٢) مجلة المجمع ١/٢٢١ .

(٣) يرى سيبويه أنه لاشذوذ فى هذه الأسماء لأنها ليست أسماء آلة للفعل ، وإنما هى أسماء أوعية مخصوصة لم يلحظ أنه يعالج بها الفعل ، فالمكحلة اسم لوعاء مخصوص يوضع به الكحل ، وليست اسما لكل ما يوضع به =

ومنها ما جاء على فِعَال (١) ، كخياط ، ونظام - الخيط الذى ينظم به اللؤلؤ - وفَعُّول ، كسَفُّود (٢) .

وجاءت بعض أسماء الآلة غير مشتقة ، وهى كثيرة ، نحو : إبرة ، ورمح ، وسيف ، وفأس .

= الكحل ، ولو لحفظ الفعل وأريد مطلق وعاء للكحل لنيل مكحلة بكسر الميم وفتح العين . والمدق : ما يدق به الشيء . والمدهن ما يجعل فيه الدهن من زجاج وغيره ، والمسعط ما يجعل به السعوط فى الأنف .

(١) سبق أن قلنا إن بعض الباحثين يرى أن فعال أصل مفعال .

(٢) السفود : حديدة يشوى بها اللحم .

المبحث الرابع

المذكر والمؤنث

الأسماء العربية نوعان : مذكرة ، ومؤنثة .

فالمؤنث من الأسماء ما فيه علامة التأنيث ظاهرة [1] ، أو مقدرة ؛ فالظاهرة نحو : فاطمة ، وقائمة ، وغرفة ، وحبلى وبشرى ، وصحراء ، والمقدرة نحو : سعاد ونار ، ودار ، ولايقدر من علامات التأنيث إلا التاء [2] .

والمذكر : ما خلا من علامات التأنيث الظاهرة والمقدرة ، نحو : إنسان ، ورجل ، وعمر ، وعلى ، وقائم .

علامة التأنيث

وعلامة التأنيث هى : التاء ظاهرة أو مقدرة ، والألف المقصورة ، والألف الممدودة ، وإليك بيان كل علامة منها :

---

(١) سواء أكان حقيقى التأنيث ، وهو ماله فرج نحو امرأة وناقة ، أم مجازى التأنيث وهو ما لافرج له كغرفة وصحراء .

(٢) لأن وضع التاء على العروض والانفكاك فيجوز أن تحذف لفظًا وتقدر بخلاف الألف فهى لازمة .

التـــاء

تاء التأنيث تلحق الـفعل لتدل على تأنيث الفاعل ، فتكون ســاكنة كقامت وتلحق الاسم [1] لتدل عــلى تأنيــث مدلوله ، فـتكون متحــركة ظاهرة كـفاطمة ، وكــاتبة ، ومقدرة كنار وزينب ، ويعرف تأنيث المقدرة تاؤه بأحد أمور :

الأول : الضمير الراجع إليها نحو قــوله تعالى : ﴿ **والشمس وضحــاها** ﴾ ، ﴿ **حتى تضــع الحرب أوزارها** ﴾ فالـضمير دل عــلى أن الشمــس والحرب مؤنثتان .

الثانى : الإشارة إليها ، نحو قوله تعالى : ﴿ **تلك الدار الآخرة** ﴾ .

الثالث : لحاق تاء التــأنيث للفعل أو شبــهه المسند إلى الاسم أو ضمــيره ، نحو قوله تعالى : ﴿ **والتفت الساق بالساق** ﴾، ﴿ **ولسليمان الريح عاصفة** ﴾ .

الرابع : لحاق التاء لمـصغر الاسم إن كان ثلاثــيا ، نحو (قُدَيْرَة) تصغــير قدر بكسر القاف ، وسُنَيْنَة تصغير سن .

الخامس : حذف التاء من عدده ، نحو : ثلاثة أذرع .

---

(١) قد تلحق الحرف كرب إذا كان المجرور برب مؤنثًا ، وثم إذا عطف بـها قصة على قصة فيقال ربت وثمت . أما تاء بنت وأخت وكلــتا وثنتان فليـست لمحض التأنـيث ، بل هى بدل من اللام فى حال التأنـيث ، ولذا سكن ما قبلها . شرح الكافـية للرضى ٢/ ١٥١ ويرى الـباحث المستشرق برجشتـر فى كتابه التطور النـحوى أن التاء هى علامة التأنيث فى اللغة السامية الأم وكثيرًا ما كانت الفتحــة قبل التاء تحذف فيسكن ما قبل التاء فى اللغة السامية الأم ولم يبق مـن ذلك فى العربية إلا الـقليل نحو بنت وأخــت وثنتان وكلتا . فـالتاء عنده علامة تـأنيث وهذه الكلمات ثنائية لا ثلاثية كما سبق .

أغراض التاء

الأصل فى التاء أن يؤتى بها لتمييز المؤنث من المذكر ، ويكون ذلك فى الصفات ، وهو قياس فى اسم الفاعل كقائمة ، واسم المفعول كمحمودة ، والصفة المشبهة كحسنة ، والمنسوب بالياء كعربية دون أفعل التفضيل فمؤنثه فُعْلى ، وأفعل وفعلان صفتين مشبهتين ، فمؤنثهما فعلاء كأسود وسوداء ، وفَعْلى كغضبان وغضبى.

أما قول العرب : رجل ربعة ، وامرأة ربعة بالتاء فى المذكر والمؤنث ، فلملاحظة كون ربعة وصفا لمؤنث مقدر ، أى نفس ربعة ، والنفس مؤنثة .

وقد تلحق التاء - فارقة بين المذكر والمؤنث - الأسماء الجامدة سماعا ، نحو : امْرُؤ وامْرَأة ، ورَجُل ورَجُلة ، وغُلاَم وغُلاَمة ، إلا أن الغالب أن يفرق فيها بين المذكر والمؤنث بوضع صيغ مخصوصة لكل منهما كعير وجمل ، وناقة وحصان وحِجْر « الأنثى من الخيل » .

وقد غلب فى اللغة ترك التاء فى الصفات المختصة بالإناث التى على فاعل ومفْعِل إذا لم يقصد منها الحدوث كحائض ، وطالق ، ومرضع ، ومطفل ، ويقال فيها قليلاً : حائضة ، وطالقة ، ومرضعة ؛ فإن قصد الحدوث لزمتها التاء ، فيقال : حاضت المرأة فهى حائضة ، وطلقت فهى طالقة ، وأرضعت فهى مرضعة (١) .

وقد جاءت بعض الصفات المشتركة بين المذكر والمؤنث مجردة عن التاء ، نحو : جمل ضامر وناقة ضامر ، ورجل عانس وامرأة عانس .

وقد اختلف العلماء فى بيان السر فى ترك التاء الفارقة بين المذكر والمؤنث فى هذه الصفات :

---

(١) قال صاحب الكشاف فى صدد الفرق بين الصفة الثابتة والحادثة فى مرضع ومرضعة : المرضع من شأنها الإرضاع والمرضعة هى التى فى حالة إرضاع ملقمة ثديها للطفل .

١ - فيرى الكوفيون أن التاء إنما يؤتى بها للفرق بين صفات المذكر والمؤنث ، وهذه الصفات خاصة بالمؤنث ، فلا تحتاج إلى التاء الفارقة [١] .

٢ - ويرى سيبويه : أنها صفات لمذكر مقدر ، أى إنسان حائض ، أو شيء مرضع كما أن ربعة أنث بالتاء ، وهو وصف مشترك بين المذكَّر والمؤنث وبهُمة «شجاع» لزمته التاء ، وهو وصف خاص بالمذكر لأنها صفات لمؤنث مقدر أى نفس .

٣ - ويرى الخليل أنها جردت عن التاء لتأديتها [٢] معنى النسب كلابن وتامر ، أى ذات حيض وذات طلاق .

ويرى الرضى : أن هذه الصفات يقصد منها أحيانًا الحدوث فتلزمها التاء ، ولايقصد منها الحدوث أحيانًا فتجرد عن التاء غالبًا ، فالتاء ليست فارقة بين المذكَّر والمؤنث ، وإنما هى فارقة بين قصد الحدوث وعدمه .

صفات يستوى فيها المذكر والمؤنث

وهناك صفات مشتركة غلب فيها ترك التاء ، فيستوى فيها لفظ المذكر والمؤنث ، وهى :

أولاً : فَعُول بمعنى فاعل ، نحو : رجل صَبُور وشكُور ، وامرأة صَبُور وشكُور ، وشذ قولهم : امرأة عَدُوة ، حملا على صديقة ، كما حمل صديق على عدو فى ترك التاء فى قول القائل : لم أبخل وأنت صديق .

أما ملولة وفَرُوقة ، فالتاء للمبالغة لا للفرق بين المذكَّر والمؤنث ، فإن كانت فعول

(١) رد عليهم بترك التاء فى عانس وضامر وهما صفتان مشتركتان .

(٢) اعترض عليه بترك التاء فى مرضع ومنفطر فى قول الله تعالى : ﴿ والسماء منفطر به ﴾ ، مع أن صيغة مفعل ومنفعل ليستا من باب النسب وبنحو : عيشة راضية ، فهى عنده من باب النسب ، وقد لحقتها (شرح رضى للكافية) .

بمعنى مفعول ، فإنه يكثر ترك التاء أيضًا ، نحو : ركوب وجزور وقد تلحقها التاء فتقول ركوبة (١) .

ثانيًا : مِفْعَال ، نحو : مِهْذَار ، ومِنْحَار ، وشذ ميقانة (٢) .

ثالثًا : مِفْعِيل ، كمِعْطِير ومِنْطِيق ، وشذ مسكينة حملا على فقيرة ، وسمع امرأة مسكين ، على القياس .

رابعًا : مِفْعَل بكسر الميم وفتح العين ، نحو : مِغْشَم ، وهو ما لايثنيه شيء عما يريد .

خامسًا : فعيل بمعنى مفعول إن علم موصوفه ، نحو امرأة جريح وقتيل ، ومررت بقتيل من النساء ، وهذه قتيل بنى فلان ، فإن لم يعلم الموصوف بأن استعمل استعمال الأسماء لحقتها التاء خوف اللبس ، نحو : عندى ذبيحة ، ورأيت جريحة ، ومررت بقتيلة بنى فلان .

فإن كانت فعيل بمعنى فاعل لحقتها التاء الفارقة ، نحو : رَحِيم ورَحِيمة ، وكريم وكريمة .

وقد تلحق التاء فعيلا بمعنى مفعول ، حملا على فعيل بمعنى فاعل لشبهه به لفظًا ، فقد قال العرب : سنة حميدة ، وخصلة ذميمة ، كما حمل فعيل بمعنى فاعل على فعيل بمعنى مفعول فى التجرد من التاء ، نحو قوله تعالى : ﴿ إن رحمة الله قريب من المحسنين ﴾ ، ﴿ قال من يحيى العظام وهى رميم ﴾ .

---

(١) يرى الرضى أن هذه التاء علامة للنقل إلى الإسمية لا للفرق ، فهى صالحة للمذكر والمؤنث بعد لحاق رضى ١٥٥/٢.

(٢) من اليقين وهو عدم التردد .

سادسًا : فَعَال [1] بفتح الفاء ، نحو : امرأة حصان « عفيفة أو متزوجة » ، وامرأة جبان ، وورد : جبانة .

وتأتى التاء لأغراض أخرى غير الفرق بين المذكّر والمؤنث أهمها :

١ - الفرق بين اسم الجنس [2] وواحده فتلحق الواحد وهو كثير قياس فى المخلوقات والمصادر ، نحو : نخل ونخلة ، ونمل ونملة ، وضرب وضربة [3] ، وقليل فى المصنوعات ، نحو : سفين وسفينة ، ولبن ولبنة .

وربما تلحق التاء الجنس وتفارق الواحد وهو قليل ، نحو : كم وكمأة [4] .

٢ - الدلالة على الجمع : وذلك إذا لحقت الصفات التى لايذكر موصوفها ، وكانت على فاعل كسابلة وخارجة ، أو فعول نحو : ركُوب وركوبة [5] ، وحلوب وحلوبة ، أو صيغة نسب بالياء ، كبصرية ، وأحمدية ، أو فِعَال كجمالة ، وحجارة ، والتاء فى ذلك أصلها التأنيث ، لأن ذا التاء فى الأصل صفة لجماعة تقديرًا ، كأنه قيل : جماعة سابلة وجمالة ، فحذف الموصوف .

٣ - للمبالغة فى الصفة التى على فاعل كراوية ، أو لتأكيد المبالغة فى الصفة التى على فَعَّال أو مِفْعَال أو فَعُول ، كنَسَّابة ، ومِطْرَابة ، وفَرُوقة . وقد تدخل كثيرًا

(١) شرح الكافية للرضى .

(٢) المراد باسم الجنس ما يقع على القليل والكثير بلفظ واحد ، والجنس المميز واحده بالتاء يذكره الحجازيون ، ويؤنثه غيرهم ، وقد جاء كلاهما فى القرآن الكريم قال الله تعالى : نخل منقعر . كأنهم أعجاز نخل خاوية . ولكن فى لسان العرب أن أهل الحجاز يؤنثون وأهل نجد يذكرون .

(٣) تشارك التاء فى ذلك ياء النسب فقد تجئ للوحدة نحو عرب وعربى وبدو وبدوى ولكن الغالب هو التاء ، والتاء عارضة غير لازمة ولذا قلب اللام همزة فى سقاءة وارتمى ارتماءة . بخلاف شقاوة وسقاية وعلاوة فإن التاء للتأنيث اللفظى وهى لازمة .

(٤) قال بعضهم : إنه جار على القياس ؛ فالمجرد جنس وذو التاء مفرد .

(٥) قيل إن الركوب والركوبة بمعنى وكذا الحلوب والحلوبة والتاء للنقل إلى الإسمية ورجح ذلك الرضى شرح الكافية ١٥٢/٢ .

على فُعَل مضموم الفاء مفتوح العين بمعنى فاعل ، نحو : لَعَنة وضحكة وهمزة ، وفُعْل مضموم الفاء ساكن العين بمعنى مفعول ، نحو : سبة وضُحْكة ولعنة .

٤ - تلحق الجمع الأقصى للدلالة على أن واحدة معرَّب ، نحو : كيالجة ، جمع كيلجة [١] .

٥ - تلحق الجمع الأقصى عوضا عن ياء النسب فى مفرده ، نحو : أشعرى وأشاعرة ، وأشعثى وأشاعثة ، والتاء هنا لازمة .

٦ - تلحق الجمع الأقصى عوضا عن ياء المدة قبل الآخر ، نحو : زناديق وزنادقة ، وهى لازمة [٢] .

٧ - التعويض عن فاء الكلمة نحو عدة ، أو عينها نحو إقامة ، أو لامها نحو سنة ، أو مدة التفعيل كتزكية .

٨ - تأكيد تأنيث الجمع ، وهى إما واجبة ، وذلك فى بنائين : أفعلة نحو أغربة ، وفِعْلَة كغلمة .

وإما جائزة وذلك فى ثلاثة أبنية : فِعَالة كجمالة وقد تلزمها التاء كحجارة [٣] ، وفُعولة بضم الفاء كبعولة ، وقد تلزم كما فى عمومة وخُؤُولة ، أو الجمع الأقصى كصيارفة وملائكة ، ولاتلزم .

وتأتى لتأكيد معنى التأنيث إذا لحقت بلفظ خاص بالمؤنث كناقة ونعجة [٤] .

٩ - علامة على النقل من الوصفية إلى الإسمية ، وأن الوصف أصبح غير محتاج للموصوف ، نحو : نطيحة وذبيحة ، وكل ما لحقته تاء النقل يستوى فيه

(١) مقدار من الكيل معروف .

(٣) التاء والياء لايثبتان معا ولايسقطان معًا .

(٣) شرح الكافية للرضى ٢/ ١٥٢ .

(٤) بيان ذلك أن انفراد المؤنث باسم غير اسم المذكر يفيد التأنيث مثل : أتان ، فكان يكفى أن يقال : ناق ونعج للدلالة على المؤنث بنفسه ، فدخول التاء تأكيد للتأنيث .

المذكر والمؤنث ، هذه هي الأغراض التي تأتي لها التاء غير فارقة بين المذكَّر والمؤنث ، ولكن يجب أن تلاحظ أن التاء في ذلك كله تدل على التأنيث اللفظي لما هي فيه ، بدليل تأنيث ضميرها ما عدا التي للمبالغة ، أو لتأكيد المبالغة ، فإنها انسلخت عن التأنيث .

الألف المقصورة

الألف المقصورة الزائدة في آخر الإسم على ثلاثة أضرب :

الأول : زائدة للإلحاق ، ويلحقها التنوين وتاء التأنيث نحو : أرطى وأرطاة .

الثاني : زائدة لتكثير حروف الكلمة ، وهي ما تكون زائدة سادسة ، ويلحقها التنوين والتاء ، نحو : قبعثرى ، وقبعثراة .

الثالث : زائدة للتأنيث ، ولايلحقها تنوين ولا تاء ، وتأتي على أوزان خاصة أشهرها :

١- فُعْلى : وتكون صفة كفضلى ، أنثى الأفضل وحُبْلى ، ومصدرًا نحو : رُجْعى وبُشْرَى ، واسمًا نحو : بُهْمى . وأما لحاق التاء في بهماة ورؤياة ، فهو شاذ عند سيبويه . وأنكر المبرد بهماة ورؤياة ، لأن ألف فعلى لايكون إلا للتأنيث ، والأخفش يرى أنها تأتي للإلحاق ، فهي زائدة للإلحاق بيرقَع .

٢- فُعَلى : ولم يأتي منه إلا ثلاثة أسماء : شُعَبى ، وأُدَمى « وهما موضعان » وأُرَبى « الداهية » ، وزاد بعضهم : أُرَنى « نوع من الحبوب » ، وجُنَفى « موضع » ، وجُعَبى « كبار النخل » .

٣- فَعَلى : يكون اسمًا كبَرَدى « نهر بدمشق » ، وصفة نحو : حمار حَيَدى « أي يحيد عن ظله لنشاطه » ، ومصدرًا كجَمَزَى .

٤- فُعَالَى : نحو حُبَارى « طائر » ، وسُكَارَى .

٥- فُعَّالَى : نحو خُبَّازَى ، وشُقَّارَى « نبتان » .

٦- فُعَّيْلَى : نحو خُلَّيْطَى « الاختلاط » ، ولُغَّيْزَى « اللغز » .

٧- فِعِّيلَى : ولم يجئ إلا مصدراً ، نحو : خِلِّيفى ، وحِثِّيثى ، ويجئ هذا الوزن مع الممدودة ، ومنه قولهم : هو عالم بدِخِّيلائه « أى بباطن أمره » ، وخِصِّيصاء « للاختصاص » ، وفِخِّيراء « للفخر » .

٨- فُعَّلَى : كسُهُمَّى « الباطل » .

٩- فِعَلَّى : نحو سِبَطرى « مشية فيها تبختر » .

١٠- فُعُلَّى : نحو حُذُرَّى « من الحذر » ، وبُذُرَّى « من التبذير » ، وكُفُرَّى « وعاء الطلع » ، وحكى فى التسهيل : سُلُحْفَاء ، فيكون هذا الوزن مشتركا بين المقصورة والممدودة . وحكى الفرَّاء : سلحفاة بالتاء ، فحينئذ تكون الألف لغير التأنيث ، إلا أن يجعل لحاق التاء شاذاً كبهماة .

١١- فَعَالَى : كصَحَارَى .

١٢- فَوْعَلَى : كخَوْزَلَى « مشية فيها تفكك » .

١٣- فَيْعَلَى : كخَيْزَلَى .

وقد جاء الوزنان الأخيران من الممدودة ، فهو مشترك بين المقصورة والممدودة.

هذه هى أشهر الأوزان ، وهناك أوزان أخرى لاداعى لسردها لقلتها فى الاستعمال .

أوزان مشتركة

بين ألف التأنيث وألف الإلحاق

ومن الأوزان المشتركة بين التأنيث والإلحاق :

١- فَعْلَى : يكون للتأنيث إذا كان مؤنث فَعْلاَن ، كسَكْرَان ، وسكْرَى ، وغضبان وغضبى ، أو مصدرًا كدعْوَى ، أو جمعًا كجَرْحَى .

وإذا كان اسمًا فقد يكون للتأنيث مقصورًا كرَضْوَى ، وممدودًا كصَحْراء ، وللإلحاق كأرطى ، وعلقى ، وتَتْرَى « إذا نونت » .

٢- فِعْلَى : تكون للتأنيث إن كانت مصدرًا كذِكْرَى ، وجمعًا كحجلى وظربى ، ولا ثالث لهما ، فإن كانت صفة تعينت للإلحاق نحو : عزهاة وسعلاة [1] ، وأما ضيزى وحيكى ، فأصلهما الضم [2] .

وإذا لم تكن مصدرًا ، ولا جمعًا ، ولا صفة ، فقد تكون للإلحاق كمعزى ، وقد تكون للتأنيث كشعرى ، وقد تحتمل الكلمة الوجهين ، نحو : ذِفْرَى ، منونًا وغير منون .

ألف التأنيث الممدودة

وألف التأنيث الممدودة تختص أيضًا بالأسماء ، ولايجمع بينها وبين التاء ، ويرى سيبويه أن أصلها المقصورة ، زيدت قبلها ألف لغرض المد ، فاجتمع ساكنان ، فأبدلت الثانية همزة ، والكوفيون يرون أن الهمزة للتأنيث ، وليست مبدلة .

وبعضهم يرى أن الألف والهمزة زيدتا معًا للتأنيث .

وللممدودة أوزان خاصة بها لاتكون إلا للتأنيث، أشهرها :

(١) قال سيبويه : لايستعمل إلا بالتاء . وحكى ثعلب عزهى بلا تاء - شرح الكافية للرضى ١/ ١٥٦ .

(٢) المصدر السابق .

١ - فَعْلاَء : وهو قياس فى مؤنث أفْعَل صفة نحو : أحمر وحَمْرَاء ، وأعور وعَوْرَاء . وقد يجئ صفة ليس مذكَّرها أفعل نحو : ديمة هطلاء ، وامرأة حَسْنَاء ، وعرب عَرْبَاء . ويجئ مصدرًا كسَرَّاء ، وضَرَّاء ، واسمًا كصحراء . وجمعًا فى المعنى كطرفاء .

٢-٣-٤- أفْعِلاَء : بكسر العين وفتحها وضمها ، وقد وردت باللغات الثلاث أربعاء ، ومن المكسور أنبياء جمعًا .

٥- فَعْلَلاَء : كعَقَرْبَاء « اسم مكان » .

٦- فُعْلُلاَء : كقُرْفُصَاء .

٧- فَاعُولاَء : كعاشُورَاء .

٨- فَاعِلاَء : كقَاصِعَاء « أحد حجرة اليربوع » .

٩- فِعْلِيَاء : نحو كِبْرِيَاء .

١٠- مَفْعُولاَء : نحو مَشْيُوخَاء .

١١- فَعَالاَء : نحو بَرَاسَاء « الناس » .

١٢- فَعِيلاَء : نحو قَرِيثَاء « نوع من البُسْرِ » .

١٣- فَعُولاَء : حَرُوراء « موضع » .

١٤- فِعَلاَء : قيل : لم يأت منه إلا سِيَرَاء « ثوب مخطط من القز ، أو ثوب مخلوط بحرير » .

١٥- فُعَلاَء : يكون مفردًا نحو : عُشَرَاء ، ونفساء ، وخُيَلاَء . وجمعًا نحو : فقهاء ، وعُلَمَاء .

١٦- فَعَلاَء : قيل : لم يأت منه سوى أربع كلمات : السحناء « لين البشرة ، واللون ، والهيئة » ، وجنفاء ، وجرماء « موضعان » . وقولهم : فلان ابن دأثاء « ابن أمة » .

١٧- فُعَلاَء : كخُنْفَساء .

١٨- فِعِلاَّء : كزِمِكَّاء .

وهناك أوزان أخرى بعضها مشهور ، وبعضها نادر قليل الاستعمال .

ويلاحظ أن بعض الأوزان السابقة فى المقصورة والممدودة مشترك بينهما ، مثل « فعلاّء » كزِمِكَّاء ، فقد ورد زِمِكّى ، و « فِعِّيلى » كحِثِّيثى ، و « فِعِّيلاء » نحو : دِخِّيَلاء ، وفَوْعَلَى ، وفَيْعَلَى .

أوزان ألف الإلحاق

ولألف الإلحاق الممدودة وزنان خاصان بها ، هما :

فِعْلاَءَ : كحِرْباء ، للإلحاق بقرطاس .

فُعْلاَءَ : كقُوْباء ، وخُشَّاء « عظم ناتئ خلف الأذن » للإلحاق بقُرْطَاس .

المؤنث الحقيقى اللفظى

ينقسم الاسم المؤنث إلى قسمين : حقيقى ، ولفظى .

فالمؤنث الحقيقى هو ماله فرج من الحيوان سواء أكانت العلامة ظاهرة ، نحو : امرأة ، وعائشة ، وحبلى ، ونفساء . أم مقدرة نحو : سعاد ، وأتان .

واللفظى : ما ليس له فرج من الحيوان أو غيره سواء أكانت العلامة ظاهرة نحو : دجاجة ذكر ، وحمامة ذكر ، ونخلة ، وصحراء ، وبردى . أم مقدرة نحو : عين ، ودار ، ونار .

وإذا كان المؤنث اللفظى محقق التذكير ، ولم يكن علمًا كطلحة ، فإنه يجوز فى ضميره وصفته وعدده ، وما أشير به إليه التذكير والتأنيث [1] ، تقول : عندى من الذكور دجاجة حسن وحسنة ، وهذه أو هذا حمامة من الذكور ، وبطة ذكر اشتريته ، وعندى من الذكُور ثلاث أو ثلاثة دجاجات .

ولايجوز فى المؤنث اللفظى غير المحقق التذكير إلا التأنيث ، تقول : هذه نخلة طويلة ، وفى البيت ثلاث غرف ، والدار دخلتها .

فإن كان المؤنث اللفظى علمًا لمذكَّر كطلحة وجب تذكيره ، فتقول : قَامَ طلحة ، وهذا طلحة العاقل ، فلا تؤثر علامة التأنيث فيه إلا منع الصرف ، ولايجوز أن تقول : قامت طلحة ، خلافًا للكوفيين [2] .

فائدة

قال السيوطى فى الهمع : قد يذكَّر المؤنث ، ويؤنث المذكَّر حملا على المعنى ، نحو : ثلاثة أنفس ، وثلاث ذود ، ألحق التاء ثلاثة أنفس مع أن النفس مؤنثة حملا على الأشخاص . وسمع : جَاءَته كتابى فاحتقرها ، أنث الكتاب حملاً على الصحيفة .

ومن تأنيث المذكَّر حملا على المعنى تأنيث المخبر عنه لتأنيث الخبر نحو قوله تعالى : ﴿ ثمَّ لم تكُن فِتنَتَهم إلا أنْ قالوا والله ربنا ﴾ اسم تكُن المصدر المنسبك وأنث لتأنيث الخبر وهو فتنة .

---

(١) لهذا قال العلماء : إن نملة فى قوله تعالى : ﴿ قالت نملة ﴾ ، يجوز أن تكون ذكرًا .

(٢) شرح الكافية ٢/ ١٥٧.

المبحث الخامس

المقصور والممدود

من أنواع الاسم المتمكن [1] : المقصور والممدود .

فالمقصور : هو الاسم المعرب الذى آخره ألف لازمة كهدى ، وعصا ، ومصطفى ، وحبلى ، وأرطى .

فخرج الفعل والحرف : كيخشى ، ولولا ، والاسم المبنى ، نحو : هذا ، ومتى . ونحو : رأيت أباك ؛ لأن ألفه ليست لازمة ، فلا يقال لذلك كله : مقصور .

والممدود : هو الاسم المعرب الذى آخره همزة تلى ألفًا زائدة ، نحو : صحراء ، وإعطاء ، ورداء ، وكساء .

فخرج نحو : هؤلاء ، لأنه مبنى ، ونحو : مَاء ، وشَاء ؛ لأن الألف قبل الهمزة أصلية .

وسُمِّى المقصور مقصورًا لأنه لا مد فيه ، فهو فى مقابلة الممدود [2] .

---

(١) فالأفعال والحروف والأسماء المبنية لايقال فيها : مقصور وممدود ، وإن كان آخرها ألفا ، أو همزة تلى ألفًا . وأما قولهم فى هؤلاء وهؤلاء : مقصور وممدود ، فتجوز فى العبارة ، وقصد للفرق بين لغتى هذه اللفظة . وقول الفراء فى جاء وشاء ، ممدود ، فعلى مقتضى اللغة لا على الاصطلاح النحوى . الجار بردى ، شرح الكافية للرضى ١/ ٢٢٥.

(٢) نفس المصدر .

القياسى والسماعى من المقصور والممدود

كل من المقصور والممدود نوعان : قياسى ، وسماعى ؛ ونعنى بالقياسى ما علم قصره أو مده بقاعدة مقررة معلومة من استقراء كلام العرب ، وهو وظيفة النحوى .

ونعنى بالسماعى ما يفتقر إلى سماع قصره أو مده من العرب ، وهو مهمة اللغوى ، وقد عنى اللغويون بالسماعى من الممدود والمقصور ، حتى وضعوا فى ذلك كتبًا . وإليك بيان كل من المقصور القياسى ، والممدود القياسى ، والسماعى منهما .

المقصور القياسى

ضابط المقصور القياسى كل اسم معتل اللام له نظير من الصحيح [1] ، ملتزم فتح ما قبل آخره - لأنه إذا فتح ما قبل آخر المعتل قلب الآخر ألفًا - وذلك مثل :

---

(١) هكذا ضبط المتأخرون المقصور القياسى بما ذكر وكذا الممدود بما يأتى ، وفيه قصور ، لأنه لايشمل بعض أنواع المقصور والممدود القياسيين نحو فعلى بضم الفاء أنثى أفعل التفضيل ككبرى ، وفعلاء أنثى أفعل صفة مشبهة دالة على لون أو عيب كحمراء وعوراء . وقد أجاب الإمبابى فى تقريره عن ذلك القصور بأن هذا الضابط إنما هو بالنسبة لغير ألفى التأنيث المقصورة والممدودة لتقدم الكلام على ما ينقاسان فيه من الأوزان فى باب التأنيث .
ولذلك رأى الرضى حتى يتجنب هذا القصور أن يقول فى ضبطهما : المقصور القياسى : مقصور له وزن قياسى كما تقول مثلا : كل اسم مفعول من باب الأفعال فهو على مفعل فهذا وزن قياسى ، فإذا كان اللام حرف علة قلبت ألفًا .
والممدود القياسى : ممدود له وزن قياسى كقولنا مؤنث أفعل صفة مشبهة على فعلاء . الشافية الكافية لابن مالك - شرح الشافية رضى ٢/ ٣٢٥ .

١ - اسم المفعول من غير الثلاثى معتل اللام ، وكذا اسم الزمان والمكان ، والمصدر الميمى من غير الثلاثى ، كمعطى ، ومصطفى ، ومستدعى و (بسم الله مجراها ومرساها) ، فإن نظيرها من الصحيح مكرم ، ومحترم ، ومستخرج ، ومخرج .

٢ - ما كان على مَفْعَل بفتح الميم والعين اسم زمان أو مكان أو مصدرًا ميميًا معتل اللام ، نحو : المَرْمَى ، والمَسْعَى ، والمَأوَى ؛ فإن نظيرها : مذهب ، ومدخل .

٣ - مصدر فَعِل اللازم مكسور العين معتل اللام إذا كان الوصف منه على فَعِل أو أفعل أو فعلان ، وهو فَعَل بفتح العين ، نحو : صَدِى صَدَى ، وطَوِى طوَى، وعَشِى عَشًا؛ فإن نظيرها فرح ، وعطش ، وحول . وشذ غَرِى غراء بالفتح والمد ، حكى ذلك سيبويه . وقال الأصمعى : هو غرى بالقصر - وهو القياس - وانشدوا على الشذوذ قول كثير :

إذا قلت : مهلا غارت العين بالبكا غَـراء ومدتها مدامع نهل

فقد روى غَراء بالمد والفتح ، وقيل : لاشذوذ فى البيت لأن الرواية ، غِراء بالكسر والمد ، مصدر غاريت بين الشيئين ، غِراء أى واليت ، فهو ممدود قياسى .

٤ - ما كان من المعتل اللام على فِعَل بكسر الفاء وفتح العين جمعا لفعلة بكسر الفاء وسكون العين كفرية وفرى ، ومرية ومرى ؛ فإن نظيرهما : قِرْبَة وقرب ، وكَسرة وكسر .

٥ - ما كان من المعتل اللام على فُعَل بضم الفاء وفتح العين جمعا لفعلة بضم الفاء ، كمدية ومدى ، وكسوة وكسى ، ودمية ودمى ؛ فإن نظيرهما : قربة وقرب .

٦ - ما كان على فُعَل جمع فعلى أنثى أفعل التفضيل من المعتل اللام ، كالقصوى والقصا ، والدنيا والدنا ؛ فإن نظيرهما : كبرى وكبر ، وأخرى وأخر .

٧ - ما كان من المعتل اللام على أفعل اسم تفضيل ، أو صفة مشبهة ، نحو : أَسْمَى ، وأَقْصَى ، وأَعْمَى ، وأَعْشَى ؛ فإن نظيرهما : أفضل ، وأحول .

٨ - ما كان اسم جنس يفرق بينه وبين واحده بالتاء ، نحو : قَطَاة وقَطًا ، وحَصَاة وحَصًى ؛ فإن نظيرهما : شجرة وشجر .

٩ - ما كان من المعتل اللام على مِفْعَل بكسر الميم وفتح العين ؛ اسم آلة نحو : مِرْمًى ، ومِهْدًى ، ونظيرهما : مبرد ، ومغزل .

الممدود القياسى

الممدود القياسى : اسم آخره همزة له نظير من الصحيح « أى غير المهموز » قبل آخره ألف زائدة ، وذلك مثل :

١ - مصدر أفعل من المعتل اللام ، كأعطى إعطاء ؛ فنظيره : إِكْرَام .

٢ - مصدر الفعل المعتل اللام المبدوء بهمزة وصل ، نحو : انْقِضَاء ، واسْتِدْعَاء ، وانْتِهَاء ، ونظيرهما : انكسار ، واستخراج ، واختيار .

٣ - مصدر فَعَل بفتح الفاء والعين اللازم المعتل اللام ، دالا على صوت أو داء ، نحو : ثُغَاء ، ورُغَاء ، ومُشَاء ؛ فإن نظيرهما : صراخ ، وزكام .

٤ - ما كان على فِعَال بكسر الفاء مصدراً لفاعل المعتل اللام ، نحو : وَالَى وِلاَء ، ونَادَى نِدَاء ؛ فإن نظيرهما : ضِرَاب ، وقِتَال .

٥ - ما كان من الصفات المعتلة اللام على فَعَّال ومِفْعَال ، نحو : عَدَّاء ، ومِعْطَاء ، فنظيرهما خَبَّاز ، ومِهْذَار .

٦ - كل مفرد لأفعلة جمعا معتل اللام ، نحو : كِسَاء ، وأَكْسِية ، ورِدَاء ، وأَرْدِية ، ونظيرهما سلاح وأسلحة ، فأفعلة لاتكون جمعا إلا للممدود .

ولذا قال الأخفش : إن أرحية وأقفية جمعى رحى وقفا من كلام المولدين ، وذلك لأن رحى وقفا مقصوران فلا يجمعان على أفعلة . وشذ أندية جمع ندى فى قول الشاعر :

فى ليلة من جمادى ذات أندية لايبصر الكلب من ظلمائها الطنبا(١)

ووجه الشذوذ أن ندى مقصور ، فلا يجمع على أندية .

وذهب بعضهم إلى أنه لاشذوذ لأن أندية جمع نداء ، فقد جمع ندى على نداء كجمل وجمال ، ثم جمع نداء على أندية ، فأندية جمع الجمع ، وأنكر أبو حيان ذلك وقال : لم يسمع نداء جمعا .

المقصور والممدود السماعيان

ما ليس له قياس يعرف به قصره أو مده ، بل يتوقف على السماع ، فهو السماعى ، فمن المقصور السماعى (٢) : الحجا « العقل » والثرى « التراب الندى » والفتى والسنا « الضوء » .

ومن الممدود السماعى : الفتاء « حداثة السن » السناء « الشرف » والثراء « كثرة المال » الحذاء « النعل » .

---

(١) الندى : البلل وما يسقط فى آخر الليل . والطنب : الحبل يشد به الخيمة .

(٢) ويمكن أن يقال المقصور السماعى : مالا نظير له من الصحيح ملتزم فتح ما قبل آخره والممدود السماعى ما لانظير له من الصحيح قبل آخره ألف زائدة .

قصر الممدود ومد المقصور للضرورة

أما قصر الممـدود للضـرورة ، فقد اتفـق النحويون [1] - ماعدا الفـرَّاء - على جوازه ، لأنه رجـوع إلى الأصل ، إذ المقـصور أصـل لـلممدود ، ومـن ذلك قول الشاعر :

فـهم مـثل الـناس الـذى يعـرفونـه وأهـل الـوفـا مـن حـادث وقـديم

لابـد من صـنعـا وإن طال الـسفـر وإن تحـنـى كـل عـود ودبـر [2]

فقصر الوفاء وصنعاء للضرورة .

أما الفرَّاء فأجـازه بشرط ألا يقتضى القـياس مده ، فلا يجوز قصر بـيضاء مؤنث أبيض لأن فعلاء أفعل لايكون إلا ممدوداً ، وهو مردود بقول الأقيشر :

وأنـت لـو بـاكـرت مـشـمـولـة صـفرا كـلون الـفـرس الأشقـر [3]

فقصر صفراء ، وهى فعلاء أفعل ، وقال الأعشى :

والـقـارح الـعـدا وكـل طـمـرة ما إن تـنال يـدُ الطويـل قذالـها [4]

فقصر العداء ، وهو فعَّال من العدو ، ولا يجمع إلا ممدوداً .

فـلـو أن الأطـبـا كـانُ حـولـى وكـان مـع الأطـبـاء الأسـاة [5]

فقصر الأطباء ، وهو جمع لطبيب على أفعلاء ، ولا يكون هذا الجمع إلا ممدوداً فى القياس .

---

(١) نقل السيوطى فى النكت والهمع أن الكسائى كـذلك يمنع قصر الممدود فى حالى الرفع والجر وهو مردود بما ذكر من الشواهد .

(٢) تحنى : انحنى واحد ودب . العود : المسن من الإبل . دبر : عقر ظهره .

(٣) باكرت : بادرت . مشمولة : الخمرة باردة .

(٤) الطمرة : الفرس الجواد - القارح من الخيل بمنزلة البازل من الإبل .

(٥) الطبيب : الماهر الحاذق فى عـمله - كان يروى بضم النون استغنى بالضمـة عن واو الضمير والأصل : كانوا . الأساة جمع آس : وهو الطبيب .

مد المقصور

أما مد المقصور فمنعه البصريون مطلقًا لأنه رد إلى غير أصل . أما الكوفيون فأجازوه مطلقًا خلافًا للفراء ، فإنه أجازه بشرط ألا يقتضى القياس قصره ، فيجوز عنده مد رحى وقفا وغنى ، ولا يجوز مد سكرى مؤنث فعلان ، لأن مؤنث فعلان لايكون إلا مقصوراً .

واستدل الكوفيون على الجواز بالقياس والسماع .

أما القياس فإنه يجوز فى الضرورة إجماعًا إشباع الفتحة والكسرة والضمة فينشأ عن الإشباع ألف ، أو ياء ، أو واو [1] ، وما مد المقصور إلا إشباع للفتحة قبل الألف .

وأما السماع فقول الشاعر :

سيغنينى الذى أغناك عنى ... فلا فقر يدوم ولا غِناء

روى غناء بالكسر والمد ، والأصل غنى . وقال الآخر :

يالك من تمر ومن شيشاء ... ينشب فى المسعل واللهاء

مد اللهاء جمع لَهاة بفتح اللام للضرورة ، وهناك آثار أخرى ، على أنه قد ورد فى الاختيار ، فقد قرىء «يكاد سناء برقة يذهب بالأبصار» .

وقد أجاب البصريون عن ذلك بأن غناء فى البيت الأول يروى بالفتح بمعنى النفع والكفاية ، وعلى تسليم أنه روى بالكسر ، فهو مصدر غانيت غناء ، أى فاخرت

(١) ذلك كقولهم فى منابر : منابير وكقول الشاعر :

* أقول إذ خرت على الكلكال *

أراد الكلكل ، وكقولهم : أعوذ بالله من العقراب أى العقرب .

بالغنى ، فهو ممدود قياسى ، ويضعف هذا التخريج اقتران غناء بالفقر ، وقالوا فى البيت الثانى : إنه لم يعلم قائله ، وفى الآية : إنها قراءة شاذة .

والظاهر مذهب الكوفيين لورود السماع به [1] ، وما قاله البصريون فى رده تعسف .

---

(١) قال ابن هشام : مما استسهلت فى نفسى مخالفة أهل البصرة فى هذه المسألة ، فإنى أقول : أى فرق بين زيادة الألف فى نحو العصا فى الضرورة وبين زيادتها فى القسطال فى قول أوس بن حجر :

والخيل خارجة من القسطال   فلا أجد فرقًا سوى التحكم

قال الشاطبى : والإنصاف أن مانقلوه [الكوفيون] يحمل على الصدق إلا أن ذلك نادر لايبلغ مبلغ أن يكون جائزاً كقصر الممدود . حاشية يس على الألفية الكافية الشافية لابن مالك ٢ / ٣٧٥ .

المبحث السادس

التثنية والجمع

التثنية - الغرض منها - فائدتها - الأصل فيها

المقصود من التثنية : الدلالة على اثنين [1] متفقين فى اللفظ بلفظ واحد قصداً للإيجاز ، ويكون ذلك بزيادة ألف ، ونون مكسورة رفعًا ، وياء مفتوح ما قبلها ، ونون مكسورة جرًا ونصبًا فى آخر الاسم ، فيغنى ذلك عن تكرير الاسم والعطف . ألا ترى أنه يغنى عن قولك : جاء محمد ومحمد أن تقول : جاء المحمدان ، فحرف التثنية أغنى عن العاطف والمعطوف ، وكذلك الحال فى الجمع ، وقد قال العلماء : إن الأصل فى التثنية والجمع والعطف بالواو ، عدل عنه اختصاراً . ولهذا يرجع إليه المضطر [2] فى الشعر ، قال الشاعر :

ليث وليث فى محل ضنك ... كلاهما ذو أشر ومَحْك [3]

ومما جاوز الاثنين قول أبى نواس :

أقمنا بها يومًا ويومًا وثالثًا ... ويوم له يوم الترحل خامس

---

(١) قد يقصد من المثنى التكثير كقوله تعالى «ثم ارجع البصر كرتين» وكقولهم «لبيك وسعديك» .

(٢) يجوز فى الاختيار إن فصل بين الاسمين بفاصل ظاهر نحو جاء على الكريم وعلى الشجاع ، أو مقدر كقول الحجاج وقد نعى إليه ابنه وأخوه فى يوم :

أيا لله محمد ومحمد فى يوم ... أى محمد ابنى ومحمد أخى

وقال بعض العلماء يجوز ذلك فى النثر دون فصل على قلة عند قصد التفخيم كقولك لمن تعنفه على قبيح تكرر منه وتكرر عفوك عنه : قد صفحت عن جرم وجرم وجرم ، وكقولك لمن ينكر فضلك عليه : قد أعطيتك ألفًا وألفًا وألفًا فهذا أفخم من اللفظ أن تقول : عفوت عن ثلاثة أجرام وأعطيت ثلاثة آلاف . أمالى الشجرى - خزانة الأدب ٣ / ٣٤١ .

(٣) الليث : الأسد - الضنك : الضيق - الأشر : البطر - المحك : بفتح الميم وسكون الحاء : اللجاج .

مايصلح للتثنية والجمع

هل كل الأسماء تصلح للتثنية والجمع ؟

ليس كل اسم قابلاً لأن يثنى ويجمع ، وإنما يقبل التثنية والجمع ماتحققت فيه الصفات التالية :

أولاً - الإفراد

فلا يثنى المثنى ، ولا الجمع السالم ، لئلا يلزم اجتماع إعرابين فى كلمة ، ولا الجمع المكسر الذى لانظير له فى الآحاد كمساجد ومصابيح ، لأنه يشبه الواحد ، فلا يجمع ذلك كله اتفاقًا (١) .

أما الجمع المكسر غير ماذكر كجمال ، واسم الجمع كقوم ، ورهط ، واسم الجنس كقمر ، فمنع تثنيتها كثير من العلماء لأن التثنية تدل على القلة ، والجمع على الكثرة ، فهما معنيان متدافعان . وأجازها ابن مالك على تأويلها بالجماعة أو النوع ، أو الطائفة ، وجعل من ذلك قول الله تعالى ﴿ قد كان لكم آية فى فئتين التقتا ﴾ .

وقول رسول الله ﷺ : «مثل المنافق كالشاة العائرة - أى المترددة - بين غنمين (٢) » .

ثانيًا - الإعراب

فلا يثنى المبنى ولا يجمع . وأما نحو اللذان واللذين ، وهذان وهذين ، فهى صيغ وضعت للمثنى ، وقيل : إنها لما أريد تثنيتها أعربت .

---

(١) لو سمى بالمثنى كزيدان أو بالجمع كزيدون فهل يثنى ويجمع ؟ إن أعرب إعراب المثنى والجمع امتنع تثنيته وجمعه ، ويدل على التثنية والجمع بذو وذوو. وإن أعرب بالحركات الظاهرة على النون صح تثنيته وجمعه .

(٢) انظر التسهيل ص ٧ وشرحه للدماميني .

ثالثًا : عدم التركيب

فلا يثنى المركَّب تركيب إسناد ولا يجمع باتفاق (١) ، نحو : جاد الحق وتأبط شرًا ، ويدل على تثنيته بذوا ، وعلى جمعه بذوو ، فيقال : جاء ذوا جاد الحق ، وذوو جاد الحق ، أى صاحبا هذا الاسم أو أصحابه .

وأما المركَّب المزجى : كبعلبك وسيبويه ، فأكثر النحويين على منع تثنيته وجمعه لعدم السماع ، ويدل على تثنيته وجمعه بذوا وذوو ، كما تقدم فى المركَّب الإسنادى .

وأجاز الكوفيون تثنيته وجمعه ، واختار ذلك المتأخرون من النحاة كابن هشام (٢) .

أما المركَّب الإضافى كأبى بكر (٣) ، وعبد الله ، فيستغنى بتثنيته المضاف وجمعه فيقال : أبوا بكر ، وعبدا الله ، وآباء بكر ، وعبد الله . وجوّز الكوفيون تثنية الجزءين وجمعهما معًا ، فيقولون : أبوا البكرين ، وآباء البكرين .

رابعًا - التنكير

فلا يثنى العلم ولا يجمع إلا بعد تنكيره ، وإذا ثنى العلم أو جمع حلى بأل المعرفة لتكون عوضًا عن تعريف العلمية ، ولا تثنى كنايات الأعلام نحو فلان

---

(١) لأن الجمل يجب حكايتها فلا تلحقها علامة تثنية ولا جمع .

(٢) يقولون فى تثنية حضرموت على لغة من يجعل الإعراب فى آخر المركب حضر موتان وحضر موتين ، وعلى لغة من يجعل الإعراب على الجزء الأول ويعربه إعراب المتضايفين : حضراموت :
وفى المختوم بويه : سيبويهان وسيبويهون وسيبويهين وبعضهم يحذف العجز : فيقول سيبان وسيبين وسيبون .

(٣) كيفية جمع ابن كذا وذو كذا سواء كانا علمين أم لا إن كانا لعاقل قلت : بنو عبد الله مثلاً وذوو يزن أو أبناء عباس وأذواء يزن .
وإن لم يكونا لعاقل نحو ابن لبون وابن عرس وجمل ذو عثنون وذو القعدة جمع على بنات وعلى ذوات ، فتقول بنات لبون وبنات عرس وجمال ذوات عثنون وذوات القعدة . وروى الأخفش بنو نعش اعتباراً للفظ ابن وإن كان غير عاقل . رضى ، شرح الكافية ٢ / ١٧٣ .

وفلانة ، ولا تجمع ، لأنها لاتقبل التنكير ، ولا تـثنى أجمع وجمعاء فى التوكيد لأنها معرفة .

خامسًا - اتفاق [(١)] لفظ الاسمين

فلا يثنـى زينب وسعاد لتعـذر الاكتفاء بأحدهمـا ، ولهذا لايثنى مالا ثـانى له فى الوجود كشمس ، إن قصد المعنى الحقيقى .

وقد يثنى غير المتفقين فى اللفظ بطريـق التغليب ، كالعمرين فى أبى بكر وعمر ، والقمريـن : للشمس والقمـر ، والحسنين : للحـسن والحسين ، وذلك بأن تجعـلهما متفقين فى اللفظ بالـتغليب بشرط تصاحبهما وتشابههمـا كأنهما شىء واحد ، ويغلب الأخف فى اللفظ على غيره كما فى العمرين، والمذكر على المؤنث كما فى القمرين . قال السيوطى فى الهمع : وهذا النوع يحفظ ولا يقاس عليه .

سادسًا - عدم الاستغناء عن تثنيته وجمعه

فلا يثنى بعض ولا سواء للاستغناء عن تثنيتهما بتثنية جزء وسى ، فيقال : جزءَان وسيان . ولا تثنـى أسماء العدد ولا تجمع ، فثلاثـة لاتثنى استغناء بـستة ، ولا تجمع استغناء بـتسعة ماعـدا مائـة وألفًا فيثنيان ويجمـعان ، فيقـال : مائتـان ، ومئـون ، ومئات ، وألفان ، وآلاف .

---

(١) أما الاتفاق فى المعنى فأكثر المتأخرين على اشتراطه ولو بوجه من الوجوه ولذلك منعوا تثنية المشترك باعتبار معنيه وكذا المجاز والحنو المعرى فى قوله :

جـاد بـالـعـين حـين أعـمـى هـوا ٭ عـينـه فـانـثـنى بـلا عـينـين

ويرى بعضهم عدم اشتراط الاتفاق فى المعنى وأجاز تثنية المـشترك واختاره ابن مالك فيقال : عينان للعين الجارية والذهب ، قرءان للطهر والحـيض ، وقد ورد فى قول العرب : القلم أحد اللسانـين ، واللبن أحد اللحمين . ومن ذلك قوله تعالى: ﴿وإله آبائك إبراهيم وإسـماعيل وإسحاق﴾ أما ابن عصـفور فقال بالجواز إن اتـفقا فى المعنى الموجب للتسمية نحو: أحمران للذهب والزعفران وإلا فلا . شرح الكافية الشافية لابن مالك ٢/ ٣٨٢ .

كيفية التثنية

الاسم القابل للتثنية إما أن يكون :

مقصوراً أو ممدوداً - وقد تقدم بيانهما - أو منقوصًا :

وهو الاسم المعرب الذى آخره ياء لازمة مكسور ماقبلها : كالقاضى ، والداعى .

أو غير مقصور ولا ممدود ولا منقوص ، نحو : مسلم ، وهند ، وعلى ، وماء .

فإن كان غير مقصور ، ولا ممدود ، ولا منقوص ، وأريد تثنيته ، لحقته علامة التثنية - وهى الألف والنون المكسورة رفعًا ، أو الياء المفتوح ماقبلها ، والنون المكسورة جرًا ونصبًا - دون تغيير إلا فتح الآخر ، لا فرق بين المذكر والمؤنث ، تقول فى تثنية مسلم ، وهند ، وفاطمة ، وعلى ، وماء ، ودلو ، وظبى : مسلمان ، هندان ، فاطمتان ، عليان ، ماءان ، دلوان ، ظبيان .

تثنية المنقوص

وإن كان الاسم منقوصًا : كالقاضى ، والداعى ، وساع ، وعاد ، وهاد . فإنه لايحدث فيه تغيير سوى رد [1] الياء - إن كانت محذوفة - وفتحها ، فتقول : القاضيان ، والداعيان ، وساعيان ، وعاديان ، وهاديان .

تثنية المقصور

أما المقصور فلابد من قلب ألفه ياء أو واواً عند التثنية لالتقائها ساكنة مع علامة التثنية ، ولم يمكن حذفها للتخلص من الساكنين ، لئلا يلتبس المثنى بالمفرد فى حالة الإضافة ، فكنت تقول فى تثنية عصا : عصان ، فإذا أضفت قلت : عصا محمد ، فيلتبس بالمفرد .

---

(١) لزوال موجب الحذف وهو التقاؤها ساكنة مع التنوين .

وتقلب ألف المقصور ياء فى ثلاثة أحوال

أولاً : إذا كانت رابعة فصاعدًا سواءً أكان أصلها الواو أم الياء ، أصلية أم زائدة ، كملهى ، ومرمى ، وحبلى ، وأرطى ، وقبعثرى ، تقول : ملهيان ، مرميان ، أرطيان ، قبعثران .

ثانيًا : إن كانت ثالثة أصلها الياء كفتى وفتيان ، ومنه قوله تعالى : **﴿ودخل معه السجن فتيان﴾** .

ثالثًا : إن كانت ثالثة أصلية أو مجهولة الأصل وأميلت ، كبلى ، ومتى ، مسمى بهما تقول : بليان ، ومتيان .

وتقلب واواً فى حالتين

الأولى : إن كانت ثالثة أصلها [1] الواو كعصى ، وضحا ، ورضا ، تقول : عصوان ، وضحوان ، ورضوان .

الثانية : إذا كانت أصلية أو مجهولة الأصل ولم تمل نحو : إلى ، وإذا ، تقول : إلوان ، وإذوان .

وبعض العلماء يجعل الألف الأصلية والمجهولة الأصل ياء مطلقًا ، أميلت أم لا ، وقد يكون للألف الثالثة أصلان فى لغتين ، فيجوز فيها الوجهان ، كرحى فإن ألفها منقلبة عن ياء فى لغة من قال رحيت ، وواواً فى لغة من قال رحوت ، فتقول فى تثنيتها : رحيان ، ورحوان .

شذوذ

شذ رضيان تثنية رضا ، والقياس : رضوان ، وقاس عليه الكوفيون ، فقلبوا

---

(١) الكوفيون يرون أن الألف الثالثة فى المقصور تقلب ياء مطلقًا ولو كانت منقلبة عن واو كرضا وضحا إلا إذا كان الاسم مفتوح الفاء كقفا وعصا فيرد إلى الواو ولكن السماع يؤيد البصريين ، فقد حكى : حموان ورضوان فى تثنية حما ورضا .

الألف الثالثة ياء مطلقًا إلا إذا كانت فى اسم مفتوح الفاء كعصا وقفا أصلها .

وشذ قهقران وخوزلان تثنية قهقرى وخوزلى بحذف الألف ، والقياس وخوزليان . وقاس الكوفيون على ذلك وقرروا أن الألف إذا تجاوزت أرب فإنها تحذف قياسًا للخفة ، فيقولون فى قبعثرى : قبعثران .

وشذ أيضًا مذروان ، والقياس : مذريان ، وإنما لم ينطقوا بالقياس ؛ بنيت على التثنية ، فلم تثبت الألف فى المفرد حتى تقلب فى التثنية ياء لأ يستعمل . وحكى عن أبى عمرو مذرى ومذريان على القياس .

تثنية الممدود

الممدود : إما أن تكون همزته أصلية ، أو زائدة للتأنيث ، أو زائدة أو بدلاً من أصل : واو أو ياء ، فتلك أربعة أحوال :

فإن كانت أصلية نحو قراء ووضاء سلمت فى التثنية فتقول : قراءَان وو

وإن كانت زائدة للتأنيث كصحراء وحمراء ، وجب قلبها [1] واواً ، صحراوان وحمراوان .

وإن كانت منقلبة عن أصل نحو : بناء ورداء ، أو عن زائد للإلحاق وحرباء جاز فيهما وجهان : قلبهما واواً وبقاؤهما همزة ، وذلك لأن فيهما ش التأنيث من جهة أن الهمزة فيهما ليست أصلية بل منقلبة ، وشبها بالأصلية أن الهمزة فى بناء ورداء منقلبة عن حرف أصلى ، وفى علباء وحرباء منقلبة ع ملحق بالأصل ، إلا أن الإبدال فى الملحقة أولى من التصحيح ، والتصح المبدلة من أصل أرجح من الإبدال ، لقرب نسبتها من الأصل ، فتقول وبناوان ، ورداءَان ورداوان ، وعلباءَان وعلباوان ، وحرباءَان وحرباوان .

(١) ذهب السيرافى إلى أنه إذا كان قبل ألف الممدود واو كعشواء صحت الهمزة فى التثنية لئلا يجتمع بينهما إلا الألف .

شــذوذ

شذ فى حمراء حمراءان [1] بالتصحيح ، وحمرايان بالياء ، وقيل إنها لغة فزارة . وشذ كسايان فى تثنية كساء ، وقاس عليه الكسائى .

وشذ قاصعان فى تثنية قاصعاء . وقيل : إن لغة بعض العرب حذف همزة التأنيث ، والمد قبلها ، فيما تجاوز أربعة أحرف لكثرة الحروف، فيقولون فى قاصعاء ، وخنفساء : قاصعان ، وخنفسان ، وقاس عليه الكوفيون ، فيقولون فى عاشوراء ، وقرفصاء : عاشوران ، وقرفصان .

وشذ قراوان ، والقياس قراءان .

قالوا : وشذ ثنايان «لطرفى العقال» ومن ذلك قولهم عقلته بثنايين .

والقياس : ثناءين أو ثناوين والسر فى هذا الشذوذ أن الكلمة بنيت على التثنية ، فلم يستعمل لها مفرد حتى تقلب همزته واواً .

تثنية ماحذفت لامه اعتباطا

المحذوف اللام إما أن تكون لامه حذفت لعلة موجبة لذلك ، كما فى المنقوص والمقصور ، وقد تقدم حكمهما ، وإما أن تكون حذفت لغير علة ، ويسمى ذلك : حذفًا اعتباطيًا ، نحو : أب ، وأخ ، ويد ، ودم ، وفم ، وغد .

فإذا أريد تثنية المحذوف اللام اعتباطًا ، فإن كانت هذه اللام ترد فى الإضافة وجب ردها فى التثنية ؛ وذلك يكون فى أب ، وأخ ، وحم ، وهن ، فحسب .

فتقول فى تثنيتها : أبوان ، وأخوان ، وحموان ، وهنوان ؛ لأنهم يقولون فى الإضافة : أبوك ، وأخوك ، وحموك ، وهنوك .

---

(١) حكى النحاس أن الكوفيين أجازوه .

وجاء قليلاً : أبان ، وأخان .

وإن لم ترد فى الإضافة لم ترد فى التثنية فيقال فى تثنية : فم ، وغد ، ويد ، ودم : فمان ، وغدان ، ويدان ، ودمان ، وشذ فميان ، كما شذ دميان ويديان .

قال الشاعر :

فلو أنا على حجر ذبحنا ... جرى الدميان بالخبر اليقين

وقال الآخر :

يديان بيضاوان عند محلم ... قد يمنعانك أن تضام وتطهدا

وقيل : لاشذوذ لأنه ورد : يَدَّى ودَمَّى كفتى ، فالتثنية لهذه اللغة .

وتقول فى تثنية ذو مال : ذوا مال ،دون رد ، نعم ترد اللام فى تثنية ذات فتقول : ذواتا مال ، ومنه قول الله تعالى : ﴿ذواتا أفنان﴾ وهو الكثير الشائع ولكنه خلاف القياس ، وورد : ذاتا دون رد ، وهو قليل لكنه القياس [(١)] .

جمع السلامة لمذكر بالواو والنون

يجمع الاسم المذكر جمع سلامة بالواو والنون ، أو بالياء والنون ، إذا تحققت فيه الأمور التى سبق بيانها فى «الاسم القابل للتثنية والجمع» ويزاد عليها :

أولاً: أن يكون المذكر مجرداً عن التاء ، فلا يجمع نحو : طلحة ، وحمزة ، وعلامة لئلا يجمع بين علامتى تأنيث وتذكير فى كلمة إن بقيت التاء ، ولئلا يقع لبس لو حذفت التاء ، وإنما اشترطوا التجرد من التاء دون سواها من علامات التأنيث ، كالألف المقصورة ، والألف الممدودة ، لأنهما لايبقيان فى الجمع على صورتهما ، فالمقصورة تحذف ، والممدودة تقلب واواً ، ولذا لو سميت رجلاً بذكرى أو ورقاء صح جمعهما جمعًا مذكراً .

(١) الرضى شرح الكافية ١ / ١٦٣ - الهمع .

وأجاز الكوفيون جمع مافيه التاء ، فيقولون فى جمع طلحة : طلحون .

ثانيًا : أن يكون من ذوى العلم [١] ، أو منزلاً منزلة ذوى العلم ، ومن المنزل ماورد فى قوله تعالى : ﴿ قالتا أتينا طائعين ﴾ ، ﴿ إنى رأيت أحد عشر كوكبًا ، والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين ﴾ فلا يجمع نحو «سابق» علم فرس .

ثالثًا : أن يكون إما علما ، وإما صفة [٢] تقبل التاء ، فإذا لم يكن علما ولا صفة لم يجمع كرجل وأب ، وكذلك إذا كان صفة لاتقبل التاء ، وهى الصفات التى على أفعل الذى مؤنثه فعلاء ، كأحمر وأعور ، وعلى فعلان الذى مؤنثه فعلى كغضبان وعطشان ، وما يستوى فيه المذكر والمؤنث كعانس وصبور وشكور وعدو . فلا تجمع هذه الصفات بالواو والنون لأنها لاتؤنث بالتاء ، فأشبهت الأسماء الجامدة [٣] ، وشذ قول الشاعر :

فما وجدت بنات نزار ... حلائل أسودين وأحمرين

فجمع أسود وأحمر ، وهى لاتؤنث بالتاء [٤] .

ويستثنى من ذلك أفعل التفضيل ، فإنه يجمع بالواو والنون ، وإن كان لايقبل التاء ، فيقال فى جمع أفضل : أفضلون .

كيفية الجمع

إن كان الاسم المقصود جمعه ليس منقوصًا ولا مقصورًا ولا ممدودًا لحقته علامة

---

(١) المراد بذوى العلم : ذوو العقل . وإنما عبر بالعلم ليسوغ إطلاقه على الله تعالى ، فقد تجمع صفات الله نحو : فنعم الماهدون . فلا يقال في جانب الله : إنه عاقل لأن ذلك من صفات الحوادث .

(٢) المراد بالصفة : اسم الفاعل واسم المفعول وأمثلة المبالغة والصفة المشبهة إلا ما استثنى وأفعل للتفضيل والمنسوب والمصغر .

(٣) لأن الغالب فى الاسماء الجامدة أن يفرق بين مذكرها ومؤنثها بوضع ألفاظ خاصة بكل منهما ، كعير وأتان ، وجمل وناقة ، ويقل الفرق بينهما بالتاء كامرىء وامرأة .

(٤) إذا كان أفعل لا مؤنث له كآدر ، وفعلان لا مؤنث له كلحيان أو كان مؤنثة بالتاء كندمان من المنادمة جمع بالواو والنون .

الجمع - وهـــى الواو المضـموم ما قبـلها والنون المـفتوحة فـى حالة الرفـع ، والياء المكسـور ماقبلهـا والنـون المفتوحة فـى حالتى النصب والجــر ، دون تغيير ، فتقـول فى جمع مـحمد ، وعلى ، ومسلم ، وأمـى : محمدون ، وعليون ، ومـسلمون ، وأميون .

جمع المنقوص

وإن كان الاســم منقوصًا حذفـت ياؤه فـى الجمـع لالتقائهـا ساكنة مـع علامة الجمـع ، فتقـول فى جمـع القاضــى : القاضـون رفعًا ، والقـاضين نصبًا وجراً ، وأصلهما : القاضيون والقاضيين استثقلت الضمة والكسرة على الياء فحذفتا ، فالتقى ساكنان ياء المنـقوص وواو الجمع أو ياؤه ، فحذفت ياء المنـقوص ، وضم ماقبل واو الجمع ، وكسر مـاقبل يائه ، ومن ذلك قولـه تعالى ﴿ **وَأولئك هم المـتقون ..-.. إن المُتقِّينَ فى جنات ونهر** ﴾ .

جمع المقصور

وإذا جمـع المـقصور فكذلك تحـذف الفه [١] مطلقًا لالـتقائها ساكنـة مع علامة الجمع ، ويبـقى ماقبلهـا مفتوحًا ، فتقول فـى جمع مصطفـى وعيسى [٢] وأعلـى : مصطـفَوْن ، وعيسَوْن ، وأعلَوْن . ومصـطفَيْنَ ، وعيســين ، وأعلين ، بفتـح الفاء والسين واللام .

ومن ذلـك قول الله تعـالى : ﴿ **وإنهم عنـدنا لمن المصطفين الأخـيار ..-.. وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين** ﴾ .

---

(١) إنما حذفت ألف المقصور فى الجمع ، وقلبت فى التثنية لأن حذفـها فى التثنية يلبس المثنى بالمفرد فى حال الإضافة بخلاف حذفها فى الجمع فلا يوقع فى لبس .

(٢) الكوفيون يجعلون المقصور ذا الألف الزائدة ، نحو : عيــسى ، كالمنقوص فيحذفون الألف ويضمون ماقبل الواو ويكسرون ماقبل الياء .

جمع الممدود

طريقة جمع الممدود كطـريقة تثنيته [١] ، فتقول فى جـمع قراء ووضاء : قراءون ووضاءون ، وفى جمع صحراء - علمًا لمذكر : صحراوون ، وفى جمع بنَّاء وعلباء - علمًا لمذكر : بناءون وعلباءون ، وبناوون وعلباوون .

الجمع السالم بالألف والتاء

يجمع بالألف والتاء قياسًا مطردًا ما كان أحد الأنواع الآتية :

أولاً : ماكان علمًا لمؤنـث مطلقًا ، سواء أكان فيه علامة تـأنيث أم لا ، كعزة ، وليلى ، وخنساء ، وزينب ، وسعاد .

ثانيًا : ماكان فيه [٢] تاء التأنيث مطلقًا ، سواء أكان علمًا لمؤنث كفاطمة أو لمذكر كطلحة ، أم اسم جنس كشجرة ، أم صفة كقائمة وعلاّمة، ومن ذلك بنت وأخت .

ثالثًا : مافيه ألف التأنيث مقصورة أو ممدودة . اسمًا [٣] أو صفة كبشرى وحبلى وصحراء ونُفَساء . ويسـتثنى من ذلك فَعْلى التـى مذكرها فَعْلان كعطشـى وغضبى . وفعلاء التى مذكرها [٤] أفعل كحمراء ، فلا يجمعان بالألف والتاء حملاً على مذكرهما الذى لم يجمع بـالواو والنون ، نعم لو غلبت عـليهما الاسمية ساغ جمـعهما بالألف والتاء ، ومن ذلك قوله عليه السلام «ليـس فى الخضراوات صدقة» وكذا لو سمى بها غير مذكر حقيقى [٥] .

---

(١) أى إن كانت الهمزة أصلية سلمت ، وإن كانت للتـأنيث وجب قلبها واواً ، وإن كانت بدلاً من أصل أو للإلحاق جاز الوجهان .

(٢) يستثنى من ذلك شاة وشفة وأمة ، فلم تجمع بالألف والتـاء استغناء بتكسيرها فقالوا ـ: شياه وشفاه وإماه ، وزاد بعضهم أمة وملة فقالوا : أمم وملل . همع ، صبان .

(٣) هذا إذا لم يسم به مذكر عاقل وإلا جمع بالواو والنون كزكرياء .

(٤) فإن كانت فعلاء لا مذكر لها كرتقاء وعجزاء ، أجاز ابن مالك جمعها بالألف والتاء ، ومنعه غيره .

(٥) شرح الكافية للرضى ٢ / ١٧٤ .

رابعًا : ماكان وصفًا لمذكر غير عاقل مثل : الصافنات (للذكر من الخيل) وجبال راسيات . وأيام معدودات .

فإن كان وصفًا لمذكر غير عاقل كعالم لم يجمع بالألف والتاء ، وكذا إن كان وصفًا لمؤنث خاليًا من علامة التأنيث فإنه لايجمع بالألف والتاء ، سواء أكان له مذكر يشاركه فى اللفظ [١] كجريح وصبور وعدو ، أم لم يكن بأن كان وصفًا خاصًا بالمؤنث كطالق وحائض ومرضع ومطفل [٢] ، وعلى هذا فالأوصاف التى يستوى فيها المذكر والمؤنث ، والأوصاف الخاصة بالمؤنث الخالية من العلامة لاتجمع بألف وتاء بل تكسر [٣] .

خامسًا : مصغر المذكر غير العاقل نحو دريهم ، وجميل ، وكتيب ، لأن المصغر فيه معنى الوصف .

هذه الأنواع هى التى تجمع قياسًا بالألف والتاء ، وما عدا ذلك يقتصر فيه على السماع ، فلا يجمع نحو قدر وعنز ، ومما شذ من ذلك حمامات وسجلات وسماوات وأمهات أو أمات ، نعم كثر جمع الخماسى الأصول كسفرجلات لأن تكسير الخماسى مكروه ، وكذا الجموع التى لاتكسر نحو رجالات وصواحبات وبيوتات ،ولكن هذه الكثرة لم تبلغ مبلغًا تصير به قياسًا مطرداً [٤] .

وقد أشار الشاطبى إلى الأنواع الخمسة السابقة بقوله :

وقسه فى ذى التا ونحو ذكرى ودرهم مصغر وصحرا
وزينب ووصف غير العاقل وغير ذا مسلم للناقل

(١) حملاً لها على مذكرها الذى لايجمع بالواو والنون .

(٢) للفرق بين ما جرد من التاء ، وبين ذى التاء ، فذو التاء فيه معنى الحدوث فأشبه الفعل فلحقته علامة الجمعية . أما المجرد فليس فيه معنى الحدوث . شرح الكافية للرضى ٢ / ١٧٤ .

(٣) يستثنى ذلك ما إذا كان الوصف خماسى الأصول كرجل صهصلق وامرأة صهصلق وامرأة جحمرش فإنها تجمع بالألف والتاء كراهة تكسير الخماسى الأصول شرح الكافية للرضى ٢ / ١٧٤ .

(٤) المصدر السابق .

كيفية جمع الاسم بالألف والتاء

إذا أريد جمع الاسم زيد عليه علامة الجمع ، وهى الألف والتاء ، ثم يتبع معه ما أتبع فى تثنيته ، غير أنه إن كان مختوما بتاء التأنيث وجب حذفها اكتفاء بتاء الجمع ، لئلا يجمع بين علامتى تأنيث ، ويجعل ما قبلها كأنه الآخر ، ويجرى عليه مايجرى على الآخر من أحكام ، فتقول فى جمع زينب ، وفاطمة ، وعلية : زينبات ، وفاطمات ، وعليات ، دون تغيير سوى حذف التاء لأن الأسماء من الصحيح أو شبه الصحيح .

وتقول فى جمع هدى ورضا (علمى مؤنث) وفتاة ، وقناة ، وليلى ، وأرطاة : هديات ، ورضوات ، وفتيات ، وقنوات ، وليليات ، وأرطيات ، برد الألف الثالثة إلى أصلها ، وقلب غير الثالثة ياء لأنها من المقصور .

وتقول فى جمع قُرَّاءة : قراءات لأن الهمزة أصلية ، وفى صحراء صحراوات لأن همزته للتأنيث ، وفى بناءة : بناءات وبناوات لأن همزته بدل من أصل .

جمع الاسم الثلاثى الساكن العين

وإذا كان المجموع بالألف والتاء اسمًا مؤنثًا ثلاثيًا ساكن العين صحيحها وغير مدغمها ، فلا يخلو : إما أن يكون مفتوح الفاء أو مضمومها ، أو مكسورها ، فإن كان مفتوح الفاء كدعد وسجدة وظبية وجب فى الجمع فتح العين اتباعًا للفاء (١) فتقول : دَعَدات وسجدات وظبيات بفتح الأول والثانى قال الله تعالى : ﴿ **كذلك يريهم الله أعمالهم حَسَرات عليهم** ﴾ ، وقال الشاعر :

بالله يا ظبيات القاع قلن لنا ... ليلاى منكن أم ليلى من البشر

ويجوز تسكين العين للضرورة .

---

(١) استثنى فى التسهيل معتل اللام كظبية ، وما أشبه الصفات فى الجرى على موصوف نحو أهل فيجوز فيهما مع الفتح الإسكان ، أما فى المعتل فلقصد التخفيف وأما ما شبه الصفة فللاعتداد بالوصف العارض ، فتقول ظبيات وأهلات بفتح العين وإسكانها حكى ابن جنى عن بعض قيس : ثلاث ظبيات بإسكان الباء . انظر التسهيل ص ٧ خزانة الأدب ٣ / ٤٢٣ .

قال ذو الرمة :

أبـت ذكـر عـودن أحـشـاء قـلـبـه

خفوقًا ورَقْصات الهوى فى المفاصل [١]

وقال أعرابى من بنى عذرة

وحمـلت زفْرَات الضحـى فأطقتـها   ومـالىَ بـزفرات الـعـشى يـدان [٢]

وإن كان مضموم الفاء جاز فى عينه فى الجمع ثلاثة أوجه : الفتح [٣] والإسكان والضم اتـباعًا للفـاء بشرط ألا تكون الـلام ياء ، نحو : جُمـل ، وحجرة ، وخُطْوة تقول فـى جمعها : جمـلات ، وحجرات ، وخطوات ، بـفتح الثانى أو إسـكانه أو ضمه ، فإن كانت الـلام ياء كدمية وكلية امتنـع الضم لثقل الضم قبل الـياء فتقول : دميات وكليات ، بفتح الثانى أو إسكانه فقط .

وإن كان مكسور الفاء جاز فى عينه أيضًا ثلاثة أوجه :

الفتح والإسكان والكسر اتباعًا للـفاء بشرط ألا تكون اللام واواً ، نحو : هند ، وكسرة تقـول فيهمـا : هنـدات وكسرات بفتح الـثانى أو إسكانه أو كسـره فإن كانت اللام [٤] واواً كرشوة ، امتنع الكـسر للاتباع لثقل الكسرة قبـل الواو ، ويجوز الفتح والإسكان .

---

(١) الشاهد فى رقصات حيث سكنت القاف . والخفوق : الاضطراب .

(٢) الشاهد فى زفرات حيث سكنت الفاء للضرورة . يدان تثنية يد والمراد القوة .

(٣) الفتح والاتباع بالضم أو الكسر لغة عامة العرب أما الإسكان فلغة تميم .

(٤) فإن كان اللام ياء كلحية فقد أجـاز فيه كثير من النحويين ومنهم السيرافى الفتـح والإسكان والكسر اتباعًا . قياسًا على خطوات . ومنع سيبويه الكسر لقلة فعل بكسـر الأول والثانى فى الصحيح فكيف فى المعتل ؛ والفراء يمنع الاتباع فى المكسور الفاء ومضمومها لثقل الكسرتين والضمتين .

جمع مافقد شرطًا

من الشروط السابقة

فإن كان المجموع صفة كضخمة ، وحلـوة ، وجب إسكان العين فرقًا بين الصفة والاسم ، فتقول : ضخمات ، وحلوات بالإسكـان ، وندر كهلات بالفتح لأنه صفة والقياس الإسكان (١) .

وإن كان الاسم متحرك العين : كسمرة ، ونبقة ، وشجرة فلا يغير فى الجمع .

وإن كان مـضعف العـين : كجنـة ، وحجّة ، وجبـة ، أو معتـلها كسـورة ، ودولـة ، وتارة ، وديمة ، وجوزة ، وروضـة ، وبيضـة ، وجب إسكان الـعين ، فـراراً مـن ثقـل تحـريك أول المثلـين فـى المضعف ، وتحريـك حـرف العلـة فـى المعتـل ، فـتقـول : جنـات ، وسـورات ، ودولات ، وبيضـات ، وروضات ، وتارات ، بإسكـان الـثانـى ، قال الله : ﴿ثلاث عـورات لكـم ..-.. فـى روضات الجنات﴾ .

وهذيل تفـتح حرف العلة الـساكن (٢) بعد حركة غيـر متجانسة استخفافًا لـلفتحة فيقولون فى جمع بيضة وجوزة : بَيَضَات وجَوَزَات (٣) .

---

(١) أجاز قطرب القياس عـليه ، فيقول : صعبات وضخمات بـالفتح ، وإنما التزم العرب الفتح فـى لجبات جمع لجبة وهى صفة - إذ أن اللجبة هى الشاة التى قل لبنها - : إما لأنها صفة جرت مجرى الأسماء وإما لأن لجبة ودت بفتح العين وسكـونها والفتح أكثر فحمل الجمع علـى المفرد المشهور وكذلك غلب فتح الثـانى فى ربعات جمع ربعة - يوصف به الرجل والمرأة - لأنها فى الأصل اسم .

(٢) تخصيص لغة هذيل بما سكن حرف العلة بعد حركة غير متجانسة هو ما ذهب إليه ابن مالك وكثير من النحويين ولكن ظاهر كلام الرضى فى الكـافية وشراح الشافية أنه فى لغة هذيل يحرك حرف العلـة بالفتح سواء كان قبله حركة غير مجانسة أم مجانسة فيجوز فى دولات وديمات فتـح الثانى . ولكن ظاهر كلام سيبويه يؤيد ابن مالك حيث قال : لايتحرك الواو فى دولاب .

(٣) ولم تقلبا ألفًا لأن الحركة عارضة .

قال الشاعر :

أخـــو بَيَضـــات رائــــح مـتــــأوب رفـيق بمسح المنـكبـين سبـوح [1]

وبها قرىء قوله تعالى ﴿ ثلاث عوَرات ﴾ .

جمع المحذوف اللام

بالألف والتاء

الاسم المحذوف اللام المعوض عنه التاء على ثلاثة أضرب :

الأول : مفتوح الـفاء نحو : هنة «اسم يـكنى به عن المرأة» ، وسـنة ، وضعة «شجـر» ، والأكثر فى جـمعة رد اللام المحـذوفة ، فقـالوا : هنوات ، وسـنوات ، وضعــوات ، وذلك لخـفـة الـفتحة ، وقـد يجمـــع دون رد كذات وذوات ، وهـنة وهنات .

الثانى : مكسور الفـاء كمائة ، ورائه ، والأكثر فيه عـدم رد المحذوف قالوا فى الجميع : مئات ، ورئـات ، لثقل الكسرة ، وقد يرد المحذوف كـعضة ، وعضوات ، وعضهات «عـلى الخلاف فـى المحـذوف هل هـو هـاء أو واو ؟ والـعضـة القطـعـة مـــن الشىء» .

الثالث : مضـموم الـفاء ، وهـذا لايرد فـيه المحـذوف ، لكـون الضـم أثقـل الحـــركات ، قالوا فـى : لغة ، وكرة وثـبة ، وظبـة - لغات . وكرات ، وثـبات ، وظبات .

هذا وقالوا فى جـمع أخت : أخوات ، فجمعوا الأصل وهـو أخَوَة ولم يحذفوا

(١) يصف ظليـمًا وهو ذكر النعام بأن له بـيضات وهذا ادعى لسرعتـه ليرجع إليها - رائح : راجـع وقيل الرواح . السير ليلاً والمتأوب الذى يسير نهاراً . رفيق بمسح المنكبين : عالم بتحريكهما فى السير . سبوح : حسن الجرى .

اللام . وقالـوا فى جمع بنـت وابنة : بنـات ، جمعوا الأصل وهـو بَنَوَة ، وحذفوا اللام نسيًا . أنظر شرح الكافية للرضى ٢ / ١٧٥ .

جمع التكسير

لم يعرض كـثير من النحـاة والصرفيين لجمـع التكسيـر فى مؤلفاتهـم ، وعلل بعضهـم ذلك بأن جموع التكسـير كلها مرجعـها السماع ، ولا تؤخذ بقـياس ، فكان الأولى بها كتب الـلغة التى تذكر فيها المفـردات ومعانيها ، وينبه عقـب كل مفرد على جمعه .

وبعض الـنحاة عرض له ، ومـنهم سيبـويه ، وكثير مـن المتأخريـن ، وقال ابن هشام [١] مبرراً ذكره والإعـلام به : أكثر الجموع سماعـى إلا أن منها مايغلب فـيعلم حتى لاينـكر إذا سمع ، وليقـاس عليه فى الضـرورة ، وأما مايطرد منـه فالإعلام به فائدته ظاهرة [٢] .

طريقة عرض جموع التكسير

للنحاة فى عرضهم لجمع التكسير طريقتان :

الأولى : طريقة المـتقدمين كسيـبويه ومن نحا نـحوه من المتأخريـن ، وهى ذكر لمفرد ثم ذكر جموعه .

والثانية : طريقة ابن مالك وبعض المتأخرين من النحاة ، وهى ذكر الجمع ، ثم ذكر ماهو مفرد له ، ولكل طريقة مزاياها وعيوبها .

---

(١) النكت للسيوطى .

(٢) يشير ابن هـشام إلى أن جمع التكسـير ثلاثة أنواع : الأول وهو أكثرها يـحفظ ولا يقاس عليه ، الـنوع الثانى : ماغلب استعماله وهـذا يقاس عليه فى الضرورة - ويظهر أنه لايقصد الضـرورة الشعرية وإنما يريد أنه إذا ورد مفـرد ولم يعلم كيف تكلم العرب بجمعه فإنه يجمع على الوزن الغالب فى أمثاله . أما إذا سمع له جمع فلا قياس بل يقتصر على المـسموع والنوع الثالث المطرد من الجموع وهذا يقاس عليه فـى السعة ويغلب فى جموع رباعى الأصول .

وقد اخترنا فى كتابنا طريقة ابن مالك لأنها الشائعة بين دارسى العربية .

تعريفه

هو : مادل على ثلاثة فأكثر بتغيير بناء مفرده لفظًا أو تقديراً .

فقولنا : مادل على ثلاثة فأكثر ، جنس يشمل كل الجموع ، وقولنا : بتغيير بناء مفرده ، قيد أخرج جمعى السلامة المذكر والمؤنث ، فإن الدال على الجمعية فيهما إنما هى الزيادة [1] التى لحقت آخرهما من الواو والنون والألف والتاء ، لاتغيير صيغة المفرد .

فإن قيل : إن جمعى السلامة قد يغير بناء مفردهما ، كما فى المصطفون ، الداعون ، السجدات .

فالجواب : نعم حدث تغيير فى صيغة المفرد ، ولكن لادخل لهذا التغيير فى الدلالة على الجمعية ، وإنما هو عرض بعد الجمع بالإعلال أو الاتباع للتخفيف وليس أدل على ذلك من أنك لو قدرت سلامتها ، فقلت : المصطَفَيُون ، الداعيون السجدات ، بإسكان سجدات لم تفت الدلالة على الجمعية ، بخلاف جمع التكسير ، فالدلالة على الجمعية فيه لاتتحقق إلا بالتغيير ، فالباء فى «بتغيير» للسببية ، ويخرج أيضًا اسم الجمع ، كقوم ورهط ؛ لأنه لم يغير بناء مفرده ، إذ ليس له مفرد ، كما سيأتى توضيحه فى آخر جموع التكسير .

والتغيير نوعان : لفظى ، أو تقديرى

أما التغيير اللفظى فيكون إما بزيادة فقط كصنو وصنوان ، أو بنقص : كتخمة

---

(١) لايرد علينا : صنو وصنوان ، فيقال . إنها دلت على الجمعية بزيادة لحقت الآخر ولم تغير صيغة الكلمة ، لأنا نقول . ليست الألف والنون فى صنوان هى التى دلت على الجمعية كما هى الحال فى مسلمون ومسلمات ، وإنما الدال التغيير الذى حدث فى الكلمة بسبب الزيادة التى امتزجت بحروف المفرد وصارت محلاً للإعراب لا نفس الزيادة بدليل أنك لو زدتها على كلمة أخرى لم تدل على الجمعية بخلاف زيادة جموع السلامة التى كانت دائمًا فى تقدير الانفصال ودالة على الجمعية .

وتخم ، أو بتبديل فى الشكل كأسَدٍ وأُسْد ، أو بتبديل فى الشكل مع زيادة كرجل ورجال ، أو تبديل فى الشكل مع النقص نحو : كتاب وكتب ، أو بتبديل فى الشكل مع زيادة ونقص نحو غلام وغلمان .

والتغيير المقدور يكون فى بعض ألفاظ أوصلها بعضهم إلى سبعة وهى :

فُلْك ، ودلاص [1] ، وهجان ، وشمال «وهى الخلقة والطبيعة» ، وعفتان «القوى الجافى» وإمام [2] ، وناقة كناز «مكْتنزة اللحم» يقصد بها كلها الجمع .

فهذه الألفاظ استعملت للواحد والجمع بلفظ واحد ، فيقدر تغيير حركاتها وحروفها الزائدة عند إرادة الجمع : ففلك فى المفرد كقفل ، وفى الجمع كخُضْر وهجان فى المفرد مثل كتاب ، وفى الجمع كرجال ، وهكذا .

هذا هو سيبويه [3] ، والذى دعا سيبويه إلى أن يجعلها جمعًا ، ولم يجعلها من الألفاظ المشتركة بين الواحد وغيره كجنب - حيث يقال : هذا جنب ، وهذان جنب ، وهؤلاء جنب - أنه رأى العرب قد ثنوا هذه الألفاظ فقالوا : فلكان ، ودلاصان ، فدل ذلك على أنها ليست من المشترك بين الواحد وغيره .

ويرى بعض العلماء أن هذه الألفاظ أسماء جمع لا جمع .

وجموع التكسير نوعان : جموع قلة ، وجموع كثرة .

فجموع القلة [4] تدل على ثلاثة إلى عشرة ، وجموع الكثرة تدل على مافوق العشرة . فهما يختلفان مبدأ ونهاية ، وقيل : جمع الكثرة يبدأ من ثلاثة إلى مالا نهاية ، وعلى هذا فهما يتفقان مبدأ ، ويختلفان نهاية .

---

(١) درع دلاص : براقة . ونوق هجان : كريمة .

(٢) زادها ابن هشام / يقال : هذا إمام وهذان إمام وهؤلاء إمام ومنه قوله تعالى : ﴿واجعلنا للمتقين إماما﴾ .

(٣) ابن مالك فى شرح الكافية ٢/ ٣٨٧ وافق سيبويه وفى التسهيل خالف سيبويه فقال : والأصح كونه - يعنى فلكا - اسم جمع مستغنيا عن تقدير التغيير .

(٤) جموع القلة من خواص اللغة العربية فلا توجد فى إحدى اللغات السابقة وهى تدل على ما تمتاز به العربية من الدقة والميل إلى التحديد والتخصيص . انظر التطور النحوى .

وضع أحدهما موضع الآخر

وقد يستعمل جمع القلة فى الكثرة استـعمالا حقيقيًا إذا كان المفرد لم يستعمل له جمع كثرة كأرجل جمع رِجْل ، فهو مشترك بـين القلة والكثرة ، أو استعمالاً مجازيًا لقرينة إذا كان المفرد له جمع كثرة كاستـعمال أقلام فى الكثرة فى قوله تعالى : ﴿ **ولو أن مافى الأرض من شجرة أقلام** ﴾ مع وجود قلام ، وكذلك قد يستعمل جمع الكثرة فى القلة استعمالاً حقيقيًا كرجال جـمع رجل ، أو استعمالاً مجازيًا ، كاستعمال قروء فى القلة فى قول الله تعالى : (ثلاثة قروء) أى أقراء .

وإليك بيان كل من جموع القلة والكثرة .

جموع القلة

جموع القلة أربعة : «أفْعُل» و «أفْعَال» و «أفْعِلَة» و «فِعْلَـة» . والدليل على أنها جمع قلة :

أولاً : أنها يغلب استعمالها فى تمييز الثلاثة إلى العشرة دون سائر الجموع .

ثانيًا : أنها تصغـر على لفظها ، فيقـال فى أجمال : أجيمال ، والتصـغير دليل القلة ، أما غيرها من الجموع فإنه لايصغر بل يصغر مفرده .

وزاد الفراء على جمـوع القلة فَعَلَة كبررة [1] ، وزاد بعضهـم أفْعِلاَء كأصدقاء ، وفِعَل كنعم ، والصحيح أن هذه جموع كثرة ، وذهـب كثير من النحاة إلى أن جمعى السلامة لمذكر ومـؤنث من جموع القلة ، واستشـهد بعضهم على ذلك بقـول النابغة لحسان حين أنشده قوله :

لنا الجفنات الغر يـلمعن فى الضحى وأسـيافـنـا يقـطـرن مـن نجدة دمـا

قللت جفانك وأسيافك .

---

(١) استدل على ذلك بـقول العرب : هم أكلة رأس : أى قليلون يـكفيهم رأس . ورد بأن القلة مستـفادة من قرينة شبعهم برأس واحد . شرح الكافية للرضى ٢ / ١٨٧ .

ويرى فريق من العلماء : أن جمعى السلامة لمطلق الجمع من غير نظر إلى قلة أو كثرة ، فهما صالحان للقلة والكثرة [1] .

البناء الأول : أفعُل بضم العين يطرد فى نوعين

الأول : ماكان على فَعْل بفتح الفاء وسكون العين اسمًا صحيح العين نحو فلس ، وأفلس ، ودلو ، وأدلٍ ، وظبى ، وأظب [2] ، ووجه ، وأوجه ، وكف ، وأكف ، فلا يجمع هذا الجمع نحو ضخم ، لأنه صفة ، وإنما قالوا فى عبد : أعبد ، لأنه غلبت عليه الاسمية ، ولايجمع نحو : باب وثوب ، لاعتلال العين ، وشذ قياسًا لا استعمالاً : أعين ، وشذ قياسًا واستعمالاً أثوب وأسيُف ، قال الشاعر :

لكل دهر قد لبست أثْوبًا … حتى اكتسى الرأس قناعا أشيبا

وقال الآخر :

كأنهم أسيُفٌ بيض يمانية … عضب مضاربها باق بها الأثر

الثانى : ماكان اسمًا رباعيًا قبل آخره مدة مؤنثًا بلا علامة ، نحو : عناق ، وذراع ، ويمين ، تقول فى جمعها : أعنق ، وأذرع ، وأيمن .

فلا يجمع هذا الجمع ماكان صفة كشجاع ، ولا ما كان ثلاثيًا ، وشذ أدور وأنْوُر جمعى دار ونار ، ولا ما كان مذكّرًا ، وشذ مكان وأمكن ، وشهاب وأشهب ، وغراب وأغرب ، ولا ما كان فيه علامة تأنيث نحو سحابة . وهذا هو مايطرد جمعه على أفعل ، وقد أشار إلى ذلك ابن مالك حيث قال :

---

(١) قال العلماء : إذا قرن جمع القلة بأل الاستغراقية أو أضيف لمعرفة مفردة أو جمع انصرف إلى الكثرة نحو إن المسلمين والمسلمات . وجمع الأمرين قول حسان :

لنا الجفنات الغر يلمعن فى الضحى … وأسيافنا يقطرن من نجدة دما

وعلى هذا لايرد على حسان ما قاله النابغة .

(٢) أصلهما : أدلو وأظبى بضم اللام والباء قلبت الضمة كسرة والواو ياء وأعلتا إعلال قاض .

لِفَعْل اسمًا صح عينًا أفْعُل ... وللرباعى اسمًا أيضًا يجعل
إن كان كالعناق والذراع فى ... مد وتأنيث وعد الأحرف

وما عدا ذلك فجمعه على أفعل شاذ .

ومما شذ : جبل وأجبل ، وضبع وأضبع ، وعنق وأعنق ، وضلع وأضلع ، وأكمة وآكم ونعمة وأنعم ، وذئب وأذؤب .

البناء الثانى : أفْعَال

يطرد فى كل اسم ثلاثى لايطرد على أفْعُل إما لأنه على فَعْل بفتح الفاء وسكون العين ، ولكنه معتل العين ، كثوب وأثواب ، وسيف وأسياف ، وإما لأنه على غير فَعْل ، وهو ثمانية أوزان : ثلاثة مع فتح الفاء نحو : جمل وأجمال ، ونمر وأنمار ، وعضد وأعضاد ، وثلاثة مع كسرها نحو : حمل وأحمال ، وعنب وأعناب ، وإبل وآبال . واثنان مع ضمها نحو : صلب وأصلاب ، وعنق وأعناق .

أما فُعَل بضم الفاء وفتح العين فيغلب جمعه على فِعْلان بكسر الفاء نحو : صرد وصِرْدَان ، وقل نحو : رطب وأرطاب ، وقد أشار ابن مالك إلى ذلك فقال :

وغير ما أفْعُل فيه مطرد ... من الثلاثى اسمًا بأفعال يرد
وغالبًا أغناهم فِعْلان ... فى فُعَل كقولهم صردان

وإذا كان فَعْل - مفتوح الفاء ساكن العين - فاؤه واواً أو مضعفًا فمجيئه على أفعل قليل ، ويكثر مجيئه على أفعال كوقت وأوقات ، ووكر وأوكار ، ووهم وأوهام، وعم وأعمام ، وجد وأجداد ، ورب وأرباب ، وفذ وأفذاذ [1] .

وشذ : أموات ، وأشهاد ، وأنصار ، وأجلاف ، وأحرار ، جمع ميت ، وشهيد وشاهد ، ونصير وناصر ، وجلف ، وحر ، كما شذ جمع فَرْخ على أفراخ ،

(١) الكافية الشافية لابن مالك ٢ / ٣٩٤ .

وحَمْل بفتح الحاء[1] على أحمال ، قال الله تعالى : ﴿ وأولات الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن ﴾ ، وقال الحطيئة :

ماذا تقول لأفراخ بذى مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر

والقياس أفْرُخ وأحمل .

البناء الثالث : أَفْعِلة

يطرد فى كل اسم مذكَّر رباعى قبل آخره مد ، نحو طعام وأطعمة ، ورغيف وأرغفة ، وعمود وأعمدة .

ويتعين أفْعِلة فى كل ماكان على فِعَال بكسر الفاء ، أو فَعَال بفتحها مضعفًا ، أو معل اللام نحو : زمام وأزمة ، وبتات وأبتة ، وإناء وآنية ، وقباء وأقبية .

قال ابن مالك :

فى اسم مذكَّر رباعى بمد ثالث أفعلة عنهم أطرد

والزمه فى فِعَال أو فَعَال مصاحبى تضعيف أو إعلال

وشذ : شحيح وأشحة ، لأنه وصف ، وعقاب وأعقبة ، لأنه مؤنث ، وقفا وأقفية ، لأنه ثلاثى .

البناء الرابع : فِعْلَة بكسر الفاء وسكون العين

وهو لايطرد ، وإنما يحفظ فى ستة أبنية :

فَعَل بفتح الفاء والعين نحو : فتى وفتية ، وفَعْل بفتح الفاء وسكون العين ، كشيخ وشيخة ، وفِعَل بكسر الفاء وفتح العين ، نحو : ثنى[2] وثنية ، وفعال كغزال

(١) قال الفراء : الحمل بالفتح لما يحمل فى البطن ، وبالكسر لما يحمل فوق الظهر ، وبالوجهين لحمل النخل .

(٢) الثنى الأمر يعاد مرتين ، وفى الحديث . «ولا ثنى فى الصدقة» : أى لاتؤخذ فى السنة مرتين . والثنى أيضًا : الثانى فى السيادة .

وغزلة ، وفُعَال بضم الفاء كـغلام وغلمة ، وفعيل كصبى وصبـية ، وجليل وجلة ، ولعدم اطراد فَعْلَه فى مفرد مخصوص ، قال ابن السراج : إنه اسم جمع .

جموع الكثرة

أبنيتها أربعة وعشرون بناء ، وهاك بيانها :

البناء الأول : **فُعْل** بضم الفاء وسـكون العين ، يكون قياسًا مـطرداً فى جمع أفعـــل صفة ، وفـى مؤنثة فـعلاء ، نحو : أحـمر ، وأصلع ، وأحـور ، وأصم ، وأعمى ، وحمـراء ، وصلعاء ، وحوراء ، وصماء ، وعـمياء ، تقول فى جـمعها : حمر ، وصلع ، وحور ، وصم ، وعمى .

وكذلك أفـعل إذا كان لامؤنث لـه لمانع خلـقى كأكمر ، وآدر ، وفـعلاء إذا كان لامذكر له لمانع خلقى كرتقاء ، تقول فى الجمع : كُمْر ، وأُدْر ، ورتق .

وإذا كانت عين الجمـع ياء جعلت ضمة الفـاء كسرة لمناسبة اليـاء ، نحو : أبيض وعيناء ، تقول فى جمعهما : بيض وعين ، بكسر الباء والعين .

ويجوز فى الشعر تحـريك عين الجمع بالضم إذا كان غير مضـعف ولا معتل اللام ولا العين ، ومن ذلك قول الشاعر :

* وأنكرتنى ذوات الأعين النُّجُل *

جمع نجلاء علـى نجُلْ ، وضم الجيم للضرورة ، بخلاف المضـعف نحو : غر ، والمعتل نحو : بيض وسود وعمى وعُشُو ، فلا يجوز تحريك العين بالضم لثقل الضم مع المثلين ومع حرف العلة .

وشذ جـمع بدنة عـلى بُدْن ، وأسْد على أُسـد ، وبازل على بُزْل ، وفـى ذلك يقول ابن مالك :

* فُعْل لنحو أحمر وحمرا*

البناء الثانى : **فُعُل** - بضم الفاء والعين - .

يطرد فى نوعين :

الأول : كل وصف على فَعُول - بفتح الفاء وضم العين - بمعنى فاعل ، نحو : صبور ، وغفور ، وشكُور ، تقول فى جمعها : صُبُر ، وغُفُر ، وشكُر .

الثانى : كل اسم رباعى ثالثه مدة صحيح اللام ، نحو : قضيب وقُضب ، وسرير وسُرُر ، وعمود وعُمُد ، وقذال وقذُل ، وكتاب وكُتُب .

وإذا كانت المدة ألفًا اشترط فى المفرد ألا يكون مضعفًا ، فلا يجمع نحو : مداد ، ولا سنان ، ولا هلال على فُعُل - بضم الفاء والعين - وشذ : عنان ، وعُنن ، لأنه مضعف ، كما شذ صناع ، وصنع ، ونذير ، ونذر ، ونجيب ، ونجب ، لأنها صفات .

ويستثنى مما تقدم ما كان مضموم الفاء ومدته ألف ، نحو : غراب ، وعقاب ، فقد ذهب فريق من العلماء إلى أنه لايجمع على فُعُل ، فلا يقال : غرب ، ولا عقُب ، وبعض العلماء أجاز ذلك .

تسكين عين فُعْل : وتسكن عين فعل فى غير المضعف تخفيفًا ، وهذا التسكين قد يكون واجبًا ، وذلك إذا كانت العين واواً لثقل الضمة على الواو ، فتقول فى جمع سِوار ، وخِوان ، وسُوْر ، وخُوْن . لايجوز تحريك العين بالضم إلا فى الضرورة كما فى قول الشاعر :

عن مبرفات بالبرين وتبدو ... بالأكف اللامعات سُوُر

ويكون جائزاً فى غير ذلك ، تقول فى جمع كتاب : كُتُب وكُتْب ، بالضم والإسكان ، إلا أنه إذا سكنت ماعينه ياء قلبت ضمة الفاء كسرة لمناسبة الياء ، فتقول فى جمع سيال : سِيْل وسُيُل بسكون الياء وكسر السين وبضمهما .

أما إذا كان فُعُل - بضم الفاء والعين - مضعفًا فإنه لايجوز التسكين ، وندر ذباب ، وذبٍّ ، وفى ذلك يقول ابن مالك :

وفُعَل لاسم رباعي بمد قد زيد قبل لام إعلالاً فقد

* مالم يضاعف فى الأعم ذو الألف *

البناء الثالث : **فُعَل** بضم الفاء وفتح العين ، وهو مطرد فى نوعين :

الأول : ماكان على **فُعْلة** - بضم الفاء وسكون العين - اسمًا نحو : غرفة وغُرَف ، وحجة وحجج ، ومدية ومدى ؛ فإن كان فُعْلة صفة تجمع هذا الجمع وشذ بُهْمة وبهم «الرجل الشجاع» .

الثانى : ماكان على **فُعْلى** - بضم الفاء وسكون العين - أنثى أفعل صفة ، نحو: كُبرى وكُبر ؛ فإن لم تكن فعلى أنثى أفعل كحبلى لم تجمع هذا الجمع .

وشذ : رؤيا ورؤى ، وتخمة وتخم ، وقرية وقرى ، ولحية ولحى ، ونوبة ونوب .

البناء الرابع : **فِعَل** - بكسر الفاء وفتح العين - ويطرد فيما كان اسمًا تامًا على فِعْلة بكسر الفاء وسكون العين ، نحو : كسرة وكسر ، وحجة وحجج ، وشيعة وشيع ، وحيلة وحيل .

خرج بالاسم الصفة نحو : صِغْرة ، وكبرة ، وعجزة [1] ، وشذ صِمَّة «الرجل الشجاع» ، وصمم ، وخرج بالتام الناقص ، نحو : زنة ، ورقة وعدة .

وشذ : ذكرى وذكر ، ومعدة ومعَد ، ولِثَة ولثى ، وعدو وعدى ، وقد ينوب فِعَل - بكسر الفاء - عن فُعَل - بضم الفاء - فيكون جمعًا لفُعْلَة بضم الفاء ، نحو : صورة وصِوَر ، وقوة وقوى [2] ، كما ينوب فُعل ، بضم الفاء ، عن فِعل بكسر الفاء ، فيكون جمعًا لفِعْله بكسر الفاء وسكون العين ، نحو : حلية وحُلَى ، ولحية ولُحى [3] .

---

(١) هذه ألفاظ يوصف بها الواحد والمثنى والجمع بلفظ واحد ، بكسر الأول وسكون الثانى .

(٢) بضم الأول فى المفرد وكسره فى الجمع .

(٣) بكسر الأول فى المفرد وضمه فى الجمع .

البناء الخامس : فُعَلَة ، بضم الفاء وفتح العين ، وهو يطرد فى كل وصف لمذكر عاقل على فاعل معتل اللام ، نحو : رام ورماة ، وغاز وغزاة ، وساع وسعاة.

فخرج نحو : واد لعدم الوصفية ، وعادية لأنه مؤنث ، وضارب لصحة اللام ، وصار وصفًا للأسد لعدم العقل .

وشذ : كمى وكماة ، وباز وبزاة ، وفى ذلك يقول ابن مالك :

* فى نحو رام ذو أطراد فُعَلَة *

البناء السادس : فَعَلَة ، بفتح الفاء والعين ، يطرد فى كل ما كان وصفًا لمذكر عاقل فاعل صحيح اللام ، نحو : كامل وكملة ، وساحر وسحرة ، وبار وبررة ، وسافر وسفرة ، قال الله تعالى : ﴿**وجاء السحرة ..-.. بأيدى سفرة ..-.. كرام بررة**﴾ .

فخرج نحو : حذر لأنه ليس على فاعل ، ونحو : حائض لأنه مؤنث ، وسابق «وصف فرس» لعدم العقل ، وقاض لأنه معتل اللام ، فلا يجمع شيء من ذلك على فَعَلَة ، وشذ : سيد وسادة ، وخبيث وخَبَثَة . وفى ذلك يقول ابن مالك :

* وشاع نحو كامل وكملة *

البناء السابع : فَعْلى ، بفتح الفاء وسكون العين ، يطرد فى كل ماكان على فعيل بمعنى مفعول دالاً على هلك أو توجع أو نقص وتشتت ، نحو : قتيل ، وجريح ، وأسير ، تقول فى جمعها : قتلى ، وجرحى ، وأسرى . ويحمل عليه ستة أوزان مما دل على آفة هى : فَعِل ، نحو : زمن وزمنى ، وفعيل بمعنى فاعل ، كمريض ومرضى . وفَيْعِل كميت وموتى . وفاعل نحو : هالك وهلكى . وأفعل نحو : أحمق وحمقى . وفَعْلاَن نحو : سكْرَان وسكْرَى ، وبه قرئ : ﴿**وترى الناس سكْرَى**﴾ وما سوى ذلك يحفظ ، ولا يقاس عليه نحو : كيِّس وكيسى ، فإنه ليس فيه معنى الهلاك ولا التوجع ولا التشتت ، كما شذ سنان ذرب «حاد» وأسنة ذَرْبى .

قال ابن مالك :

فَعْلى لوصف كقتيل وزمن　　　وهالك وميت به قمن

البناء الثامن : **فِعَلَة** ، بكسر الفاء وفتح العين ، ويطرد فى اسم على فعل بضم الفاء وسكون العين صحيح اللام نحو : قرط وقرطة ، ودب ودببه ، ودرج ودرجة ، وكُوز وكِوَزة . ويقل فى اسم على فَعْل ، بفتح الفاء وسكون العين . وفِعْل بكسر الفاء ، نحو : زوج وزوجة ، وقرد وقردة ، كما قل ذكر وذِكَر .

فخرج بالاسم الصفة ، وشذ عِلْج وعلجة ، وخرج بصحيح اللام معتلها نحو : ظبى ، ومُدْى ، ونِحْى ، فلا يجمع شىء منها على فِعَلَة . قال ابن مالك :

لفُعْل اسمًا صح لامًا فِعَلة　　　والوضع فى فَعْل وفِعل قلله

البناء التاسع : فُعَّل .

وهو يطرد فى كل وصف صحيح اللام على فاعل وفاعلة نحو : ضارب وضاربة ، وصائم وصائمة ، وقارىء وقارئة ، تقول فى جمعها : ضُرَّب ، وصُوَّم ، وقُرَّأ . خرج بالوصف الاسم مثل : حاجب العين ، وبصحيح اللام معتلها ، نحو : رام ، وندر : غاز وغُزّى ، قال تعالى : ﴿**إذا ضربوا فى الأرض أو كانوا غُزَّى**﴾ ، كما ندر جمع نفساء على نُفّس ، وأعزل على عُزّل .

البناء العاشر : فُعَّال :

يطرد فى كل وصف لمذكر على فاعل صحيح اللام ، نحو : ضارب ، وقائم وقارىء ، تقول فى جمعها : ضُرَّاب ، وقُوَّام ، وقُرَّاء ، وشذ فُعَّال جمعًا لفاعله فى قول القطامى :

أبصارهن إلي الشبان هائلة　　　وقد أراهن عنى غير صُدَّاد [1]

(١) بعضهم جعل صداد جمع صاد وجعل الضمير للأبصار لا للنساء لأنه يقال : بصر صاد ، كما يقال : بصر حاد . وعلى ذلك لاشذوذ .

وندر فُعَّال فى المعتل اللام ، كغاز وغُزَّاء ، وإلى هذين الجمعين أشار ابن مالك فقال :

وفُعّل لـفـاعـل وفـاعـلـة وصـفـين نـحـو عـاذل وعـاذلـة
ومـثـلـه الـفُعَّال فـيـمـا ذكـرا وذان فـى الـمـعـل (لامـا) نـدرا

البناء الحادى عشر : فِعَال - بكسر الفاء وفتح العين - يطرد فيما يأتى :

أولاً : فى كل ما كان على فَعْل أو فَعْلة ، بفتح الفاء وسكون العين ، اسمين أو وصفين غير يائى الفاء ولا العين ، نحو : كعب وكعاب ، وصعب وصعاب ، وقصعة وقصاع ، وخدلة «ممتلئة الساقين والذراعين» وخدال . ويقل فيما فاؤه أو عينه ياء ، نحو : ضيعة وضياع ، ويعرة ويعار .

ثانيًا : فى كل ما كان على فَعَل أو فَعَلة ، بفتح الفاء والعين ، اسمًا صحيح اللام غير مضعف ، نحو : جمل وجمال ، ورقبة ورقاب ، وثمرة وثمار ، فلا يطرد فى نحو : فتى ، ولا بطل ، ولا طلل . وشذ : طلال وحسان .

ثالثًا : فى كل ما كان على فِعْل ، بكسر الفاء وسكون العين ، اسمًا نحو : قِدْح وقداح ، وذئب وذئاب .

رابعًا : فى كل ما كان عى فُعْل اسمًا ليست عينه واواً ، ولا لامه ياء ، نحو : رمح ورماح . خرج نحو : حلو ، وحوت ، ومُدْى [1] .

خامسًا : كل ما كان على فعيل أو فعيلة وصفًا للفاعل صحيح اللام ، نحو : كريم وكريمة ، وظريف وظريفة ، تقول فى جمعها : كرام ، وظراف ، ويلتزم جمع فعيلة وفعيل [2] على فِعَال إن كانت العين واواً واللام صحيحة ، كطويل وطويلة وطوال . خرج نحو : جريح وقوى ، وغنى ، وولى . وقرأ الكسائى

(١) المدى : بضم الميم وسكون الدال ، مكيال شامى ، وهو غير المد ، وجمعه أمداء .

(٢) فلا يجمعان على غير فعال بخلاف غيرهما فإنه يجمع على فعال وعلى غيره تقول فى كريم : كرام وكرماء وإنما لم يشاركها واوى العين لقلته : قال ابن جنى : لم يأت على فعيل صفة عينه واو وفاؤه ولامه صحيحن إلا فى ثلاث كلمات : طويل وقويم وصويب وأما عويص فقد غلبت عليه الإسمية .

﴿فجعلهم جِذَاذاً﴾ بكسر الجيم ، جمع جذيذ بمعنى مجذوذ ، وهو شاذ ؛ لأنه فَعِيل بمعنى مفعول .

سادسًا : ما كان على فَعْلاَن - بفتح الفاء وسكون العين - وصفًا ، ومؤنثه فَعْلى أو فَعْلانة ، نحو : غضبان وغضبى ، وندمان وندمانة ؛ فإنه يكثر جمعها على فِعَال ، فتقول : غضاب ، وندام .

سابعًا : ماكان وصفًا عى فُعْلان ، ومؤنثه فُعْلاَنَة - بضم الفاء - فإنه يكثر جمعه على فِعَال ، فقول في جمع خمصان وخمصانة : خِمَاص .

هذا ، ويحفظ فِعَال نحو : راع ورعاء ، ومنه : ﴿حتى يصدر الرعاء﴾ ، وقائم وقيام ، وآم وإمام ، ومنه قول الله تعالى : ﴿واجعلنا للمتقين إمامًا ﴾ ونمر ونمار ، وجواد وجياد ، وخير وخيار ، ورجل ورجال ، وفيصل وفصال ، وأعجف وعجفاء وعجاف ، وخروف وخراف ، وبطحاء وبطاح ، وقلوص وقلاص ، وفي ذك يقول ابن مالك :

فعل وفعلة فعال لهما وقل فيما عينه الياء منهما
وفعل أيضًا له فعال مالم يكُن في لامه اعتلال
أويك مضعفًا ، ومثل فعل ذو التاء وفعل مع فعل فاقبل
وفي فعيل وصف على فاعل ورد كذاك في أنثاه أيضًا اضطرد
وشاع في وصف فعلانا أو أنثييه أو على فعلانا
ومثله فعلانة والزمه في نحو طويل وطويلة تفي

البناء الثاني عشر : فُعُول ، ويطرد في خمسة أوزان :

الأول : ما كان على فَعِل ، بفتح الفاء وكسر العين ، نحو : كَبِد وكُبُود ، ونمر ونمور ، وهو لايجمع جمع كثرة إلا على فُعُول غالبًا ، ومن غير الغالب ، نمر ونمار .

الثانى : ماكان اسمًا على فَعْل ، ليست عينه واواً نحو : كعب وكعوب ، وشذ : فوج وفووج .

الثالث : ماكان اسمًا على فِعْل ، نحو : حِمْل وحمول .

الرابع : ماكان اسمًا على فُعْل ، ليست عينه واواً ، ولا لامه ياء ، ولا مضعفًا، نحو : جند وجنود ، وبُرْد وبرود ، فإن كانت عينه واواً كحوت ، أو لامه ياء كمدى ، أو مضعفًا كخف لم يجمع على فُعُول ، وشذ : نُؤْى ونُؤِىٍّ ، وأصلها نؤوى .

الخامس : ماكان على فَعَل - بفتح الفاء والعين - اسمًا غير مضعف ، نحو : أسد وأسود ، وشجن وشجون ، وندب وندوب ، وذكر وذكور . وشذ : طلل وطلول ، وإلى ذلك أشار ابن مالك إذ يقول :

وبفعول فَعِل نحو كبد ... يخص غالبًا ، كذا يطرد
فى فَعْل اسمًا مطلق الفا وفَعَل ... له

البناء الثالث عشر : فِعْلَان - بكسر الفاء وسكون العين - يطرد فى أربعة أوزان :

الأول : فيما كان على فُعَال من الأسماء ، نحو : غراب وغِرْبان ، وغلام وغلمان .

الثانى : ما كان على فُعَل ، نحو : صرد وصِرْدَان «طائر» ، وجرذ «نوع من الفيران» وجِرْذَان .

الثالث : ماكان على فُعْل ، اسمًا كحوت وحيتان ، وكوز وكيزان .

الرابع : ماكان على فَعَل ، اسمًا واوى العين ، نحو : قاع وقيعان ، وتاج وتيجان ، وجار وجيران ، ونار ونيران .

ويقل فِعْلاَن فى غير ذلك، فقد سمع: أخ وإخوان ، وغزال وغِزْلان ، وخروف وخرفان ، وحائط وحيطان ، ونسوة ونسوان ، وشجاع وشِجْعان ، وقنو وقنوان .

وإلى ذلك أشار ابن مالك :

. . . . ولـلــفـعـــال فِعْلاَن حــصــل

وشـاع فـى حـوت وقـاع مـع مـا ضـاهـاهـمـا وقل فـى غـيـرهـمـا

البناء الرابع عشر : فُعْلاَن ، وهو يطرد فى ثلاثة أوزان :

أولاً : فى اسم فَعْل ، نحو : ظهر وظُهْرَان ، وبطن وبُطْنَان .

ثانيًا : فى اسم على فَعَل - بفتحتين - صحيح العين : كذكر وذُكْرَان ، وحمل وحُمْلاَن .

ثالثًا : فى اسم على فَعِيل ، نحو : قضيب وقضبان ، ورغيف ورغفان ، وكثيب وكثبان . خرج : بطل ، وضخم ، وجميل ؛ لأنها صفات ، ونحو : قود أنه معل العين .

وسمع : راكب ورُكْبان ، وراجل ورُجْلان ، وذئب ، وذؤبان ، وفى أفعل فعلاء ، كأسود وسودان ، وأعمى وعُمْيان ، وإلى ذلك أشار ابن مالك :

وفـعـلا اسـمـا وفـعـيـلا وفَعَل غـيـر معـل الـعـين فُعلاَن شـمـل

البناء الخامس عشر : فُعَلاَء .

يطرد فى كل وصف على فَعيل بمعنى اسم الفاعل لمذكَّر عاقل غير مضعف ولا معل اللام نحو : كريم وكرماء ، وبخيل وبخلاء ، وظريف وظرفاء ، وسميع بمعنى مسمع وسمعاء ، وخليط ، بمعنى مخالط وخلطاء ، وجليس بمعنى مجالس وجلساء .

ويستثنى من ذلك : صغير ، وسمين ، وصبيح ، وطويل ؛ فإنه استغنى بجمعها على فِعَال عن فعلاء ، فقالوا : صغار ، وسمان ، وصباح ، وطوال ؛ فإن كان الوصف على غير فعيل فإنه يطرد جمعه على فعلاء .

نعم ، وإن كان الوصف على فاعل أو فُعَال ، ودل على سجية مدح أو ذم فإنه يكثر جمعه على فعلاء تشبيهًا لهما بفعيل ، نحو : عاقل وعقلاء ، وشاعر وشعراء ، وصالح وصلحاء ، وشجاع وشجعاء . وندر : جبان وجبناء ، وسمح وسمحاء .

وخرج بقولنا : لمذكَّر ، نحو : ظريفة ، وشريفة . وشذ : خليفة وخلفاء ، وسفيهة وسفهاء .

وخرج بقولنا : اسم فاعل ، نحو : مكان فسيح ، وقتيل ، وجريح . وشذ : أسير وأسراء ، وسجين وسجناء ؛ لأنها بمعنى اسم المفعول .

وخرج نحو : لبيب ، وشديد ، وغنى ، وولى ؛ لأنها مضعفة أو معتلة اللام . وشذ : تقى وتقواء ، وسرى وسرواء ، وفى ذلك يقول ابن مالك :

ولكريم وبخيل فُعَلا كذا لما ضاهاهما قد جعلا

البناء السادس عشر : أفْعِلاَء .

وهو ينوب قياسًا عن فُعَلاء فى جمع فعيل بمعنى اسم الفاعل إذا كان مضعفًا أو معتل اللام ، نحو : ولى وأولياء ، وغنى وأغنياء ، وطبيب وأطباء ، وخليل وأخلاء . وهذا لازم إلا ما ندر من جمعها على فُعْلاء كسرى وسرواء ، وتقى وتقواء . وشذ : صديق وأصدقاء لأنه ليس معتلاً ولا مضعفًا ، ونصيب وأنصباء ، لأنه ليس وصفًا ، وظنين وأظناء لأنه بمعنى مفعول ، وفى ذلك يقول ابن مالك :

وناب عنا أفعلاء فى المعل لامًا ومضعف وغير ذلك قل

البناء السابع عشر : فواعل .

وهو من صيغ منتهى الجموع ، ويطرد فى ثمانية أنواع وهى :

ماكان على فوعل كجوهر وجواهر ، أو فاعَل - بفتح العين - نحو : طابَع وطوابع ، أو على فاعلاء نحو قاصعاء وقواصع أو فاعِل اسمًا علمًا أو غير علم نحو جابر وجوابر ، وكاهل وكواهل أو فاعِل صفة لمؤنث عاقل نحو حائض وحوائض وطالق وطوالق أو فاعل صفه لمذكر غير عاقل نحو صاهل وصواهل ، أو فاعلة مطلقًا اسمًا أو وصفًا ، لعاقل أو غيره نحو ضاربة وضوارب ، وفاطمة وفواطم ، وناصية ونواص ، أو على فوعلة نحو صومعة وصوامع .

وشذ : جمع فاعل وصفًا للمذكر العاقل ، قالوا : فوارس وشواهد ونواكس وهوالك ، جمع فارس وشاهد وناكس وهالك ، ومن ذلك قول الفرزدق :

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم ... خُضُعَ الرقاب نواكسَ الأبصار

وإلى ذلك أشار ابن مالك حيث يقول :

فواعل لفوعل وفاعل ... وفاعلاء مع نحو كاهل

وحائض ، وصاهل ، وفاعلة ... وشذ فى الفارس مع ماثله

البناء الثامن عشر : فَعَائل .

وهو يطرد فى كل رباعى مؤنث ثالثة مدة اسمًا أو صفة مجرداً من التاء أو بالتاء فيشمل ما كان على فعالة مثلث الفاء نحو سحابة وسحائب ورسالة ورسائل وذؤابة وذوائب ، أو فعولة نحو حلوبة وحلائب ، أو فعيلة كصحيفة وصحائف ، وما كان على فِعَال ، مثلث الفاء ، نحو شِمَال بكسر الشين وفتحها ، وشمائل وعقاب وعقائب ، أو فعول ، بفتح الفاء ، نحو : عجوز وعجائز ، وفعيل نحو : سعيد علم امرأة - وسعائد ومما يطرد فيه فعائل نحو جلولاء ، وقريثاء ، وحبارى تقول : جلائل ، وقرائث وحبائر .

وشذ ضرة وضرائر وحرة وحرائر لأنها من الثلاثى .

وإلى ذلك أشار ابن مالك :

وبفعائل اجمعن فعالة　　　وشبهه ذا تاء أو مزالة

البناء التاسع عشر : فَعَالِي - بفتح الفاء وكسر اللام - ويطرد فيما كان على فِعْلِية كحذرية ، وفِعْلاَة كسعلاة ، وفَعْلاَة كموماة ، وفَعَلُوَة كعرقوة ، وما حذف أول زائديه من نحو حبنطى ، وقلنسوة ، وبلهنية ، وحبارى ، وما كان على فعلاء اسمًا كصحراء وصحارى ، أو فَعْلى اسمًا نحو علقى وعلاق ، أو فِعْلى - بكسر الفاء اسمًا نحو ذفرى وذفار ، أو فُعْلى وصفًا لأنثى غير أفعل كحبلى وحبال ، أو فعلاء وصفًا لأنثى غير أفعل نحو عذراء ، وعذار ، ويحفظ فى نحو مهرى ومهار ، وأهل وأهال وليلة وليال .

البناء العشرون : الفَعَالَى - بفتح الفاء واللام - وهو يشارك البناء المتقدم في بعض مايطرد فيه فيطرد فى فعلاء اسمًا كصحراء وصحارى ، وفعلى اسمًا كعلقى وعلاقى ، وفِعْلى بالكسر اسمًا نحو ذفرى وذفارى ، وفُعْلى وصفًا لأنثى غير أفعل كحبلى وحبالى ، وفعلاء وصفًا لأنثى غير أفعل نحو عذراء وعذارى وينفرد باطراده فى فعلان وصفًا نحو سكران وغضبان وفى مؤنثه : فَعْلى كسكرى وغضبى فتقول فى جمعها سكارى وغضابى .

ويحفظ فى نحو مهرى ويتيم ، وأيم فقالوا مهارى ،ويتامى ، وأيامى .

قال ابن مالك

وبالفعالى والفعالى جمعا　　　صحراء والعذراء والقيس اتبعا

البناء الحادى والعشرون : فُعالَى وهو يغلب فى وصف فَعْلان كسكران ومؤنثه فَعْلى كسكرى ، نقول سُكارى وهو أرجح من سَكارى ، ويستغنى به عن فَعالى فى جمع نحو : قديم وأسير غير يتيم .

البناء الثانى والعشرون : فَعالىّ يطرد فى كل اسم ثلاثى ساكن العين آخره ياء مشددة زائدة غير متجددة للنسب نحو : كُرسى وكراسى ، وكذا لو كانت للنسب وكثر استعمال ماهى فيه حتى صار النسب منسيًا نحو : مَهْرِى [1] ومهارى ، فلو كانت الياء متجددة للنسب لم يجمع على فعالى ، نحو : تركى وعربى .

وشذ : قبطى وقباطى .

ويحفظ هذا الجمع فى علياء وقوباء . كما حفظ فى صحراء وعذراء ، فقيل فيهما صحارى وعذارى بتشديد الياء [2] ، و الغالب تخفيف الياء المشددة بحذف إحدى الياءين ، فتصير إلى صحارى وعذارى بالفتح أو الكسر كما بينا ، وقيل إنه يحفظ أيضًا فى إنسان وظربان فقالوا فيهما أناسى وظرابى ، والصحيح أن أصلهما أناسين وظرابين ، وأبدلت النون ياء وأدغمت الياء فى الياء .

وقال ابن مالك :

واجعل فعالِىَّ لغيرى ذى نسب　　　جدد [3] كالكرسى تتبع العرب

وجميع ماتقدم إنما هو خاص بتكسير الثلاثى المجرد والمزيد فيه غير الملحق بالرباعى والشبيه به .

البناء الثالث والعشرون : فَعالِل .

ويطرد فى جمع الرباعى الأصول والخماسى الأصول مجردين أو مزيدين ،

---

(١) المهرى - بفتح الميم - أصله البعير المنسوب إلى قبيلة مهرة ثم كثر استعماله حتى صار اسمًا للنجيب من الإبل .

(٢) الأصل فى جمع نحو صحراء وعذراء : صحارى وعذارى - بتشديد الياء - لأن وزن صحراء فعلاء فتقلب الألف ياء لانكسار ماقبلها فتقلب الهمزة ياء وتدغم الياء فى الياء فلما آثروا التخفيف حذفوا إحدى الياءين فمن حذف الثانية قال : الصحارى بالكسر وهذا هو الغالب ومن حذف الأولى فتح الراء وقلب الياء ألفًا فقال : الصحارى بالفتح لتسلم الياء من الحذف للتنوين .

(٣) قال ابن مالك فى شرح الكافية : علامة النسب المتجدد جواز سقوط الياء وبقاء الدلالة على معنى مشعور به قبل سقوط الياء ٢ / ٤١٠ .

فالرباعى المجرد نحو : جعفر وبرثن وزبرج وسبطر تقول فى جمعها : جعافر وبراثن وزبارج وسباطر ، والرباعى المزيد نحو : مدحرج ومتدحرج ، ويجب فى جمعه حذف الزائد منه فتقول : دحارج ، إلا إن كان الزائد لينًا قبل الآخر فيبقى ، ويقلب ياء إن لم يكن ياء ، نحو : عصفور وقنديل وسرداح وفردوس ، تقول فى جمعها : عصافير وقناديل وسراديح وفراديس ، على وزن فعاليل ، والخماسى المجرد ، نحو : سفرجل يجب حذف خامسه ، فتقول : سفارج إلا إذا كان الرابع حرفًا يشبه الزائد إما بكونه بلفظه كالنون فى خدرنق ، أو بكونه قريبًا من مخرجه كالدال فى فرزدق فإنها تشبه التاء لأنها قريبة من مخرجها ، فأنت بالخيار ، إن شئت حذفت الخامس ، وإن شئت حذفت الرابع ، فتقول فرازق وخدارق ، أو فرازد وخدارن ، وهذا إن لم يكن الخماسى مشبهًا للزائد بأحد الأمرين ، فإنه يتعين حذفه نحو قد عمل ، وأما الخماسى المزيد ، نحو : قبعثرى وخندريس ، فإنه يجب حذف الزائد ثم حذف الخامس الأصلى فتقول : قباعث وخنادر .

ولا تنس دائما أن تكسير الخماسى مجرداً ومزيداً أمر كريه عند العرب لثقله ، ولذلك كثر جمعه جمع سلامة بالألف والتاء .

البناء الرابع والعشرون - شبه فعالل : وهو ما ماثل فعالل فى عدد الحروف والهيئة ، وخالفه فى الوزن ، وذلك كمفاعل ، وفواعل وفياعل ، وهو يطرد فى مزيد الثلاثى غير ما تقدم مما يجمع على الأبنية السابقة .

والثلاثى المزيد إن كانت زيادته حرفًا واحداً أو حرفين أحدهما حرف لين قبل الآخر ، فإنه لايحذف منه فى الجمع شيء ، نحو : أفضل ، ومسجد ، وصيرف ، وإعصار ، ومفتاح ، وسنَّور ، تقول فى جمعها : أفاضل ، مساجد ، جواهر ، صيارف ، وأعاصير ، ومفاتيح ، وسنانير .

وإن كان مزيداً بأكثر من حرف حذف الزائد وأبقى منه حرف واحد حتى يتأتى مفاعل أو مفاعيل ، ويؤثر بقاء ما له مزية من جهة المعنى أو اللفظ على ماعداه من الزوائد ، وإن تساوت فأنت مخير فيما تحذف ، وفيما تبقى .

فما له مزية من جهـة المعنى والميم والهمزة والياء المصدرة نحـو : مستدع ومنطلق ومرتقـى (مسمى بـها) تقول فـى جمعهـا : مداع ، ومطاق ، ومـراق ، بإبقاء الميم وحـذف ماعـداها لأنها تدل فى الأصـل على الفاعلـية ، ونحو : ألندد ، ويـلندد ، تقول : ألاد ، ويلاد ، بحذف الـنون وبقاء الهمزة والياء لأنهما تـتصدران فى موضع يدلان فيه على معنى [1] . ومما له مزية من جـهة اللفظ نحو : استخراج مـسمى بها فإنك فـى الجمع تحـذف السين وتـبقى التاء فتقـول : تخاريج ، ولذلك نـظير وهو تماثيل ، ولـو حذفت التاء وأبقيـت السين لقلت سخـاريج ولا نظير له فى الـعربية ، وكذلك نحـو حيزبون ، فإنك لو حذفـت الياء لأغنى ذلك عن حذف الـواو فتقول : حزابين ، ولو حـذفت الواو لم يغن عن ذلك عـن حذف الياء ، فيحذف مايـغنى عن حذف غيره .

أما إذا لم يكـن لأحـد الزوائد مزية مـن جهة اللفظ أو المـعنى فأنت مخيـر فيما تبقى ، وذلك نحو : حبنطى ، وسرندى ، وعـلندى ، تقول فى جمعها : حبانط ، وسراند ، وعـلاند ، بحذف الألـف ، والحباطى والـسرادى ، والعـلادى بحذف النون .

هذا ومما يـجمع علـى شبه فَعَلَل كل مـابدىء بميم زائدة كـأسماء المكـان والزمان والآلة ، وأمثلة المبالغة التى يستوى فيـها المذكر والمؤنث ، نحو : مهذار ، ومعطير ، ومطعن ، ومنشار ، ومسجد ، ومجلس .

ويستثنـى من ذلك اسم المفعول واسم الفـاعل المبدوء بميم مضمومـة فلا يكسران لأن الأصل فيهما الـتصحيح لمشابهتهـما الفعل لفظًا ومعنى ، وشـذ من اسم المفعول الثلاثى ملاعين ، ومشائيم ، وميامين ، ومكاسير ، ومساليخ .

وشذ من اسم المفـعول غير الثلاثى مناكيـر فى منكر ، ومن اسم الفاعـل مياسير

---

(١) هو التكلم فى الهمزة والغيبة فى الياء .

ومفاطير فى موسر مفطر ، وأتوا بالياء فى مياسير ومناكير مع ضعفها قياسًا ليعلم أن تكسيرها خلاف الأصل .

وهذا إذ لم يكن أحدهما وصفًا خاصًا بالمؤنث مجرداً من التاء كمطفل ، ومرضع ، ومكعب ، ومشيب ، فالأغلب تكسيره لأنه ليس جاريًا على الفعل بدليل تجرده من التاء [1] .

تعويض ياء عن المحذوف

عرفنا أنه يحذف فى الجمع على فعالل وشبهها ما تجاوز أربعة الأحرف ويجوز أن يعوض عن المحذوف أصلاً أو زائداً ياء قبل الآخر إن لم يكن قبل الآخر ياء فتقول فى سفارج ، ودحارج ، ومطالق ، وفرازق ، ومراق - جمع مرتقى - سفاريج ، ودحاريج ، ومطاليق ، وفرازيق ، ومراقىٍّ ، ولا تعويض فى نحو : حزابين جمع حيزبون ، ولغاغيز جمع لُغَيْزَى .

زيادة فى فعالل ومفاعل

وحذفها من مفاعيل

ولا يجوز زيادة ياء قبل الآخر دون أن يكون هناك محذوف جاءت هى عوضًا عنه ، فلا يقال فى جعفر جعافير ، ولا فى المسجد مساجيد إلا فى ضرورة الشعر خلافًا للكوفيين ، فقد أجازوا ذلك فى السعة مستدلين بقوله تعالى : ﴿ولو ألقى معاذيره﴾ جمع معذرة كما لايجوز حذف الياء الموجودة ، فى نحو : مفاعيل وفعاليل ، إلا فى الضرورة كقولهم فى مناديح جمع مندوحة ، منادح . هذا مذهب

(١) شرح الشافية للرضى ٢ / ١٨٣ شرح قصيدة بانت سعاد لابن هشام ، وفى التسهيل لابن مالك ص ٨١ : ويغنى التصحيح غالبًا عن تكسير الخماسى من موازن مفعول والمشدد العين من الصفات والمزيد أوله ميم مضمومة إلا مفعلا بضم الميم وكسر العين ومفعلا بضم الميم وفتح العين يخص المؤنث .

البصريين وأجاز الكوفيون حذف الياء فى السعة مستدلين بقوله تعالىٰ : ﴿وعنده مفاتح الغيب﴾ ورد البصريون ذلك بأن معاذيره جمع معذار ، ومفاتح جمع مِفْتَح .

لحاق التاء للجمع الأقصى

تلحق التاء الجمع الأقصى لزومًا وجوازاً ، فتلحقه لزومًا إذا كان المفرد منسوبًا لتكون التاء عوضًا عن ياء النسب كقولهم : أشاعثة ، وبرابرة ، ومغاربة ، جمع أشعثى ، وبربرى ، ومغربى .

وتلحق جوازاً إذا كان المفرد أعجميًا مُعربًا كطيالسة وجواربة جمع طيلس وجورب . أو تعويضًا عن ياء فعاليل كزنادقة فى زناديق . أو تأكيداً لمعنى الجمع كتاء ملائكة [(١)] .

صيغ أخرى للجمع

هناك للجمع صيغ أخرى اختلف العلماء فى أمرها منها : فَعِيل وفُعَال وفِعْلى ، أما فَعِيل فنحو عبد وعبيد . ونخل ونخيل . أما فُعَال فنحو ظئر وظؤار ، وأما فِعْلى فلم يسمع جمعًا إلا فى حِجْلى وظربى جمعى حجل (بفتحتين اسم طائر) وظربان . وذهب بعض العلماء إلى أنها أسماء جموع .

جموع لا واحد لها من لفظها

ورد فى كلام العرب ألفاظ دالة على الجمع وعلى أوزان الجموع . ولم يستعمل لها مفرد من لفظها . أو استعمل مفرد من لفظها ومادتها . لكنها ليست قياسًا فيه فقال العلماء : إن هذه الألفاظ جموع تكسير لا أسماء جموع لأنها على الأوزان الخاصة بالجمع أو المشهورة فيه . فمن الألفاظ التى لم يستعمل لها واحد من مادتها

(١) الرضى فى الشافية ٢ / ١٨٥ جعل التاء لتأكيد الجمع ، وفى الكافية جعلها لتأكيد التأنيث فى الجمع وكذا السيوطى فى الهمع .

عباديد وعبابيد وأبابيل [1] . قالوا : هى على وزن الجموع الخاصة بالجمع . فوجب أن تكون جمعًا . ويقدر لها واحد وإن لم يستعمل كعباد وعبدود وهكذا .

ومن الجموع التى استعمل مفرد من مادتها . ولكن ليس جمعه عليها قياسًا : أراهط ، ومذاكير ، ومحاسن ، ومشابه ، وأباطيل ،وأهال ، وليال ، وأحاديث .

فيرى أكثر النحويين أن هذه جموع قياسية لمفرد مقدر لم يستعمل استغنى بجمعه عن جمع المفرد المستعمل ، والمفرد المقدر لهذه الجموع هو : أرهط ، ومذكار ، ومحسن ، ومشبه ، وأهلاة ، وليلاة ، وإبطيل ، وأحدوثة [2] .

ويرى بعض النحويين أن هذه جموع شاذة للمفردات المستعملة على خلاف القياس ، والمفرد ، هو : رهط ، وذكر ، وحسن ، وشبه ، وباطل ، وأهل ، وليلة ، وحديث .

مادل على جمع وليس جمعًا

وفى الألفاظ العربية مايدل على جمع . ولا يسميه علماء النحو والتصريف جمعًا . وإنما يسمونه أحيانًا اسم جمع . وأحيانًا اسم جنس جمعى . وإليك بيانهما والفرق بينهما وبين الجمع .

(١) أبابيل : جماعات متفرقة ، العباديد والعبابيد : الجماعات من الناس والخيل الذاهبة فى كل وجه .
(٢) استعمل أرهط وأهلاة وأحدوثة بمعنى الحديث قال الرضى : لايمكن أن تكون أحاديث الرسول جمع أحدوثة لأن معناها لايليق أن ينسب إلى رسول الله بل هى جمع حديث كافية ٢ / ١ / ١٦٦ .

اسم الجمع

قد عرفنا أن الجمع ما دل على جماعة ، وأن لـه مفردًا من لفظه ، وأنه تغير بناء هذا المفرد فى الجمع لفظًا أو تقديرًا ، وأن الجمع يكون على وزن من الأوزان السابق بيانها .

أما اسم الجمع فهو ما دل على جماعة ، ولا واحد له من [1] لفظه غالبًا كقوم ، ورهط ، وإبل ، وقد يكون له واحد من لفظه ، كصحب ، وركب - فإن لهما مفردًا من لفظهما وهو : صاحب ، وراكب - لكنه ليس على وزن من أوزان الجموع المعروفة ، ويعامل معاملة المفرد فى اللفظ : فيصغر على لفظه ، ويجوز عود الضمير المذكر عليه ، فتقول : حضر الركيْبُ ، ومن ذلك قول القائل :

* أخشى ركيبًا أو رجيلاً عاديا *

وقول الآخر :

فَعبَّتْ غشاشًا ثم مرت كأنها ... مع الصُّبح ركب من أحاظة مجفل [2]

فالفرق بين الجمع واسم الجمع من جهة اللفظ فحسب : اسم الجمع لفظه يعامل معاملة المفرد ، فيصغر على لفظه ، ويعود عليه ضمير الواحد المذكر غالبًا ، والجمع لايصغر وإنما يصغر مفرده ويؤنث ضميره .

---

(١) عرف ابن مالك فى شرح الكافية اسم الجمع واسم الجنس : فقال كل ما دل على جمع وليس له واحد من لفظه فهو اسم جمع أو اسم جنس مالم يكن على وزن مختص بالجموع كأبابيل - فإنه جمع لواحد مهمل - وكذا لو كان له واحد من لفظه ولم يكن على وزن من أوزان الجموع . فإن فرق بينه وبين واحده بالتاء أو الياء فهو اسم جنس وإلا فهو اسم جمع . وعلى ذلك يكون ابن مالك قد جعل اسم الجنس دالا على جماعة كاسم الجمع ولعله يقصد الدلالة التى عرضت فى الاستعمال لا الوضعية ويقصد اسم الجنس الجمعى .

(٢) عبت شربت بلا مص - غشاشا : متعجلة . أحاظة : قبيلة من الأزد فى اليمن مجفل مسرع .

اسم الجنس

أما اسم الجنس فهو ما دل على الماهية وضعا ، فهو بحسب وضعه صالح للواحد والاثنين وللأكثر ، فأنت لو أكلت تمرة أو اثنتين جاز لك أن تقول : أكلت تمرًا .

نعم يعرض له فى الاستعمال تخصيصه بالجماعة [1] ، وله واحد من لفظه غالبًا ، ويفرق بينه وبين واحده بالتاء أو بالياء ، كتمر وتمرة ، وبقر وبقرة ، وعرب وعربى ، وربما لايكون له مفرد من لفظه ، كماء ، وتراب ، وإنما لم يجئ لهما مفرد بالياء أو التاء لأنهما ليس لهما واحد متميز عن غيره بخلاف تمر ، وبقر ، وتفاح .

وقد يكون المجرد من التاء مفردًا وذو التاء جمعا ، كما فى كمأة ، وكمء [2] ، فالفرق بين الجمع واسم الجنس من جهتين : جهة المعنى ، وجهة اللفظ .

فالجمع موضوع للجماعة ، واسم الجنس موضوع للماهية دون نظر للآحاد ، هذا لو نظرنا إلى حالة الوضع ، أما إذا نظرنا إلى ما يعرض لاسم الجنس فى الاستعمال من تخصيصه بالجماعة ، فهو والجمع سواء فى المعنى ويكون الفرق بينهما من جهة اللفظ وهى :

أولاً : اسم الجنس يفرق بينه وبين واحده بالتاء أو بالياء بخلاف الجمع .

ثانيًا : اسم الجنس لايكون على وزن من أوزان الجموع السابقة بخلاف الجمع .

ثالثًا : اسم الجنس يصغر على لفظه بخلاف الجمع ، فإنه يرد إلى مفرده .

رابعًا : اسم الجنس يغلب أن يكون مذكرًا إذا كان مجردًا من التاء ، ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ والكلم الطيب ﴾ ﴿ كأنهم أعجاز نخل منقعر ﴾ بخلاف

---

(١) بعض العلماء خص اسم الجنس الذى يدل على جماعة ويفرق بينه وبين واحده بالتاء باسم الجنس الجمعى . واسم الجنس الذى يصدق على القليل والكثير ولايفرق بينه وبين واحده بالتاء بالجنس الإفرادى كماء وتراب . واسم الجنس الذى يقصد منه فرد بالأحادى كرايت أسدا .

(٢) ذهب بعضهم إلى أن ذا التاء مفرد كما هو الغالب وذهب الخليل إلى أن كماة اسم جمع بالنسبة إلى كمء كركب إلى راكب . شافية الرضى ٢/٣٠٣ .

الجمع فإنه مؤنث ، ولهذا حكم سيبويه بالجمعية على تخم وتهم مع أن مفردها تخمة وتهمة ، لأن العرب ألزمتهما التأنيث فلم تقل إلا : هذه تهم، وهى تخم ، بخلاف الرطب فقالوا : هذا رطب [1] .

واسم الجنس الذى يفرق بينه وبين واحده بالتاء يغلب فى المخلوقات والمصادر ، ويقل فى المصنوعات ، كسفين وسفينة ، ولبن ولبنة ، وليس قياسا إلا فى المصادر ، كضرب وضربة .

الفرق بين اسم الجمع واسم الجنس

وعلى ذلك يكون الفرق بين اسم الجمع واسم الجنس الدال على جماعة ، بحسب الاستعمال من ناحيتين :

الأولى : أن اسم الجنس لايفرق بينه وبين واحده إلا بالتاء أو بالياء ، بخلاف اسم الجمع .

الثانية : أن اسم الجنس له واحد من لفظه متى دل على الجماعة ، بخلاف اسم الجمع فإنه يكون أحيانًا له واحد من لفظه ، كركب ، وسفر ، وأحيانًا وهو الغالب لا واحد له ، كقوم ، وإبل .

مذهب الكوفيين والأخفش
فى اسم الجمع واسم الجنس

هذا ، ويرى الفرّاء أن كل ما دل على جماعة وله واحد من لفظه سواء أكان من أسماء الجموع أم من أسماء الجنس جمع تكسير . ويرى الأخفش أن ما له واحد من لفظه من أسماء الجموع جمع تكسير ، كركب ، وسفر ، وسراة ، وخدم ، فمفردها

---

(١) شرح الكافية الشافية لابن مالك ٢/ ٤٢٠ شافية الرضى ٢/ ١٩٤ .

راكب ، وسافر ، وسرى ، وخادم ، وهما رأيان ضعيفان لما تقدم من أن هذه الألفاظ تصغر على لفظها ويعود الضمير عليها مذكَّرًا ، وليس ذلك شأن الجمع .

أما مالا واحد له من لفظه فليس بجمع اتفاقًا كقوم ، ورهط ، وماء ، وتراب .

جمع الجمع واسم الجمع واسم الجنس

قد ورد عن العرب جمع الجمع تكسيرًا وتصحيحًا لما كان يدعوهم إلى ذلك من الحاجة الملحة ، فقالوا فى جماعات من الجمال : جمالات ، ومن البيوت : بيوتات ، وفى أنواع من الأسلحة : أسالح ، ومن الأسورة - جمع سِوَار - : أساور .

وكذلك جمعوا اسم الجمع واسم الجنس ، فقالوا فى قوم ، ورهط ، وتمر : أقوام ، وأرهط ، وتمران ، وكيفية جمعها : أن ينظر إلى ما يشبهها أو ما يقاربها من المفردات ، فتجمع على ما يجمع عليه ذلك المفرد ؛ فأقوال تجمع على أقاويل تشبيهًا لها بإعصار وأعاصير ، ومُصْرَان - جمع مصير : الأمعاء - تجمع على مصارين تشبيهًا لها بسلطان ، وسلاطين ، وغربان - جمع غراب - على غرابين ، تشبيهًا بسرحان وسراحين ، وقالوا فى قوم : أقوام ، كحوض وأحواض .

ولذلك لم يكسر ما كان على صيغة منتهى الجموع كمفاعل ومفاعيل [1] لأنه لانظير لها فى الآحاد حتى تحمل عليه .

نعم يجوز أن تجمع بالواو والنون أو بالألف والتاء ، قالوا فى جمع نواكس : نواكسون ، وأيامن : أيامنون ، وفى صواحب : صواحبات ، ومنه الحديث : « إنكن لأنتن صواحبات يوسف » .

---

(١) استثنى ابن مالك فى شرح الكافية ٢/ ٤٢٢ ما وازن مفاعل ومفاعيل فلا تكسر وفى التسهيل ص ٧٥ استثنى مفاعيل وفعلة كقضاة وفعلة كفجرة .

هل جمع الجمع قياسى ؟

يرى سيبويه [1] أن جمع الجمع مطلقًا سواء أكان جمع قلة أم كثرة ، واسم الجمع واسم الجنس مطلقًا اختلفت أنواعه أم لا ، ومنه المصدر [2] ليس قياسًا ، ولايجمع منها إلا ما جمع العرب ، وأيده السيرافى ، والجرمى ، وابن عصفور ، واختاره الرضى .

ويرى كثير من النحاة أن جموع القلة يجوز جمعها قياسًا لأنه قد ورد عن العرب منه قدر صالح للقياس عليه كالأيدى ، والأيادى ، والأسلحة ، والأسالح ، والأقوال والأقاويل ، والأسورة والأساور .

ويرى المبرد وغيره أن اسم الجنس إذا اختلفت أنواعه جاز جمعه قياسًا مطردًا .

والرأى فى ذلك أن المعول عليه فى القياس هو كثرة المسموع . وقد سمع جمع كثير من جموع القلة . ومن أسماء الأجناس والمصادر المتنوعة . ولذلك نختار ماذهب إليه المبرد من جمع اسم الجنس إذا اختلفت أنواعه . وما رآه الأكثرون من جمع جموع القلة لأن فى ذلك توسعة وتيسيرًا .

مدلول جمع الجمع

قال السيد والجار بردى فى شرح الشافية : اعلم [3] أن جمع الجمع لاينطلق على أقل من تسعة . كما أن جمع المفرد لاينطلق على أقل من ثلاثة إلا مجازًا .

وقال أبو حيان : وجه الجمع أن ينزل الجمع على قطعة . وينزل منزلة الواحدة

(١) سيبويه ٢/ ٢١٠ - شرح الشافية للرضى ٢/ ٢٠٨ نكت السيوطى .

(٢) إذا وصف بالمصدر نحو عدل وغور يجوز أن يعتبر الأصل فلا يثنى ولايجمع فتقول : رجلان عدل ورجال عدل ويجوز مراعاة الحال المنتقل إليها فتقول : رجلان عدلان ورجال عدول - شرح الكافية للرضى ٢/ ١٦٦ .

(٣) قال السيوطى فى النكت . لم أجد أحدًا من أئمة العربية المتبحرين فيها ذكر ذلك سوى هؤلاء العجم الذين شرحوا الشافية بل رأيت فى كلام أبى حيان ما ينافى ذلك .

ثم تجمع . فعلى هذا يكون مدلوله ثلاث قطع أو طوائف [١] .

جمع جمع الجمع

أثبت بعضهم جمع جمع الجمع ومثل له بأصائل ، فأصائل جمع آصال وآصال جمع أُصُل - بضمتين - وهى جمع أصيل . وأنكر الجمهور ذلك [٢] ، وقال السهيلى :

لا أعرف أحدًا جمع جمع الجمع غير الزجاجى ، وابن عزيز ، والله أعلم .

(١) نكت السيوطى .

(٢) مما رد به أن أصلا مفرد بمعنى أصيل جمع على آصال ، وآصال على أصائل فهى جمع الجمع ، وذكر ابن الباذش أن أصائل جمع أصيلة كسفينة وسفائن وأصيلة بمعنى أصيل فأصائل جمع للمفرد ، نكت السيوطى الهمع ٢/ ١٨٤ .

[بسم الله الرحمن الرحيم]

أسئلة وتطبيقات

١ - أيّ الأسماء يدخلها الصرف ؟

٢ - ما أقل بناء يكون عليه الاسم المعرب ؟ وما أقصى بناء له ؟

٣ - لم كان أقل أبنية الاسم على ثلاثة أحرف ، وأقصاها على خمسة ؟

٤ - أهمل من أبنية الثلاثى ما كان على فِعُل - بكسر الفاء وضم العين - وفُعِل - بضم الفاء وكسر العين - فما السر فى ذلك ؟

٥ - ما رأى العلماء فيمن قرأ قوله تعالى : ﴿ والسماء ذات الحِبُك ﴾ بكسر الحاء وضم الباء ؟

٦ - ما هى الأبنية التى يمكن أن تتفرع على فَعِل - بفتح الفاء وكسر العين - وعن فُعُل بضمهما ، وعن فَعُل بفتح الأول وضم الثانى ؟

٧ - يرى الأخفش أن فُعُلا - بضم الفاء والعين - يمكن أن يكون فرعًا عن فُعْل - بضم الفاء وسكون العين - فما حجته وما رأى العلماء فى ذلك ؟

٨ - فَعْل إذا كان حلقى العين هل يمكن قياسًا أن يتفرع عنه فَعَل - بفتح الفاء والعين ؟ ما رأى البصريين والكوفيين فى ذلك ؟

٩ - زاد الكوفيون فى أبنية الرباعى فُعْلَلاً - بضم الفاء وفتح اللام الأولى - فما رأى البصريون فى ذلك ؟ رجح ما تختار .

١٠ - زاد ابن السراج على أبنية الخماسى بناء خامسًا هو فُعْلَلِ - بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام الأولى وكسر الثانية - فما رأى العلماء فى ذلك ؟

١١ - ما هى الزيادة التى يمكن أن تزداد على خماسى الأصول ؟ علل ما تقول .

التطبيق الأول

١ - ورد فى اللغة : رجل فَهِد ، بفتح الفاء وكسر الهاء ، وفِهِد بكَسرهما ، ويقال للدراهم المضروبة ، وَرِق ووَرْق ، بكَسر الراء وسكونها ، وسمع عيشة رغْد ورغَد ، بسكون الغين وفتحها . وورد : ظُفْر وظُفُر ، بضم الظاء وسكون الفاء وبضمهما ، فهل يمكن رد أحد البناءين إلى الآخر ؟ وإذا كان ذلك فأيهما أصل وأيهما فرع ؟

٢ - بين الأوجه الممكنة قياسًا فى الكلمات الآتية :

شىء نُكُر ، بضم الأول والثانى . سغِب ، بكَسر الغين « الجائع » . فَخْر بفتح الأول وسكون الثانى . طُنُب ، بضمهما . لَبِد ، بفتح الأول وكسر الثانى « من لايبرح منزله » . كُتُب ، بضم الأول والثانى .

الإجابة

١ - أما فهد وفهد فالثانى فرع عن الأول بكسر الفاء اتباعًا للعين لأن العين حرف حلق ، فالأول أصل والثانى فرع ، وأما ورق وورق فكذلك الثانى فرع عن الأول بإسكان العين تخفيفًا فالأول أصل والثانى فرع ، وأما رغد ورغد فالثانى فرع عن الأول عند الكوفيين بفتح العين لأنها حرف حلق أما البصريون فيرون أنهما لغتان وليست أحداهما فرعًا عن الأخرى ، وأما ظفر وظفر فيرى الأخفش أن الثانى فرع عن الأول بضم العين فالأول أصل لكثرة استعماله والثانى فرع لقلة استعماله ، ويرى غيره أنهما أصلان وليس الثانى فرعا لأنه أثقل من الأول ، نعم يجوز أن يكون الثانى أصلا والأول فرعا بإسكان عينه تخفيفا .

٢ - نكُر بضم الفاء والعين تجوز فيها تفريع واحد وهو نكْر بإسكان الكاف .

سغب يجوز فيه ثلاثة أوجه هى : سَغْب بفتح السين وسكون الغين ، وسِغْب بكَسر السين وسكُون الغين ، وسِغِب بكَسرهما .

فخر يجوز فيه عند الكوفيون وجه واحد هو فَخَر بفتح الفاء والخاء .

طنب يجوز فيه وجه واحد هو طُنْب بضم الطاء وسكون النون .

لبد يجوز فيه وجهان هما لَبْد بفتح اللام وسكون الباء ، ولِبْد بكَسر اللام وسكْون الباء .

كتب يجوز فيها وجه واحد هو : كُتْب بضم الكاف وسكون التاء .

التطبيق الثانى

١ - ورد : عُرْب وعُرُب بسكون الراء فى الأول وضمها فى الثانى ، ولَهْب بفتح اللام وسكون الهاء ، ولَهَب بفتحهما ، ونَغْم بفتح النون وسكُون الغين ، ونغَم بفتحتهما ، وقطْن بسكون الطاء ، وقطُن بضمها فما صلة كل من الوجهين بالآخر ؟ وهل يمكن رد أحدهما إلى الآخر ؟

٢ - ورد عن السيدة عائشة رضي الله عنها : مات رسول الله صلى الله عليه وسلم بين سحرى ونحرى بسكون الحاء فى سحْرى ونحْرِى هل يجوز فتحها قياسًا ؟

٣ - ما هى الأوجه الممكنة فى الكلمات الآتية :

عظام نخرة ، قُضُب ، شغب .

٤ - قال الشاعر :

وتأخذه عند المكارم هزة كما اهتز تحت البارح الغصن الرطب

روى بضم الصاد من الغصن ، فهل يمكن أن يكُون ذلك تفريعًا ؟ ما رأى العلماء فى ذلك .

أسئلة على المصادر

١ - ما الفرق بين الجامد والمشتق ؟ وما المشتقات فى عرف الصرفيين والنحويين ؟

٢ - ما المصدر ؟ وما الفرق بينه وبين اسم المصدر ؟

٣ - هل أبنية المصادر الثلاثية قياسية ؟ وإن كانت كذلك فما معنى قياسيتها ؟ بين آراء العلماء فى ذلك .

٤ - هل أبنية مصادر غير الثلاثى قياسية ، وما موقف العلماء من قياسيتها ؟

٥ - متى يأتى مصدر الثلاثى على فَعْل ؟

٦ - متى يأتى مصدر الثلاثى على فُعْلة ؟

٧ - فِعَال ورد مصدرًا ، بفتح الفاء وكسرها وضمها ، فمتى يكون مضمومًا ومتى يكون مكسورًا ، ومتى يكون مفتوحًا .

٨ - فِعَالة وردت مصدرًا ، بفتح الفاء وكسرها ، فمتى يكون مكسورًا ، ومتى يكون مفتوحًا ؟

٩ - متى يأتى مصدر الثلاثى على فَعِيل ؟

١٠ - كيف تأتى بمصدر أفعل واستفعل معلى العين ؟ هل تعويض التاء فى مصدريهما لازم ؟

١١ - كيف تأتى بمصدر فَعّل ، مشدد العين ؟ وماذا يحدث فى المصدر إذا كان معل اللام أو مهموزها ؟

١٢ - تَفْعَال ، بفتح التاء ، مصدر فما هو فعله ؟ بين آراء العلماء فى ذلك .

١٣ - كيف تأتى بمصدر فاعل ؟

١٤ - كيف تأتى بمصدر المبدوء بتاء زائدة معتل اللام ؟

١٥ - كيف تأتى بالمرة من الثلاثى ؟ وكيف تأتى بالهيئة ؟

١٦ - كيف تأتى بالمصدر الصناعى ؟ ما الغرض منه ؟ وهل استعملته العرب ؟ وهل هو قياسى ؟

التطبيق الأول

إيت بالمصادر العامة للأفعال الآتية مع ذكر السبب وبالمصادر الميمية :

خفق القلب ، هدل الحمام ، عشِى البصر ، جرع الماء ، جأر بالدعاء ، هجع الناس ، ضجوا بالبكاء ، تَحَرَّى الحق ، حد السكين ، أوثقه بالحبال ، وعد ، نما الزرع ، فاض الماء ، آذنته بالحرب ، اجّاذَبُوا الحبل ، وقص عنقه ، عزفت نفسه عن اللهو ، تعاون ، توانى ، تسامى ، فبرأه الله مما قالوا ، علَّينا السد ، أجار ، آخذ ، آجره الله ، استوحى .

الجـــواب

الفعل	المصدر العام	السبب	المصدر الميمى	السبب
خفَق	خفَقَانا	لأنه يدل على حركة واضطراب	مخفَق	بفتح العين لأنه ليس مثالا واويا
هدل	هديلا	لأنه يدل على صوت	مَهْدَل	بفتح العين لأنه ليس مثالا واويا
عشى	عشًى	بفتح الشين لأنه فعله مكسور العين لازم	معْشَى	بفتح العين لأنه ليس مثالا واويا
جرع الماء	جرْعا	بفتح الجيم وسكون الراء لأن فعله متعد	مجرَع	بفتح الراء لأنه ليس مثالا واويا
جار	جئيرًا وجؤرًا	لأنه يدل على صوت	مَجْأر	بفتح العين لأنه ليس مثالا واويا
هجع	هجوعا	لأن الفعل لازم مفتوح العين	مَهْجَع	بفتح العين لأنه ليس مثالا واويا
ضجوا	ضجيجًا	لأنه يدل على صوت لأنه يدل على صوت	مضجَ	بفتح العين لأنه ليس مثالا واويا
تحرى الحق	تحريا	لأنه مبدوء بتاء زائدة وقلبت الضمة كسرة لاعتلال اللام	مُتَحرَّى	لأن الفعل غير ثلاثى فيكون على زنة اسم المفعول
حد السكين	حدا وحدادة	لأنه فعل متعد وحدادة للحرفة	مَحدّ	لأنه ليس مثالا واويا
أوثقه	إيثاقا	لأن أفعل مصدره إن وقلبت الواو ياء لكونها إثر كسرة	مُوثَق	بفتح الثاء وضم الميم على زنة اسم المفعول لأنه غير ثلاثى
وعد	وعْدًا	لأن فعله متعد	موعِد	بكسر العين لأنه مثال واوى صحيح اللام

الفعل	المصدر العام	السبب	المصدر الميمى	السبب
نما	نموًا	لأن الفعل مفتوح العين لازم	مَنمَى	بفتح العين لأنه غير مثال صحيح اللام
فاض	فيضًا	لأن الفعل لازم معل العين	مَفاض	بفتح العين لأنه غير مثال صحيح اللام
	وفيضانًا	إن لوحظ ما فى الفعل من حركة واضطراب		
آذن	إيذانًا	على زنة إفعال وقلبت الهمزة ياء لسكونها أثر همزة مكسورة	مُؤْذَن	بفتح الذال وضم الميم لأنه غير ثلاثى
اجاذبو	إجّاذُبا	بتشديد الجيم وضم الذال لأن الأصل تجاذبا أدغمت التاء فى الجيم واجتلبت همزة وصل	مُجّاذَب	
وقص	وقصًا	بسكون القاف لأن الفعل متعد	مَوْقِص	على مَفْعِل لأنه مثال واوى
عزفت نفسه	عزوفا	لأن الفعل مفتوح الفاء لازم	معزَف	على مَفْعَل لأنه غير مثال واوى
تعاون	تعاونا	لأنه مبدوء بتاء زائدة	مُتعاون	بزنة اسم المفعول لأنه غير ثلاثى
توانى	توانيا	لأنه مبدوء بتاء زائدة معتل اللام	مُتَوَانَى	بزنة اسم المفعول لأنه غير ثلاثى
تسامى	تساميا	لأنه مبدوء بتاء معتل اللام	مُتَسَامى	» » »
برّأه الله	تَبْرِئَة	لأن فعله مشدد العين مهموز اللام فتحذف ياء التفعيل ويعوض عنها تاء	مُبرَّأ	» » »

الفعل	المصدر العام	السبب	المصدر الميمى	السبب
علّينا السد	تعليَة	لأن فعله على فعَّل مشدود العين معتل اللام	مُعَلَّى	بزنة اسم المفعول لأنه غير ثلاثى
أجار	إجارة	لأن فعله على أفعل معل العين	مُجَار	» » «
آخذ	مؤاخذة	لأن فعله فاعل بدليل المضارع وهو يُؤَاخَذ	مُؤاخذ	» » «
آجره الله	إيجارًا	لأن الفعل على افعل والأصل إجارًا قلبت الهمزة الثانية ياء	مُؤْجَر	» » «
استوحى	استيحاء	لأن الفعل مبدوء بهمزة وصل	مستوحى	» » «

التطبيق الثانى

إيت بالمصدر العام القياسى والمصدر الميمى واسمى المرة والهيئة من الأفعال الآتية مع ذكر السبب : إدَّثَرَ - توضأ - وضُوءَ - ادَّاين - سئم الطعام ومن الطعام - صاغ الذهب - والنجم إذا هَوَى - والليل إذا عَسْعَس ، والصبح إذا تنفس - إذا بُعثر ما فى القبور - فدمدم عليهم ربهم بذنبهم - فسوَّاها - وتواصو بالحق - آمن بالله - حاد عن الطريق - نعى الميت - وادع أعداءه - عتا - ثوى - طوى - ولى - نام - مات - غاض الماء .

الجـواب

الفعل	المصدر العام	المصدر الميمى	اسم المرة	اسم الهيئة
ادَّثَّر	بتشديد الدال مفتوحة والثاء مضمومة ، والأصل تدثرًا أدغمت التاء فى الدال واجتلب همزة وصل	مُدَثَّرٌ	أدثرة	
توضأ	تَوَضـؤًا لأنه مبدوء بتاء زائدة	مُتَوَضـأ بزنة اسم المفعول	توضؤة	
وضُؤ	وضاءة لأن الفعل مضموم العين	مَوْضأ	وضاءة	وِضْأة
إدَّاين	ادَّايُنا والأصل تداينا	مُدَّاين	ادَّايُنَة	
سئم	سأما وسأما بسكون الهمزة وفتحها لأن الفعل متعد ولازم	مَسْأم	سَأمة	وَسِئْمَة
صاغ	صياغة ؛ لأنه دل على حِرْفة	مَصَاغ	صَوْغَة	صِيغَة
هوى	هُويا ؛ لأن الفعل مفتوح لازم مصدره فعول بضم الفاء	مهْوى	هَيَّة	هِيَّة
عسعس	عسعسة ؛ لأنه رباعى	مُعَسْعس (بزنة اسم المفعول)	عَسْعسة واحدة	
تنفس	تنفسًا لأنه مبدوء بتاء زائدة	متنفس (بزنة اسم المفعول)	تنفسة	

اسم الهيئة	اسم المرة	المصدر الميمى	المصدر العام	الفعل
	بعثرة واحدة	مُبَعْثَر (بزنة اسم المفعول)	بعثرة ؛ لأنه رباعى	بعثر
	دمدمة واحدة	مُدَمْدَم (بزنة اسم المفعول)	دمدمة ؛ لأنه رباعى	دمدم
	تسوية واحدة	مُسَوًّى (بزنة اسم المفعول)	تَسْوِية ؛ لأنه على فعل مشدود العين معتل اللام	فَسَوَّاها
	تَوَاصية	مُتَوَاصًى	تواصيًا ؛ لأنه مبدوء بتاء زائدة معتل اللام	تواصَوْا
نِعيَة	نَعْيَة	مَنْعًى	نَعْيًا لأن فعله معتد	نعى الميت
	إيمانة	مُؤْمَن (بزنة اسم المفعول)	إيمانًا ؛ لأن الفعل على أفعل ، وأصل المصدر إإمان قلبت الهمزة الثانية ياء	آمن
حِيْدَة	حَيْدَة	مَحَاد	حَيَدَانًا ؛ لأنه يدل على حركة واضطراب	حاد
	مُودَعَة واحدة	مُوادَع	مُوَادَعة ؛ لأن الفعل على فاعل	وادع
عِتْوَة	عَتْوَة	مَعْتًى	عُتُوًّا ؛ لأن فعل اللازم مصدره فعول	عتا
ثِيَّة	ثَيَّة وأصلها ثوية	مَثْوًى	ثُوِيا ؛ لأن فعل اللازم مصدره فعول وأصله ثورى	ثوى
طِيَّة	طَيَّة	مَطْوًى	طَيًّا ؛ لأن فعله متعد وأصله طوى	طوى

الفعل	المصدر العام	المصدر الميمى	اسم المرة	اسم الهيئة
وَلِي	ولاية ؛ لأن فعله دل على ولاية	مَوْلَى	وَلْيَة	وِلْيَة
نام	نَوْمًا ؛ لأن فعله على فَعل اللازم معل العين	مَنَام	نَوْمَة	نِيْمَة
مات	مَوْتًا ؛ لأن فعله على فعل اللازم معل المعين	مَمَات	مَوْتَة	مِيْتَة
غاض	غيضا ، لأن فعله على فعل اللازم معل العين	مَغَاض	غَيْضَة	غِيْضَة

التطبيق الثالث

إيت بالمصادر العامة للأفعال الآتية والمصادر الميمية واسم المرة :

قال الله تعالى : ﴿ إنك لا تُسْمع الموتى ولا تُسْمع الصم الدُّعاء ﴾ ، ﴿ هَلْ يَسْمَعُونكُم إذ تَدْعُون ﴾ ، ﴿ لاَ يَسَّمَّعُون إلى الملأ الأعْلى ﴾ ، ﴿ حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وَازَّينت وَظَنَّ أَهْلها أنهم قَادرُونَ عليها أَتَاهَا أمرنا ﴾ ، ﴿ وَادَّكَر بعد أُمَّة أنا أُنَبِّئكُم بتأويله ﴾ ، ﴿ وَيْلٌ للمطففين الذين إذا اكْتَالوا على الناس يَسْتَوْفُون وإذا كالوهم أو وَزنوهم يَخْسرون ﴾ .

قال ﷺ : « دبَّ إليكُم داء الأمم من قبلكُم الحسد والبغضاء » « لاَ تَحَاسَدُوا ولا تَدَابَرُوا » ، « تُوبُوا إلى الله » .

الإجابة

الفعل	المصدر العام	المصدر الميمى	اسم المرة
تُسْمِع	إسْمَاعا ؛ لأن الفعل على أفعل	مُسْمَع	إسْمَاعة
يَسْمَعونكم	سَمْعا ؛ لأن الفعل ثلاثى متعد	مَسْمَع	سَمْعة
تَدْعُون	دُعاء ؛ لأنه دل على صوت	مَدْعَى	دَعْوَة
يَسَّمَّعون	اسَّمُّعا	مُسَّمَّع	اسَّمُّعة
أخذت الأرض	أخْذا ؛ لأن الفعل ثلاثى متعد	مَأخَذ	أخْذة
ازَّينت	ازَّينا	مُزَّيَّن	ازَّينة
ظن	ظنا	مَظَن	ظَنَّة
أتاها	أتيا ؛ لأن الفعل متعد	مأتى	أتية
ادَّكر	ادكار ، والأصل اذتكر بوزن افتعل	مُدَّكر زنة اسم المفعول	ادكارة
أنبئكم	تَنْبِئة ؛ لأن ماضيه نبأ بزنة فَعَّل	مُنَبَّأ	تنبئة واحدة
اكتالوا	اكتيالا	مُكْتَال	اكتيالة
يستوفون	استيفاء	مُسْتَوفى	استيفاءة
كالوهم	كيلا	مكال	كيلة
وزنوهم	وزنا	مَوْزِن	وَزْنة
يخسرون	اخْسَارا	مُخْسَر	اخسارة
دب	دبيبا ؛ لأنه دل على سير	مَدَب	دَبَة
تحاسدوا	تحاسدا	مُتَحَاسَد	تحاسدة
تَدَابروا	تدابرا	مُتدَابر	تَدَابُرة
تُوبُوا	تَوْبا ؛ لأن فعله ثلاثى لازم معل العين	مَتَاب	تَوْبَة

التطبيق الرابع

١ - إيت بالمصدر العام القياسي والمصدر الميمى واسم المرة للأفعال الآتية :

بَرَى ، بَارَى ، صَلّى ، وَفَى ، وَجُه ، وَضَع ، مَارَى ، اصْطَبَر ، سَاءَ، اسْتَاءَ، تَغَاضى ، خَنَع .

٢ - إيت بالمصدر العام القياسي والمصدر الميمى للأفعال الواردة فى الآيات الكريمة الآتية :

قال الله تعالى : ﴿ وراودته التى هو فى بيتها عن نفسه ﴾ ، ﴿وما أبرئ نفسى﴾ ، ﴿ وإذْ قتلتم نَفْسًا فادَّارَأتم فيها ﴾ ، ﴿ فأوجسَ فى نَفسه خيفة موسى ﴾ ، ﴿ لَعَلّهُ يَزَّكّى أو يَذّكر فتنفعهُ الذكْرَى ﴾ ، ﴿ أم مَنْ لايَهِدِّى إلاَ أن يُهدى ﴾ ، ﴿ فأجاءها المخاضُ إلى جذع النخلة ﴾ ، ﴿ يَوْمئذ يَصَّدَّعُون ﴾ ، ﴿ لَعَلَهم يَضَّرَّعُون ﴾ ، ﴿ فمنْ حَاجَّك فيه من بعد ما جَاءَكَ من العلم فقل تَعَالَوْا ندع ﴾ ، ﴿ ومنْ أَهْلِ الكتَاب من إن تأمنه بقنطار يُؤدِّه إليك ﴾ ، ﴿ يُنبأ الإنسان يومئذ بما قدم وأخر ﴾ ، ﴿ فلا جناح عليه أن يَطَّوَّف بهما ﴾ .

٣ - إيت بالمصدر القياسي والميمى ، واسمى المرة والهيئة للأفعال الواردة فيما يأتى :

قال الشاعر :

وأبذل معروفى وتَصفُو خليقتى ... إذا كدِرت أخلاق كل فتي محصن

وقال الآخر :

إذا ظُلِم المولى فزعت لظلمه ... فحرك أحشائى وهَرَّت كلابيا

وقال الآخر :

ولما رأيت الخيل زورا كأنها ... جداول زرع أرسلت فاسْبَطرَّت

فجاشت (اضطربت) إلى النفس أول مرة ... فردت على مكرهها فاستَقَرَّت

٤ - بين نوع المصادر فيما يأتى والقياسى والسماعى ، وعين فعلها :

قال أعرابى قتل أخوه ابنًا له :

أقول للنفس تأساء وتعزية ... إحدى يدى أصابتنى ولم ترد

وقال المتنبى :

وكلما فاضَ دمعى غاض مصطبرى ... كأن ما سال من جفنى من جَلَدِى

وقال الآخر :

إذا شئت يومًا أن تسود عشيرة ... فبالحلم سد لا بالتسرع والشتم

وقال :

وقفت على قَبْرِ ابن ليلى فلم يكن ... وقوفى عليه غير مبكى ومجزع

وقال :

أخلاى لو غير الحمام أصابكم ... عتبت ولكن ما على الموت معتب

أسئلة على المشتقات

اسم الفاعل :

١ - كيف تصوغ اسم الفاعل من الثلاثى ؟ ومتى يدخله تغيير بالقلب ، أو الحذف ؟

٢ - كيف تصوغه من غير الثلاثى ؟

٣ - هل يأتى اسم الفاعل فى صورة المصدر ، أو فى صورة اسم المفعول ؟ بين ذلك مع التمثيل .

٤ - ما الغرض من صيغ المبالغة ؟ وما أشهر صيغها ؟ وهل يستعمل فى كل موطن ؟ وهل هى قياسى ؟

اسم المفعول :

١ - كيف تصوغه من الثلاثى ؟ ماذا يحدث فيه من التغيير إذا كان مُعَل العين ؟

٢ - كيف تأتى باسم المفعول من الثلاثى الناقص ؟ وإذا كانت لامه واوًا فمتى يجب قلبها ياء ، ومتى يجوز ؟

٣ - كيف تأتى باسم المفعول من غير الثلاثى ؟

٤ - هل يأتى اسم المفعول فى صورة المصدر ؟ أو فى صورة اسم الفاعل ؟ بين ذلك مع التمثيل .

٥ - هناك صيغ تنوب عن مفعول فما هى ؟ وهل تنوب عنه عملا ومعنى ؟

الصفة المشبهة :

١ - ما وجه الشبه بينها وبين اسم الفاعل ؟ وما الفرق بينهما ؟

٢ - كثر صوغ الصفة من فعل مضموم العين وفعل مكسور العين ، دون فعل مفتوح العين ، فما السر فى ذلك ؟

٣ - كيف تحول الصفة المشبهة إلى اسم فاعل واسم الفاعل إلى صفة مشبهة ؟

٤ - هل صيغة الصفة المشبهة قياس ؟

اسم التفضيل :

١ - كيف يصاغ اسم التفضيل ؟ ومن أى المصادر يصاغ ؟

٢ - كيف يدل على التفضيل فيما فقد شرط التفضيل ؟

أسماء الزمان والمكان :

١ - كيف تصوغ الزمان والمكان من الثلاثى ؟

٢ - متى يجب كسر العين من مفعل ؟

٣ - متى يختلف المصدر الميمى من الثلاثى عن الزمان والمكان ؟

التطبيق الأول

إيت باسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة - إن أمكن - والتفضيل والمصدر الميمى ، والزمان والمكان مما يأتى :

مضى ، خاف ، مات ، وضؤ ، كدر لونه ، عرى ، حلج القطن ، عشى بصره ، هَوَى (أحب) ، هَوَى (سقط) ، اصطفى ، دخل ، أدخل ، أوى إلى بيته ، آوى إليه أخاه ، ارتاد ، رمى ، ازدجر ، عنى ، أكرم ، كَرُم ، اكتال ، كال .

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول	الصفة المشبهة	التفضيل	المصدر الميمى	الزمان والمكان
مضى	ماض	ممضى إليه		أمضى	مَمْضَى	مَمْضَى
خاف	خائف	مخوف أصلها مخووف		أخوف	مَخَاف	مَخَاف
مات	مائت	مموت به	ميت		مَمَات	مَمَات
وضؤ	--	موضوء به	وضِئ	أوضأ	موضأ	مَوْضأ
كدر	--	مكدور به	كَدِر	أشد كدرة	مكْدَر	مكْدَر
عرى	عار	مَعْرُو	عر	أعرى	مَعْرَى	مَعْرَى
حلج	حالج	محلوج		أحلج	مَحلَج	محلِج
عشى	--	مَعْشِىّ به	أعشى	أشد عشى	مَعْشى	مَعْشى
هَوِى	هاو	مَهْوِىّ		أهوى	مَهْوَى	مَهْوَى
هَوَى	هاو	مَهْوِىّ به		أهوى	مَهْوَى	مَهْوَى
اصطفى	مصطفِ	مصطفى		أكثر اصطفاء	مصطفى	مصطفى
دخل	داخل	مدخول به		أدخل	مَدْخَل	مَدْخَلِ
						بفتح الميم والخاء
						فى المصدر والزمان

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول	الصفة المشبهة	التفضيل	المصدر الميمى	الزمان والمكان
أدخل	مُدْخِل	مُدْخَل		أكثر إدخالا	مُدْخَل	مُدخل
أوى	آو	مَأوِىّ إليه		آوى	مَأوَى	مَأوَى
آوى	مُؤْو	مُؤْوَى		أكثر إيواء	مُؤْوَى	مُؤْوَى
ارتاد	مرتاد	مرتاد		أكثر ارتيادًا	مُرْتَاد	مُرْتَاد
رمى	رام	مرمىّ		أرمى	مَرْمِى	مَرْمَى
ازدجر	مُزْدِجر	مُزْدَجر به		أكثر ازْدِجاراً	مُزْدَجَر	مزدجَر
عُنى		مَعْنى به		أكثر أن يعنى	معنى	مَعْنى
أكرم	مُكْرِم	مكرَم		أكثر إكرامًا	مُكْرم	مُكْرَم
كرم	كارم	مكروم عنده	كَريم	أكرم	مكْرم	مكْرَم ، بفتح الميم والراء فى المصدر والزمان
اكتال	مكتال	مكْتال		أكثر اكتيالا	مكتال	مُكْتال
كال	كائل	مكيل		أكيل	مكَال	مَكيل

التطبيق الثانى

إيت بالمصدر العام واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة والتفضيل والزمان والمكان والمصدر الميمى مما يأتى :

دنِس ثوبه ، طَهُر عرضه ، عرض بضاعته ، قام ، استعان ، انتهى ، رام الخير ، جال ، وعد ، وثِق ، ولِىَ ، نام ، حيى ، أوعد ، هاب ، طوى ، أناب ، تقلب ، انقلب .

الفعل	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول	الصفة المشبهة	التفضيل	المصدر الميمى	الزمان والمكان
دنس	دنَسًا		مدنوس به	دنس	أدنس	مَدْنَس	مَدْنَس
طَهُر	طهارة		مطهور به	طاهر	أطهر	مَطهر	مَطهَر
عرض	عَرْضًا	عارض	معروض		أعرض	مَعْرَض	مَعْرِض فى المصدر
قام	قياما	قائم	مقوم به		أقوم	مقام	مَقَام
استعان	استعانة	مستعين	مستعان به		أكثر استعانة	مُسْتَعَان	مُسْتعان
انتهى	انتهاء	منته	مُنتهى		أكثر انتهاء	مُنْتَهَى	مُنْتَهَى
رام	روما	رائم	مروم		أروم	مرام	مرَام
جال	جوَلان	جائل	مجول عنده		أجول	مجال	مَجَال
وعد	وعدًا	واعد	موعود		أوعد	مَوْعِد	مَوْعِد فى المصدر الميمى والزمان
وثِقَ	وثوقا مصدر سماعى القياس وثَقا	واثق	موثوق به		أوثق	مَوْثِق	مَوْثِق ، بكسر الثاء فى المصدر والزمان والمكان
ولِيَ	ولاية	وال	مولَى		أولى	مَوْلى	مَوْلى

الفعل	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول	الصفة المشبهة	التفضيل	المصدر الميمى	الزمان والمكان
نام	نوما	نائم	منوم به		أنوم	مَنَام	مَنَام
حيى	حَيًا قياس حياة سماعى	حايٍ	مَحْيِيّ به	حى	أحيى	مَحْيَى	مَحْيَى
أوعد	إيعادًا	مُوعِد	مُوعَد		أشد إيعادًا	مُوعَد	مُوعَد
هاب	هيبًا قياسى هيبة سماعى	هائب	مَهِيب		أهيب	مَهَاب	مَهَاب
طوى	طيا	طاو	مطوى		أطوى	مَطْوَى	مَطوى
أناب	إنابة	منيب	مُنَاب		أحسن استعانة	مَنَاب	مَنَاب
تقلب	تقلبًا	مُتَقَلب	مُتَقَلَّب		أكثر تقلبًا	مُتَقلَّب	مُتقلب فـى المصدر والزمان
انقلب	انقلابًا	منقلِب	منقلَب		أكثر انقلابًا	منقلَب	مُنقَلب فـى المصدر والزمان

التطبيق الثالث

إيت باسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأسماء التفضيل والزمان والمكان والمصدر الميمى من المصادر الآتية :

مناجاة ، خضرة ، كتابة ، سعاية ، خلافة ، إباء ، نَأى ، عُتُوّ ، صلة ، إصلاء ، تصلية ، صَلَى ، إيواء ، أُوِىّ ، مُوَاء ، استيلاء ، ازدهار ، طباعة ، وقاية ، إعانة ، سيادة ، هدى ، التقاء ، إيراق ، أَرَقَ ، غيظ ، نجوم ، إيهام ، وهم ، إضاعة ، إيضاع ، وضاعة ، وضع ، فوز ، جزارة ، دعٌّ ، دعوة ، وداعة ، هناءة .

المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول	الصفة المشبهة	التفضيل	المصدر الميمى	الزمان والمكان
مناجاة	مناج أعل إعلال قاض	مناجَى		أحسن مناجاة	مناجَى	مُناجَى فى المصدر والزمان
خضرة			أخضر	أشد خضرة	مَخضَر	مَخضَر
كتابة	كاتب »	مكتوب		اكتب	مكتَب	مكتَب
سعاية	ساع »	مسعى إليه		اسعى	مَسْعَى	مَسْعَى
إباء	آب	مَأبِيّ		آبى	مأبَى	مأبَى
نأى	ناء »	منئى عنه		أنأى	منْأى	منْأى
عتو	عاتٍ »	مَعتُوٌّ عليه		أعتى	معتى	معتى
صلة	واصل »	موصول		أوصل	مَوْصِل	مَوْصِل
إصلاء	مُصْلٍ »	مُصلَى		أشد أصلاء	مُصلَى	مُصلَى
تصلية	مُصَلٍّ »	مُصلّى		أكثر تصلية	مُصلَى	مُصلَى
صلى	صال »	مَصلىّ		أصلى	مَصلَى	مَصلَى
إيواء	مؤو »	مؤوى		أحسن إيواء	مُؤوَى	مؤوى مصدرًا وزمانًا
أوى	آو »	مأوِىٌّ إليه		آوى	مأوَى	مأوَى

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول	الصفة المشبهة	التفضيل	المصدر الميمى	الزمان والمكان
مُوَاء	ماء	مموء عنده		أموْأ	مَمَاء	مَمَاء
استيلاء	مستول	مستولَى عليه		أحسن استيلاء	مُسْتَولَى	مستولَى
ازدهار	مُزْدَهِر	مُزْدهر		أكثر ازدهارًا	مزدهَر	مزدهَر
طباعة	طابع	مطبوع		أطبع	مَطْبَع	مَطبَع
وقاية	واقٍ	موقىّ		أوْقى	مَوْقى	مَوْقى
إعانة	معين	معان		أكثر إعانة	مُعان	مُعَان
سيادة	سائد	مسود	سيد	أسود	مَسَاد	مَسَاد
هدى	هادٍ	مَهْدِى		أهدى	مَهْدَى	مَهْدَى
أرَق	آرق	مأروق به	أرِق	آرَق	مأرق	مأرَق
إيراق	مُوْرِق	مُورَق به		أسرع إيراقًا	مُوْرَق	مورَق
غَيْظ	غائظ	مَغيظ		أغيظ	مَغَاظ	مَغيْظ
نجوم	ناجم	مَنْجُوم به		أنجم	مَنْجَم	مَنْجَم
إيهام	مُوهِم	موهَم		أكثر إيهامًا	موهم	مُوهَم
وهم	واهم	موهم به	وهِم	أوهم	مَوْهِم	مَوْهِم

المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول	الصفة المشبهة	التفضيل	المصدر الميمى	الزمان والمكان
إضاعة	مُضيع	مُضَاع		أشد إضاعة	مُضاع	مُضاع
وضاعة			وضيع	أوضع	مَوَضع	مَوْضَع
إيضاع	مُوضِع	مُوضع به		أشد إيضاعا	مُوَضع	مُوضَع
وضْع	واضع	موضوع		أوضع	مَوْضع	مَوْضِع
فوز	فائز	مفوز به		أفوز	مفاز	مفاز
جزارة	جازر	مجزور		اجزر	مَجْزَر	مَجْزَر
دعّ	داعّ	مدعوع		أدَعَّ	مدَع	مدَعّ
وداعة	وادع		وديع	أودع	مودع	مودع
دعوة	داع	مدعو		أدعى	مَدْعى	مَدْعَى
هناءة	هانئ	مهنوء به	هنئ	أهنأ	مهنأ	مَهنأ

التطبيق الرابع

١ - إيت باسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة والتفضيل واسمى الزمان والمكان والمصدر الميمى من المصادر الآتية :

ولاية ، إيلاء ، مولاة ، إبعاد ، عدة ، خروج ، ملاحاة ، إيماء ، إهانة ، مهانة ، هون ، طى ، إنابة ، قول ، إقالة ، هبة ، هيبة ، هزيمة ، غضب ، محاوله ، حول ، احتيال ، إحالة ، سيلان ، جولان ، أتى ، إيتاء ، مؤاتاة ، أسى ، مواساة ، تأسية .

٢ - إيت باسم الآلة من الأفعال الآتية :

حلج ، بذر ، حفر ، صعد ، كتب ، رمى ، برى ، رقى .

٣ - قال دريد بن الصمة يرثى أخاه :

فإن يك عبدالله خَلّى مكانه ... فما كان وقّافًا ولا طائش اليد
كميش الإزار خارج نصف ساقه ... بعيد من الآفات طَلّاع أنجد
قليل التشكى للمصيبات حافظ ... من اليوم أعقابَ الأحاديث فى غد
تراه خميص البطن والزاد حاضر ... عتيد ويغدو فى القميص المقَدَّد
وإن مسه الإقواء والجَهْدُ زاده ... سماحًا وإتلافًا لما كان فى اليد

(أ) بين ما فى الأبيات السابقة من مصادر ومشتقات .

(ب) الفعل « يغدو » إيت بمصدره واسم فاعله ومفعوله والمصدر الميمى منه .

٤ - قال أبو كبير الهذلى :

ولقد سَرَيْتُ على الظلام بِمِغْشَم ... جَلْد من الفتيان غير مُثَقّل
ممن حملن به وهُنَّ عَوَاقِدٌ ... حُبُكَ النطاق فشب غَيْرَ مُهبّل
صعب الكريهة لايرام جنابه ... ماضى العزيمة كالحسام المِقْصَل
يحمى الصحابَ إذا تكون عظيمة ... وإذا همو نزلوا فمأوى العُيَّل

(أ) بين ما فى الأبيات من مصادر ومشتقات .

(ب) الأفعال « سرى ، يرام ، يحمى » إيت بمصدرها العام والمصدر الميمى منها واسم المفعول واسمى الزمان والمكان .

٥ - وقال الآخر :

تعزَّ ، فإن الصبر بالحر أجمل ... وليس على ريب الزمان معول
فلو كان يغنى أن يرى المرء جازعًا ... لحادثة ، أو كان يغنى التذلل
لكان التعزى عند كل مصيبة ... ونائبة بالحر أولى وأجمل
فكيف وكل ليس يعدو حمامه ... وما لا مرئ عما قضى الله مَزْحَل
وقينا بحسن الصبر منا نفوسنا ... فصحت لنا الأعراض والناس هزل

(أ) بين أنواع المصادر والمشتقات فى الأبيات المتقدمة .

(ب) الأفعال « يغنى ، يعدو ، قضى ، وفى » إيت بمصدرها العام ومصدرها الميمى واسم الفاعل واسم المفعول واسمى الزمان والمكان .

تمرينات على الجمع والتثنية

التطبيق الأول

ثن الكلمات الآتية واجمعها الجمع المناسب لها تصحيحًا أو تكسيرًا :

هـاد ، مـصطفـى ، صـــلاة ، مساءة ، الأدنـى ، بيداء ، القصـوى ، مبراة ، غـزوة ، عشيـة ، نهضة ، ميثاق ، مينـاء ، هدى (علما لمؤنث) ، منـتقاة ، بناء ، رفاء ، محام ، واد ، شاة ، عشواء (وصفا وعلمـا) ، حظوة ، بنية ، دمية ، ليلى (علما) ، لـيلة ، تقـى (مسمـى به) ، نُهَى (علما على بـلدة) ، لواء ، نواة ، زكاة ، مرضـــع ، مرضعـة ، عدو ، ثـكلى ، حوراء ، حسنـاء ، أسود ، بشرى ، رؤيا .

المفـرد	المثنى	جمع التصحيح	جمع التكسير
هاد	هاديان	هادون	
مصطفى	مصطفيان	مصطفون	
صلاة	صلاتان	صلوات	
مساءة	مساءتان	مساءات	
الأدنى	الأدنيان	الأدنَوْن	
بيداء	بيداوان	بيداوات	
القصوى	القصويان	القصويات	
مبراة	مبراتان	مبريان	
غزوة	غزواتان	غَزَوَات	
عشية	عشيتان	عَشيًّات	
نهضة	نهضتان	نَهَضَات	
ميثاق	ميثاقان	لم يستوف شرط جمع التصحيح	مواثيق
ميناء	ميناءان وميناوان	لم يستوف شرط جمع التصحيح	موانى
هُدَى	هُدَيان	هُدَيات	
علما مؤنث			
منتقاة	منتقاتان	منتقيات	
بنَّاء	بناءان وبناوان	بناءون وبناوون	
رفاء	رفاءان ورفاوان	رفاءون ورفاوون	
محام	محياميان	محامون	
واد	واديان	لم يستوف شرط جمع التصحيح	أودية ووديان
شاة	شاتان		شياه
عشواء ، وصفا	عشواوان	لايجمع تصحيحًا	عُشْو
« علمًا لمؤنث	»	عشواوات	

جمع التكسير	جمع التصحيح	المثنى	المفـرد
	وحُطُوات وحُطَوَات وحُطْوَات	حظوتان	حظوة
	بِنيَات وبِنَيَات	بِنيَتان	بنْيَة
	دُمْيَات ودُمَيَات	دميتان	دُمية
	ليليات	ليليان	ليلى
	ليلات	ليلتان	ليلة
	تُقَوْن	تقيان	تـقى ، عـلـمًا لمذكر
	نهيات	نهيان	نهى اسم بلدة
ألوية		لواءان ولواوان	لواء
	نويات	نواتان	نُواة
	زكوات	زكاتان	زكاة
مراضع	لايجمع تصحيحًا	مرضعان	مرضع
	مرضعات	مرضعتان	مرضعة
أعداء	لايجمع تصحيحًا	عدوان	عدو
ذبحى	لايجمع تصحيحًا	ذبيحان	ذبيح
ثكالى	لايجمع تصحيحًا	ثكليان	ثكلى
حُور	لايجمع تصحيحًا	حوراوان	حوراء
	حسناوات	حسناوان	حسناء
سُود	لايجمع تصحيحًا	أسودان	أسود
	بشريات	بشريان	بشرى
	رؤيَيَان	رؤييان	رؤيا

التطبيق الثانى

إيت باسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال الآتية ، ثم ثنهما واجمعهما :

رضى ، ارتضى ، أبى ، دعا ، وفى ، خاف ، أوى ، آوى ، ساء .

الجواب

الفعل	اسم الفاعل	تثنيته وجمعه	اسم المفعول	تثنيته وجمعه
رضِيَ	راضٍ	راضيان ، راضوان	مرضِي	مرضيان ، مرضيون
ارتضى	مرتض	مرتضيان ، مرتَضُون	مرتَضى	مرتضَيَان ، مرتَضَون
أبى	آب	آبيان ، آبون	مأبىّ	مأبيان ، مأبيون
دعا	داع	دعيان ، دعوان	مدعو	مدعوان ، مدعوون
وفى	واف	وافيان ، وافون	موفِىّ	موفيان ، موفيّون
خاف	خائف	خائفان ، خائفون	مَخُوف	مخوفان ، مخوفون
آوى	آو	آويان ، آوون	مأوى	مأويان ، مأويون
آوى	مؤو	مؤيان ، مؤوُون	مُؤوَى	مؤويان ، مؤوَون
ساء	ساء	سائيان ، ساءون	مسوء	مسوءَان ، مسوءون

التطبيق الثالث

إيت باسم المرة من الأفعال الآتية ، ثم ثنها واجمعها :

أعطى ، انقضى ، استوفى ، أولى ، أوعد ، سلم .

الجـواب

الفعل	اسم المرة	التثنية والجمع
أعطى	إعطاءة	إعطاءَتان ، إعطاءَات ، إعطاوات
استوفى	استيفاءة	استيفاءَتان ، استيفاءات ، استيفاوات
أوعد	إيعادة	إيعادتان ، إيعادات
انقضى	انقضاءة	انقضاءَتان ، انقضاءَات ، انقضاوات
أولى	إيلاءَة	إيلاءَتان ، إيلاءَات إيلاوات
سلم	تسليمة	تسليمتان ، تسليمات

التطبيق الرابع

إيت باسم الآلة من الأفعال الآتية ، ثم ثنه واجمعه الجمع المناسب له تصحيحًا أو تكسيرًا :

رقى ، رأى ، فرى ، برى ، قلى ، وقى ، صفا ، قاس .

الجواب

الفعل	اسم الآلة	تثنيته	جمعه
رقى	مرقاة	مرقاتان	مرقيات
فرى	مفراة	مفراتان	مفريات
قلى	مقلاة	مقلاتان	مقليات
صفا	مصفاة	مصفاتان	مصفيات
رأى	مرآة	مرآتان	مرأيات
برى	مبراة	مبراتان	مبريات
وقى	ميقاة	ميقاتان	ميقيات
قاس	مقياس	مِقيَاس	مقاييس

التطبيق الخامس

١ - ثن الكلمات الآتية واجمعها تصحيحًا إن أمكن وإلا فتكسيرًا :

أسماء (علم امرأة) ، رجاء (علم امرأة) ، نجاة ، حَذّاء (صانع الأحذية) ، مستاء ، مباراة ، عطشى ، حمى ، فناء ، هبة ، فلاة ، نعمى ، بأساء ، حسنى، ثريا ، رؤيا ، سلمى ، عانس ، كرة ، حِربْاء ، ظمآن ، ملهى ، أعلى معلى ، مكثار ، أمَة ، أُمَّة ، آية ، ثروة ، دواة ، سَقَّاء ، لألاء .

٢ - إيت باسم فاعل وصيغة مبالغة ومصدر ميمي واسم مرة ، واسم مفعول ثم ثن كلا واجمعه جمع سلامة ، إن أمكن ، مما يأتي :

مطل ، سطا، عام ، جرى ، جنى ، مال ، آب ، هام ، ثنى ، رعى ، روى ، نال ، بكى ، تلا ، حلا ، علا ، كَرَّ ، هاب ، قسا .

التصغير

من مناهج الأداء التى سلكها العرب للتعبير عن مقاصدهم ، مع القصد والإيجاز ما عرف لدى علماء العربية بالتصغير ، وسندرس فيما يلى هذا المنهج ، فنبين حقيقته ، والباعث إليه ، وكيفيته ، والتغييرات التى يستلزمها .

التصغير عند علماء العربية تغيير مخصوص يلحق الأسماء العربية ، يقصد منه الدلالة على أحد الأمور الآتية :

أولا : تقليل ذات المصغر [(١)] ، نحو : شُجَيْرَة ، أى شجرة صغيرة ، أو تقليل الكمية مثل : دريهمات ، أى دراهم قليلة .

ثانيًا : تحقير مايتوهم أنه عظيم ، نحو : شويعر ، وعويلم ، ورجيل فى تصغير شاعر ، وعالم ، ورَجُل [(٢)] .

ثالثًا : تقريب المسافة زمانية أو مكانية ، وذلك كما فى تصغير الظروف ، نحو : جئت قبيل العصر ، أو بعيد المغرب ، وجلست دوين المنزل ، وفويق مكانك [(٣)] .

رابعًا : التهويل والتعظيم . ذهب إلى ذلك الكوفيون ، واستدلوا بقول الحباب

---

(١) من ذلك التصغير المفيد للتلطف أو الشفقة نحو يابنى ويا أخى ويا صديقى فقد قصد من تصغير الذات التلطف والاستملاح أو الشفقة مجازاً لأن الصغار يعطف عليهم وهم لطاف ملاح من باب إطلاق الملزوم وإرادة اللازم .

(٢) تصغير النعوت المقصود منها غالبًا تحقير الوصف القائم بالذات لا الذات ، فمعنى عويلم وشويعر ذو علم يسير وذو شعر ضعيف ، ومن غير الغالب قد يرجع التحقير إلى الذات مثل قولهم : ياعدى نفسه ، أما تصغير اسم الجنس والعلم فهو لمطلق التحقير . شافية ١ / ١٧٩ .

(٣) اى ان المجيء قبل العصر ، أو بعد المغرب بزمن يسير . والجلوس قريب من المنزل من جهة الدون وقريب من مكانك من جهة الفوقية . وهكذا يكون تصغير الظروف للدلالة على قرب مظروفها مما أضيفت إليه من الجانب الذى يرشد إليه الظرف .

بن المنذر : أنا جُذَيلها المحكك وعذيقها المرجب [١] . وبما ورد في الحديث «أتتكم الدهيماء» يعني الفتنة ، فصغرها تهويلاً لها ، ويقول لبيد :

وكل أُناس سوف تدخل بينهم دويهية تَصْفَرُّ منها الأنامل

فالداهية الموت ولا أعظم من الموت فصغرها تهويلاً، وقال عمر في ابن مسعود : كُنَيفٌ [٢] مُلِيءَ علمًا . والبصريون جعلوا ذلك من قبيل التقليل أو التحقير [٣] .

أما التعظيم أو التهويل فإنما استفيد من سياق المقام أو من قرائن أخرى .

فائدة التصغير : والفائدة التي تترتب على هذا المنهج هي الدلالة على الوصف [٤] المقصود من القلة أو الحقارة أو القرب ، أو التهويل باختصار ، فرجيل معناه رجل حقير ، ودريهمات معناها دراهم قليلة . وبذلك يدل لفظ المصغر على الصفة والموصوف معًا ؛ فهو وسيلة من وسائل الإنجاز [٥] .

كيفية التصغير

إذا أريد تصغير اسم من الأسماء المعربة ، فإنه يضم أوله ويفتح ثانيه ، ويزاد عليه ياء ثالثة ساكنة . فإن كان الاسم ثلاثيًا اقتصر على هذا التغيير ؛ فتقول في تصغير رجل ، وذئب ، وكلب : رجيل ، وذؤيب ، وكليب ، وزنها : فُعَيْل .

(١) الجذيل : تصغير جذل وهو العود ينصب للإبل الجربى في مبركها لتتمرس به والعذيق تصغير عذق وهو النخلة بحملها والمرجب : المعظم وكانوا يحيطون النخلة الكريمة إذا خيف عليها ببناء من خشب أو حجر تعتمد عليه والمعنى أنه ممن يشتفى برأيه وعقله .

(٢) الكنيف تصغير كنف بكسر الكاف وسكون النون يطلق على وعاء أداة الراعي شبه به ابن مسعود بجامع أن كلا يحفظ ما فيه .

(٣) فتصغير الكنف إنما هو لتقليل ذات ابن مسعود وقد كان قصيراً ، والداهية إنما صغرت لأن الموت في نظر الناس صغير لتهاونهم به وهكذا سائر الشواهد التي تفيد التهويل والتعظيم .

(٤) وإنما لم يعمل عمل الصفات كما عمل المنسوب لأن الوصف إنما يعمل لرفع إبهام الموصوف وهنا في التصغير الموصوف مفهوم من اللفظ . شرح الكافية للرضى ٢ / ١٦٩ .

(٥) والتصغير يعد من مميزات اللغة العربية البارزة إذ يندر وجوده في اللغات السامية . نعم قد وجد في اللغة الآرية لكنه قليل ليس بهذا الشيوع الذي اتسمت به العربية . انظر التطور النحوى .

فإن زاد الاسم على ثلاثة أحرف وجب كسر ما بعد ياء التصغير للمناسبة بين الياء والكسرة ، فتقول فى تصغير جعفر ، ودرهم : جعيفر ، ودريهم . ويستثنى من ذلك ما إذا ولى الحرف الذى بعد ياء التصغير أحد الأمور الآتية ، فإنه حينئذ يلزم فتحه وهى :

أولا : تاء التأنيث [1] ، فإنه يلزم فتح ماقبلها للخفة مثل شجرة تقول : شجيرة ، فإن لم يتصل مابعد ياء التصغير بتاء التأنيث كسر نحو حنظلة تقول فيها : حُنيظِلة بكسر الظاء .

ثانيًا : ألف التأنيث مقصورة وممدودة مثل : سلمى ، وصحراء ، تقول فيهما : سُلَيْمَى ، وصُحَيْرَاء بفتح مابعد ياء التصغير إذ لو كسر لقلبت علامة التأنيث ياء والعلامة لاتغير ما أمكن ذلك [2] .

ثالثًا : علامة التثنية والجمع مثل : عُمران ، وزيدون ، وتمرات ، تقول فى تصغيرها : عميران ، وزييدون ، وتميرات ، صونًا للعلامة مع التغير .

رابعًا : عجز المركب المزجى مثل : بعلبك ، تقول : بُعَيْلَبَك ، بفتح اللام ؛ لأن آخر الجزء الأول من المركب ملتزم فتحه .

خامسًا : الألف والنون الزائدتان مثل : سكْران : وسلمان ، وعثمان ، تقول فيهما : سُكَيْرَان ، وسليمان ، وعثيمان ، بفتح ما بعد ياء التصغير تشبيهًا للألف والنون بألف التأنيث الممدودة [3] .

---

(١) لأنها مع ما قبلها بمثابة المركب المزجى وآخر الجزء الأول من المركب مفتوح .

(٢) قد تغير العلامة إذا دعت الضرورة إلى تغييرها كما إذا وقعت قبل علامة التثنية والجمع مثل حبليان وحبليات ، لأنها لو بقيت لحذفت لالتقاء الساكنين وإنما غيرت فى صحراوان وصحراوات دون ضرورة إجراء لألفى التأنيث مجرى واحداً فى التثنية والجمع .

(٣) شرط العلماء لسلامة الألف فى التصغير الا تقلب فى التكسير ياء دون شذوذ وإلا قلبت فى التصغير ياء مثل سرحان وسلطان فقد قالوا فى التكسير : سراحين وسلاطين فيقال فى التصغير أيضًا : سريحين وسليطين ، ومالم يعرف هل قلبت ألفه فى التكسير ياء أولا ؟ فرأى جمهرة النحاة سلامة الألف فى التصغير حملاً على الأكثر .

=

سادسًا : ألف أفعال جمعًا مثل : أعلام ، وأسماء ، وأفراس ، تقول فى تصغيرها : أعيلام ، وأسيماء ، وأفيراس ، بفتح ما بعد ياء التصغير محافظة على صورة الجمع ؛ لأن تصغير الجمع مستغرب (١) ، ومن ذلك ما ورد فى الحديث : «أصيحابى أصيحابى !» .

تصغير مازاد على ثلاثة أحرف

إذا كان الاسم الذى يراد تصغيره على أكثر من ثلاثة أحرف فلا يخلو : إما أن يكون ثلاثيًا مزيداً فيه بحرف أو أكثر ، وإما أن يكون رباعيًا مجرداً أو مزيداً فيه ، وإما أن يكون خماسيًا مجرداً أو مزيداً فيه ، وهاك بيان طريقة تصغير كل نوع :

الثلاثى المزيد فيه :

أما الثلاثى المزيد فيه ، فإن كان مزيداً بحرف واحد مثل : مسجد ، وكوثر ، وخاتم ، أوحرفين أحدهما حرف علة (٢) قبل الآخر مثل : مصباح ، فلا يحذف منه شىء عند التصغير ، وإنما يضم أوله ويفتح ثانيه ويكسر ما بعد ياء التصغير فحسب ،

= هذا ويرى العلامة الرضى أن هذا الشرط إحالة على جهالة لأنا كثيراً لانعرف أقلبت الألف فى التكسير ياء أم لا ؟ ووضع هو ضابطًا لذلك ملخصه : أن الألف لاتقلب فى التكسير ياء إلا إذا كانت فى اسم خالص من الوصفية غير علم ، وتكون على ثلاثة أوزان : فعلان كحومان وفعلان كسرحان وفعلان كسلطان .

ومقتضى ماتقدم أن يقال فى تكسير إنسان وتصغيره أناسين وأنيسين لكن لما زادوا ياءقبل الألف شذوذاً فقالوا أنيسيان صارت الألف خامسة فسلمت ومقتضى القياس أن يقال فى تصغير أسطوانة أسيطيانة لكنهم حذفوا الواو شذوذاً فصارت الألف رابعة فقالوا : أسيطينة شافية ١ /١٩٩ .

(١) فلو لم يحافظوا على صورته لم يعرف السامع أنه مصغر الجمع ، وإذا سمى بما هو على أفعال مثل : أنمار أعطى حكم الجمع نظراً للأصل ، هذا وأفعال وزن خاص بالجمع فلا يكون إلا جمعًا أو مفرداً مسمى بالجمع وبعض النحويين أثبت أن افعالاً تاتى مفرداً مثل ثوب أخلاق وبرمة أعشار ونطفة أمشاج ويرى سيبويه أن ذلك من وصف المفرد بالجمع ، همع ٣ /١٨٦ شرح الشافية ١ /٢٠٢ .

(٢) اشترط بعضهم أن يكون حرف العلة مداً زائداً وبعضهم أن يكون لينًا وفى ذلك قصور لأنه لايشمل الواو والياء المتحركتين مثل مسرول ومشريف .

فتقـــول : مسيــجـد ، وكويــثر ، وخويتــم - ووزنها فُعَيْعِل - ومصــيبيح ، ووزنــها فُعَيْعِيل .

أما إن كان مزيــداً بحرفين ليس أحـدهما حرف علة قـبل الآخر مثل : منـطلق ، ومختار ، وألــندد ، ويلندد ، أو أكثـر من حرفين مثل : مـستدعى ، ومتعـنسس ، وانطلاق ، واسـتخراج ؛ فإنـه يحذف منـه الزوائد مازاد عـلى أربعة لإخـلاله ببنـية التصغـير فلا يبقى مـن الزوائد إلا حرف واحد ، أو حرفـان أحدهما حرف علـة قبل الآخر ، ويؤثـر بالبقاء مالــه مزية مـن جهـة اللفظ أو المعنــى ، فتقول، فى منـطلق : مطيلـق ، بحـذف النـــون وبقاء الميم لتصــدرها ، ولدلالتهــا علـى الفاعـلية . وفى مختار : مخـيِّر - مشدد الياء - بحذف التـاء وبقاء الميم [1] وفى ألندد ويـلندد : أُلَيْدّ ويُلَيْدّ ، بحذف النون وبقاء الـهمزة والياء لتصدرهما ، ولأنهمـا فى موضع يدلان فى مثله على التكلم والغيبة ، وفى مســتدعى : مديع ، بحذف السين والتاء وبقاء الميم . وفى مقعنسس : مقيعس ، بحذف النون وإحدى السينين وبقاء الميم . وفى انطلاق : نطيلـيق ، بحذف الهمـزة وبقاء النون والألف ؛ لأنـها حرف علة قبـل الآخر . وفى استخراج : تخيريج ، بحذف الهمزة والسين [2] وبقاء التاء والألف .

وإذا لم يكن لأحد الزوائد مزية على غيره فأنت مخير فى حذف أيها شئت مثل : قلنســوة ، وحبنطى ، وحبـارى ، تقول فى تصغيـرها : فلينســة وقليسية ، وحــبينط وحُبَيِّط ، وحُبَيِّر - بياء مشددة - وحبيرى .

الرباعى المجرد والمزيد فيه :

أما الرباعى المجرد ، فلا يـحذف منه شىء عند تصغيره مثـل : جعفر ، تقول : جُعَيْفر بوزن فُعَيْعِل .

---

(١) لأن الزيادة المتصدرة أحق بـالبقاء لأن الأواخر محل التغيير لـتثاقل الكلمة بتزايد حروفـها ثم الأوساط ، ولذلك تسلم الزيادة المتصدرة دائمًا .

(٢) إنما حذفت السين دون التاء لأن بقاءها يؤدى إلى عدم النظير .

أما الرباعى المزيد فيه ، فإنه يجب عند تصغيره تجريده من جميع الزوائد ، إلا إذا كان الزائد حرف علة قبل الآخر فإنه يبقى ، فتقول فى تصغير مدحرج ، وجحنفل ، ومُحْرَنْجم ، وعنكبوت : دحيرج ، وجحيفل ، وحريجم ، وعنيكب ، وتقول فى عصفور ، وسرادح ، وفردوس ، وحيزبون ، واحرنجام : عصيفير ، وسريديح ، وفريديس ، وحزيبين ، بحذف الياء - وحريجيم .

الخماسى المجرد والمزيد فيه :

أما الخماسى المجرد فيجب عند تصغيره حذف خامسه حتى تتأتى بنية التصغير ، فتقول فى تصغير سفرجل : سفيرج ، ووزنها فُعَيْعِل .

وهذا إذا لم يكن رابعه مشبهًا للزائد بكونه أحد حروف «سألتمونيها» مثل النون فى خدرنق ، أو يكون مخرجه قريبًا من مخرج الزائد مثل الدال فى فرزدق فإنها تشبه التاء لأنها قريبة منها مخرجًا ، فإن أشبه الزائد كما ذكرنا ، فأنت مخير فى الحذف إن شئت حذفت الرابع [١] ، وإن شئت حذفت الخامس ، فتقول : خديرق وفريزق ، أو خدرين وفريزد .

أما الخماسى المزيد فيه فإنه يحذف منه الزائد ثم الخامس الأصلى ، فتقول فى قبعثرى : قبيعث ، وفى خندريس : خنيدر .

تعويض الياء عن المحذوف

عرفت مما تقدم أننا نحذف كل ماجاوز الأربعة سواء أكان أصلاً أم زائداً لإخلاله ببنية التصغير . والآن نقول : إنه يجوز فى كل مصغر حذف منه حرف أو أكثر - أصلى أو زائد - أن يعوض عن المحذوف ياء قبل الآخر [٢] ، فيجوز أن يقال فى

(١) إنما جاز حذف الرابع لأنه مجاور للطرف وهم كثيراً مايعطون الجار حكم مجاوره فإن لم يجاور المشبه للزائد بأن كان ثانيًا أو ثالثًا فلا حذف وقال الزمخشرى إن بعض العرب يحذف شبه الزائد أين كان ، هذا والأرجح حذف الخامس لأن الثقل منه نشأ .

(٢) جبراً لما أصابه من الوهن بسبب الحذف .

تصغير سفرجل ، ومدحرج ، ومنطلق : سفيريج ، ودحيريج ، ومطيليق ، ووزنهما فُعَيْعيل .

وهذا التعويض إنما يكون إذا لم يوجد قبل آخر المصغر ياء ، وإلا فلا تعويض مثل حيزبون ، واحرنجام ، فتقول فى تصغيرها : حزيبين - بحذف الياء - وحريجيم - بحذف الهمزة والنون وقلب الألف ياء - ولا يعوض عن المحذوف لوجود ياء أخرى فى مكان التعويض .

صيغ التصغير

ومما تقدم يتبين لنا أن أبنية المصغر ثلاثة :

الأول : فُعَيل ، ويصغر عليه كل ثلاثى .

الثانى : فُعَيْعِل ، ويصغر عليه كل ما جاوز الثلاثة .

الثالث : فُعَيْعِيل ، ويصغر على هذا الوزن شيئان هما :

أولاً : مازاد عن أربعة أحرف وقبل آخره حرف علة زائدة مثل : عصفور ، مصباح ، احرنجام ، تقول : عصيفير ، ومصيبيح ، وحريجيم ، ووزنها فُعَيْعِيل .

ثانيًا : مازاد على أربعة أحرف وليس قبل آخره حرف علة زائد ، فإنه يحذف مازاد على أربعة ويعوض عنه ياء قبل الآخر جوازاً مثل : سفرجل ، ومدحرج تقول : سفيريج ، ودحيريج ، بوزن فُعَيْعِيل .(١)

---

(١) هذه الأوزان الثلاثة من وضع الخليل ووزن المصغر بها اصطلاح خاص مخالف للوزن التصريفى فقد نظر فى الوزن التصغيرى إلى عدد الحروف والحركات والسكنات دون نظر إلى الأصالة والزيادة رغبة فى ضبط الأوزان واختصارها ألا ترى أن دريهمًا وجديولاً ومسيجداً وأحيمر وزنها التصغيرى واحد وهو فعيعل أنها تشترك فى عدد الحروف والحركات والسكنات بينما وزنها التصريفى مختلف لاختلافها فى الأصالة والزيادة .

امور لاتخل ببنية التصغير

سبق أن قلنا إنه يحذف من المصغر كل ماجاوز الأربعة لإخلاله ببنية التصغير ، ويستثنى من ذلك أشياء لاتحذف من الكلمة ، وإن جاوزت الأربعة لعدم إخلالها ببنية التصغير لتنزيلها منزلة كلمة مستقلة ، وتقدير التصغير واقعًا على ماقبلها ، وهذه الأشياء هى :

أولاً : تاء التأنيث [1] مثل : حنظلة ، وثعلبة ، وزنبورة ، تقول : حنيظلة ، وثعيلبة ، وزنيبيرة .

ثانيًا : ألف التأنيث الممدودة مثل : حمراء ، وخنفساء ، وعقرباء ، تقول فيها حميراء ، وخنيفساء ، وعقيرباء ، وكذلك تقول فى حروراء ، وقَرِيثاء ، وبراكاء : حُرَيِّراء ، وقريِّثاء ، وبُرَيِّكاء - بتشديد الياء [2] - .

ثالثًا : الألف والنون الزائدتان [3] ، لشبههما بألف التأنيث الممدودة ، مثل : سلمان ، وزعفران ، تقول فيهما سُلَيْمان ، وزعيفران .

رابعًا : ياء النسب مثل : عبقرى ، وحضرمى ، وحنظلى ، تقول فيهما : عُبَيْقِرِى ، وحضيرمى ، وحنيظلى .

---

(١) ذلك لكونها علامة متحركة فصارت كأنها اسم ضم إلى اسم ، بخلاف ألف التأنيث المقصورة فلسكونها صارت كبعض حروف البنية الزائدة .

(٢) سيبويه لايعد الف التأنيث الممدودة فى تقدير الانفصال مطلقًا مثل التاء بل يشترط الا يسبقها مدة ثالثة وإلا فإنه يحذف المدة الثالثة مثل جلولاء وبراكاء وقريثاء فيقول جليلاء وبريكاء وقريثاء بياء ساكنة مخففة وذلك لأن لألف التأنيث الممدود شبها بالف التانيث المقصورة وشبها بتاء ا لتأنيث فاعتبر شبهها بالتاء فى عدم السقوط وتقدير الانفصال واعتبر شبهها بالألف المقصورة فى حذف المدة الثالثة كما تحذف ألف حبارى فى التصغير عند ثبوت الألف المقصورة همع ٢ / ١٧٨ سيبويه ٢ / ١١٧ .

(٣) هذا إذا كانت الألف رابعة أو خامسة فإن كانت فوق الخامسة ، فإذا كان فى جملة الأحرف المتقدمة مايلزم حذفه فتصير الألف خامسة بعد حذفه بقيت الألف والنون كما فى عبوثران فإنه تحذف الواو عند التصغير فتقول عبيثران وإن لم يكن فى جملة الأحرف المتقدمة ما يلزم حذفه حذفت الألف والنون لأنك تحذف الأصل فما بالك بالزائد ، وذلك مثل قرعبلانة ، تقول فى تصغيرها : قريعبة . شرح الشافية ١ / ٢٠٠ .

خامسًا : عجز المركب المزجى والعددى والإضافى ، مثل : بعلبك ، وخمسة عشر ، وعبد الله ، تقول فى تصغيرها بُعَيْلَبَك ، وخميسة عشر ، وعبيد الله .

سادسًا : علامة التثنية والجمع مثل [١] : مسلمان ومسلمون ، ومسلمات تقول فيها : مسيلمان ، ومسيلمون ، ومسيلمات .

تصغير ماآخره الف تأنيث مقصورة

إذا صغر ما آخره ألف تأنيث مقصورة ، فلا يخلو إما أن تكون الألف رابعة ، وإما أن تكون خامسة فصاعداً ، فإن كانت الألف رابعة لم تحذف ؛ لأنها لاتخل ببنية التصغير ، غير أنه يبقى ماقبلها مفتوحًا [٢] ، فتقول فى تصغير حبلى : حُبَيْلَى . أما إذا كانت الألف خامسة فأكثر ، فإنه يجب حذفها [٣] ، لأن بقاءها يخل ببنية التصغير ، وإذا كان قد وجب حذف الخامس الأصلى ، فما بالك بالألف الزائدة ، فتقول فى تصغير سبطرى - مشية فيها تبختر - وكُفُرَّى - وعاء الطلع - ولُغَيْزَى - اللغز : سبيطر ، وكُفَيْرّ ، ولغيغيز [٤] ، وهذا إذا لم تسبق الألف بمدة ثالثة زائدة . فإن سبقت بها مثل : حبارى ، وسلامى ؛ فأنت بالخيار إن شئت حذفت المدة

---

(١) هذا إذا كان الاسم جمعًا ، فإن جعل علمًا فكذلك نظراً للأصل خلافًا لسيبويه فإنه نظر إلى حاله قبل العلمية فجعلت العلامة كالكلمة المنفصلة وإلى حاله بعد العلمية فجعلت كبعض حروف الكلمة ولذلك يحذف المدات قبل الآخر إن وجدت مثل : ظريفان وظريفون وظريفات وجداران إن سمى بها نظراً لما طرأ بعد العلمية ويبقى العلامة نظر إلى الأصل كما فعل فى ألف التأنيث سيبويه ٢ / ١١٨ شرح الشافية ١ / ٢٤٧ .

(٢) لأنه لو كسر لقلبت ياء وهى علامة تأنيث ، والعلامة لاتغير ما أمكن أما إذا كانت الألف لغير التأنيث ، فإنه يكسر ماقبلها فتقلب ياء مثل : ملهى وأرطى تقول : مليه وأريط .

(٣) إنما وجب حذف ألف التأنيث المقصورة دون الممدودة لأنها حرف واحد ساكن منزل منزلة الجزء لا منزلة كلمة مستقلة أما الممدودة فإنها على حرفين ، فصارت بمثابة اسم ضم إلى اسم فهى فى تقدير الانفصال مثل ياء النسب .

(٤) حذفت دون إحدى الغينين أن إحدى الغينين وإن كانت زائدة إلا أنها تحصنت من الحذف بكونها تضعيفًا للحرف الأصلى فى وسط الكلمة ، ولا تحذف ياء لغيزى بل تصير مداً قبل الآخر وكذلك فى كفرى الشافية ١ / ٢٤٥ .

الزائدة ، فتقول : حبيرى ، وسليمى ، وإن شئت حذفت ألف التأنيث ، فتقول : حُبَيِّر وسُلَيِّم - بتشديد الياء .

التصغير يرد الأشياء إلى أصولها

إن كانت الكلمات التى يقصد تصغيرها قد دخلها تغيير قبل تصغيرها ، فإنه ينظر إلى الباعث على هذا التغيير ، هل هو مجرد التخفيف لاسبب له إلا ذلك ؟ أم هناك علة أوجبت هذا التغيير ؟

فإن كان الباعث عليه هو التخفيف فحسب بقى التغيير مع التصغير كما كان قبله لأن الحاجة إلى التخفيف مع التصغير ألزم ، وذلك مثل : تخمة [1] ، وتراث ، فتقول : تخيمة ، وتريث - ببقاء التاء .

أما إن كان الباعث على التغيير علة أوجبت ذلك غير مجرد التخفيف ، فعند التصغير تزول هذه العلة فترجع الكلمة إلى أصلها وذلك مثل : باب وناب ، وميزان ، وريح وميقات ، وموقظ ، وطى ولى ، وعطاء وكساء ، وقائم وبائع ، ومتَّعِد ، وماء وشاء . فهذه كلمات دخلها تغيير لأسباب مختلفة [2] ، فإذا صغرت

(١) فالتاء فيهما أصلها الواو قلبت الواو تاء لاستثقالها مضمومة فى أول الكلمة فعند التصغير تبقى التاء لوجود الضم أول الكلمة ولزيادة الثقل بالتصغير .

(٢) فالألف فى باب أصلها الواو ، وفى ناب أصلها الياء قلبتا ألفًا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما فإذا صغرتا زالت الفتحة قبلهما ، وكذلك الياء فى ميزان وريح وميقات أصلها الواو قلبت ياء لسكونها بعد كسرة والواو فى موقظ أصلها الياء قلبت واواً لسكونها أثر ضم ، وفى طى ولى أصلهما طوى ولوى قلبت الواو ياء لاجتماعها وهى ساكنة مع الياء ، وعطاء وكساء أصلهما عطاو ، وكساو ، قلبت الواو همزة لتطرفها أثر ألف زائدة ، وكذلك قائم وبائع أصلهما قاوم ، وبايع قلبت الواو والياء ألفًا ثم همزة . ومتعد أصلها : موتعد فقلبت الواو تاء لوقوعها قبل تاء الافتعال .

وفى ماء وشاء أصل الهمزة هاء قلبت همزة لخفاء الهاء بعد الألف وقيراط ودينار أصلهما قراط ودنار - بتشديد الراء والنون - قلب أول المثلين ياء لوقوعه بعد كسرة وهذه الأسباب كلها تزول بالتصغير .

وابن مالك قرر أن ذا البدل يرد فى التصغير إلى أصله إن كان البدل آخراً مطلقًا أو غير آخر بشرط كونه لينًا بدلاً من غير همزة تلى همزة وعلى ذلك فهو لايرد الهمزة فى قائم والتاء فى متعد إلى أصلهما فهو يقول : قويئم ومييعد وهذا مذهب سيبويه : التسهيل ٧٥ سيبويه ٢ / ١٢٨ شرح الكافية الشافية ٢ / ٥٣٥ .

زالت تلك الأسباب ، فتعود إلى الأصل ، فتقول : بويب ونويب ومويزين ، ورويحة ،ومويقيت وميقظ ، وطُوَى ولوى ، وعطى وكُسَىٍّ ، وقويّم ، وبويع ، ومويعد ، ومويه ، وشُوَىّ أو شُوَيّه [١] . وسيبويه لايرد الهمزة فى قائم وبائع ، والتاء فى متعد إلى أصلها ، بل يقول : قويئم ، وبويئع ، ومُتَيْعِد [٢] .

تصغير ما ثانيه لين

إذا صغر اسم ثانيه حرف لين ، فلا يخلو هذا الحرف : إما أن يكون أصلاً ، وإما أن يكون منقلبًا عن أصل ، وإما أن يكون زائداً .

فإن كان اللين أصلاً سلم فى التصغير سواء أكان واواً مثل : قول وعُود ، أم ياء مثل : بيضة وبيت وشيخ ؛ فتقول فى التصغير : قويل وعويد ، وبييضة وبييت وشييخ ، وشذ قول بعض العرب : بويضة [٣] .

وإن كان اللين منقلبًا عن أصل وجب رده إلى أصله بشرط ألا يكون اللين بدلاً من همزة تلى همزة ، وذلك بأن يكون لينًا مبدلاً من لين مثل : باب وناب ، وقيمة وميقات وموقن [٤] ، أو مبدلاً من حرف صحيح مثل : قيراط ودينار ، وديباج ، وآل [٥] ، أو مبدلاً من همزة لاتلى همزة مثل : ذيب ، وبير ، وفاس ، فتقول فى تصغير ذلك : بويب ، ونييب ، وقويمة ، ومويقيت ، ومييقن وقريريط ، ودنينير ، ودبيبيج ، وأهيل ، وذؤيب ، وبؤير ، وفؤيسه يرد اللين إلى أصله .

---

(١) اللام أصلها الياء عند سيبويه والهاء عند غيره وشاء اسم جمع لشاة .

(٢) ولعل ذلك لضعف العلة الباعثة على التغيير ألا ترى أن العين فى قائم قلبت ألفًا ثم همزة مع وجود الألف الزائدة فاصلة بينهما وبين الفتحة قبلها والواو فى متعد قلبت تاء خوفًا من مخالفة الماضى للمضارع مع أن المخالفة حاصلة فى كثير من الأفعال مثل : قال يقول . فكان هذا التغيير لمجرد التخفيف .

(٣) قاس عليه الكوفيون فأجازوا قلب الياء الأصلية واواً لمناسبة الضم قبلها همع ٢ /١٨٦ .

(٤) الألف فى باب منقلبة عن واو ، وفى ناب عن ياء والياء فى قيمة وميقات عن واو ، والواو فى موقن عن ياء .

(٥) أصلها قراط ودنار ودباج وأهل .

أما إذا كان اللين منقلبًا عن همزة تلى همزة فإنه يجب قلبه [1] واواً إن كان ألفًا [2] مثل : آدم ، تقول فى تصغيرها : أو يدم .

هذا ، وإذا كان اللين منقلبًا عن أصل مجهول جعل فى التصغير واواً ، لأن ذوات الواو أكثر لمناسبة ضم أول المصغر ، وذلك مثل : عاج ، وصاب ، تقول : عويج ، وصويب .

وإن كان اللين زائداً مثل : ضارب وضيراب ، فإنه يقلب واواً حملاً على الأكثر فتقول : ضويرب وضويريب .

هذا حكم ما ثانيه لين ، والخلاصة : أن اللين يقلب فى التصغير واواً فى أربع حالات :

الأولى : إذا كان اللين منقلبًا عن واو مثل : باب ، وميزان .

الثانية : إذا كان اللين منقلبًا عن أصل مجهول مثل عاج .

الثالثة : إذا كان اللين زائدًا مثل : ضارب ، وكاهل .

الرابعة : إذا كان اللين ألفًا منقلبًا عن همزة تلى همزة مثل آدم .

ويقلب ياء فى حالة واحدة ، وهى إذا كان منقلبًا عن ياء مثل : ناب وموقن .

شذوذ

وقد قال العرب فى تصغير عيد وجمعة : عييد وأعياد شذوذاً ، والقياس عويد وأعواد ،والسر فى هذا الشذوذ قصد الفرق بين عيد وعود فى التصغير والجمع .

---

(١) التحقيق أن الألف ترجع إلى أصلها وهو الهمزة لأن التصغير يرد الأشياء إلى أصولها ثم تقلب الهمزة واواً لاجتماع همزتين فى غير الطرف متحركتين والثانية مفتوحة إثر ضم .

(٢) فإن كان غير ألف بقى كما فى أيمة نقول فيها : أييمة . حاشية يس على الألفية ٢ / ٤٤٧ .

تصغير ما دخله قلب مكانى

إذا صغر ما دخله قلب مكانى بـقى على وضعه كما كان قبل [١] التصغير ، تقول فى تصغير جاه ، ومهاة [٢] : جويه ، ومُهَيَّة .

تصغير ما حذف أحد أصوله

إذا أريد تصغير ما حذف أحد أصوله فلا يخلو : إما أن يكون قد بقى بعد الحذف على حرفين ، أو على أكثر .

فإن بقى بعـد الحذف على حرفين وجب رد المحذوف لـتتم بنية التصـغير ، سواء أكان المحذوف الـفاء مثل : عدة وزنة ، أم الـعين مثل : سه ومـذ ، أم اللام - وهو الأكثر - مثل يـد وأخ وشفة وحـر ، تقول فى تـصغيرها : وعيدة ، وزينـة ، ستيهة منيذ ، يدية دُمىً أخى شفية حريج . ولا يعتد بتاء التأنيث لأنها فى تقدير الانفصال ، ولا بتاء العوض مثل تاء أخت وبنت لما فيها من رائحة [٣] التأنيث ، ولا بهمزة الوصل كما فى ابن واسم ؛ لأن همزة الوصل لاتثبت فى التصغير [٤] ، فتقول فى التصغير : أخيه وبنية ، وبنى ، وسُمَىّ ، برد المحذوف .

وإذا كان الحـرف المحذوف ذا وجهـين لاختـلاف العرب فـى النطـق به جـاز فى التصغـير مراعاة ذلك كمـا فى سنة وشفة ، تـقول فى تصغيـرهما : سنية وسـنيهة ، وشفية وشفيهة ؛ لأن لامهما واو عند بعض القبائل ، وهاء عند آخرين .

---

(١) التسهيل ٧٥ شافية ١ / ٢٩٤ .

(٢) أصلهما : وجه وماهة .

(٣) وذلك لاختصاص التعويض بالمـؤنث ، ولكون هذه التاء للعوض لا للتأنيث سكن ما قبلـها ووقف عليها بالتاء ، ولم يجىء من الكلمات ما عـوض من لامه تاء ، فيكون ماقبلها ساكنًا ويوقف عليهـا بالتاء إلا فى سبع كلمات هى : أخت وبنت وهنت وكيت وذيت وثنتان وكلتا عند سيبويه . وهنت كناية عما يستفحش ذكره ، وكيت كناية عن قولهم : كذا وكذا ومثلها ذيت . أما قولهم منت فـالتاء ليست عوضًا عن اللام لأن أصلها من زيدت فيها التاء عند الحكاية وقفًا الدلالة على تأنيث المحكى شرح الشافية ١ / ٢٢٠ المفصل ١ / ٥٥ .

(٤) هـذا رأى سيبويه بحذف الهمزة لعدم الحاجة إليها ، وخـالـفه ثعلب فهو يثبت همزة الوصل حال التصغير همع ٢ / ١٨٧ .

وإن بقى الاسم بعد الحذف على أكثر من حرفين لايرد المحذوف لتمام بنية التصغير بدونه ، فتقول فى تصغير مَيْت - بياء ساكنة - وناس، وخير وشر : مييت ، ونويس ، وخيير ، وشرير . هذا مذهب سيبويه ، وخالفه يونس والمازنى فأجازوا رد المحذوف .

تصغير الثنائى وضعًا

أما إذا كان الاسم ثنائى الوضع مثل : عن ، وهل ، ولو ، وما ، وكى ؛ فإنه يزاد فى آخره ياء لتتأتى بنية التصغير ، فيقال فى تصغيرها : عُنَىّ وهُلَىّ ، وطوى ، ومُوَى ، وكُيَى . وإنما زيدت الياء آخراً حملاً على الأكثر ؛ لأن أكثر المحذوف من الثلاثى اللام ، وأكثر المحذوف من اللام حرف العلة .

وأجاز ابن مالك فى تصغير الثنائى وجهًا آخر ، وهو أن يضعف الحرف الثانى ، فيقال : عنين ، وهليل ، ولوى ، وموى ، وكيى [1] .

تغييرات تلحق الاسم بعد التصغير

تلحق الأسماء بعد التصغير أنواع من القلب والحذف تعرض أسبابها بعد التصغير، وإليك بيانها :

الألف الواقعة بعد ياء التصغير

الألف الثالثة إذا وقعت بعد ياء التصغير يجب قلبها ياء مطلقًا سواء أكانت منقلبة عن أصل مثل : فَتًى وعصى ، أم زائدة مثل : كتاب ورسالة ، فتقول فى التصغير : فتى وعصية ، وكتيّب ورسيّلة - بياء مشددة - وذلك لأنه يجب تحريك ما بعد ياء التصغير والألف لاتقبل الحركة .

---

(١) لايظهر للخلاف أثر إلا فى ما آخره حرف صحيح . نكت السيوطى .

الواو الواقعة بعد ياء التصغير

الواو الواقعة بعد ياء التصغير : إما أن تكون فى المكبر لامًا ، وإما أن تكون حشواً ، فإن كانت لامًا كما فى دلو ، وربوة ، وعروة ، وعشواء ، وكروان ، وجب قلبها ياء لاجتماعها مع ياء التصغير الساكنة وإدغام الياء فى الياء ، فتقول فى تصغيرها : دلى ، وربية ، وعرية ، وعُشَيَّاء ، وكريان .

وإذا كانت فى المكبر حشواً ، فإن كانت ساكنة كما فى عجوز وجزور ، وجب قبها فى التصغير ياء لضعفها بالسكون ، فتقول : عجيِّز ، وجزيِّر - بياء مشددة - .

وإن كانت متحركة أصلية أو زائدة كما فى أسود وجدول ، جاز فيها وجهان : قلبها ياء - وهو الأكثر - وبقاؤها دون قلب [(١)] - وهو قليل - فتقول : أسيِّد وجديِّل ، وأسيود وجديول .

وإنما ساغ سلامة لواو من القلب لقوتها بالحركة ، وبعدها عن الآخر الذى هو محل التغيير ، وكون ياء التصغير عارضة ، وللحمل على التكسير حيث قالوا : جداول ، وأساود .

اجتماع الياءات فى آخر المصغر

قد تؤدى التغييرات التى تحدث فى الكلمة بسبب التصغير إلى أن يجتمع فى آخرها ثلاث ياءات ؛ فإن اجتمع فى آخرها ثلاث ياءات أولاها ياء التصغير وجب حذف الياء الثالثة نسيًا [(٢)] ، ونقل الإعراب إلى الياء التى قبلها ، فتقول فى تصغير كساء : كُسَىّ والأصل : كسيِّو - بياء مشددة - لأن الألف الثالثة تقلب ياء لوقوعها

(١) الهمع ٢ / ١٨٦ ، شافية ١ / ٢٢٦ .

(٢) لأنه من المقرر فى الإعلال : أنه إذا اجتمع فى آخرالكلمة فى غير الفعل والاسم الجارى على الفعل ثلاث ياءات . وكانت الثانية مكسورة مدغمًا فيها وجب حذف الثالثة نسيًا ، ونقل الإعراب إلى الثانية أما الفعل والاسم الجارى على الفعل فيجوز أن يجتمع فى آخرهما ثلاث ياءات مثل : أحيى ويحيى ، وبعض الصرفيين يرى أن المحذوف الياء الثانية لا الثالثة ولا فرق فى النطق . النكت للسيوطى - همع ٢-١٨٥ شرح الشافية ١ / ١٣١ .

بعد ياء التصغير ، فترجع الهمزة إلى أصلها وهو الواو ، ثم تقلب الواو ياء لتطرفهما إثر كسرة ، فتصير إلى كسيي بثلاث ياءات فتحذف الأخيرة ، فتصير إلى كُسَيّ ، وكذلك تقول فى بناء : بُنَىّ ، وفى سماء : سُمَيَّة [١] وفى عطاء : عطىّ ، وتقول فى تصغير إداوة : أدية ، وفى معاوية : مُعيّة أو مُعَيْوِية [٢] .

فإن كانت ياء التصغير ثانية الياءات فلا حذف كما فى تصغير حيا : فتقول : حُيَيّ بثلاث ياءات دون حذف لأن الثانية ليست مكسورة مدغمًا فيها ، بل ساكنة [٣] : وكذلك تقول فى تصغير مية : مُيَيَّة بثلاث ياءات لأن الأولى ليست ياء التصغير .

لحاق تاء التأنيث للمصغر

إذا كان الاسم الذى يراد تصغيره ثلاثيًا مؤنثًا عاريًا من تاء التأنيث لحقته التاء عند التصغير بشرط ألا يوقع ذلك فى لبس : ونعنى بالثلاثى ما كان ثلاثيًا فى الحال مثل عين وأذن وسن وقدم ، أو فى الأصل مثل يد ، أو فى المآل مثل سماء - لأنه عند التصغير يجتمع فى آخره ثلاث ياءات فتحذف الأخيرة نسيًا ، فيصير على ثلاثة أحرف ، ومن ذلك مزيد الثلاثى إذا صغر تصغير ترخيم مثل زينب وسعاد .

تقول فى تصغير ذلك كله : عيينة أذينة سنينة قديمة يدية سمية زنيبة سعيدة .

فإن أوقع لحاق التاء فى لبس امتنعت التاء ، كتصغير خمس وثلاث ونحوها من

(١) زيدت تاء التأنيث لأنه بعد حذف الياء الثالثة صار اسمًا مؤنثًا ثلاثيًا .

(٢) ذلك لأنه تحذف الف معاوية لزيادتها على بنية التصغير فتقول : معيوية فيجوز أن تسلم الواو لوقوعها متحركة بعد ياء التصغير حشواً ، ولك أن تقلبها ياء فيجتمع ثلاث ياءات فتحذف الأخيرة فتصير إلى معية بياء مشددة .

(٣) إن اجتمع فى آخر المصغر ياءان مشددتان فإن كانت إحداهما للنسب فلا حذف كما إذا صغرت المنسوب إلى على ، وهو علوى ، فتقول عليى بأربع ياءات الأولى للتصغير والثانية المنقلبة من الواو والثالثة والرابعة للنسبة . أما إذا لم تكن إحداهما للنسب فقد وجب حذف الياء المشددة المتطرفة كما فى تصغير مروية اسم مفعول من روى فتقول مرية والأصل مريوية . والقاعدة أنه إذا طرأ التصغير على النسب احتمل التشديد بخلاف ما إذا طرأ النسب على التصغير فلا يحتمل كما فى النسب إلى قصى .

أعداد المؤنث ، إذ لو لحقتـها التاء لالتبست بأعداد المذكر ، وكتصـغير بقر وشجر ، إذ لو لحقتهما التاء لالتبس تصغيرهما بتصغير بقرة وشجرة .

وإنما لحقت التاء المصغر لأن التصغير وصـف فى المعنى ، فالمصغر بمثابة الموصوف مع صفته فكما أن التاء تلحق آخر الصـفات المؤنثة فارقة بين المذكر والمؤنث ، فكذلك تلحق آخر المصغر ، فتقول فى أذن : أذينة ، كما تقول أذن صغيرة .

وإنما لحقت التاء الثلاثى المؤنث دون الرباعى [١] التماسًا للتخفيف ، ألا ترى أنهم يحذفون فى التصغير ماجاوز الأربعة ولو كان أصلاً .

ولو سمى مؤنث بمذكر مثل : رمح وحجر لحقته التاء فى التصغير ، ولا ينظر إلى الأصل لأن هذا وضـع جديد ، وكذلـك لو سمى مذكـر بمؤنث مثـل : عين ودار لم تلحق [٢] التاء فى التصغير ، ولا ينظر إلى الأصل .

شذوذ

قد شذت كلمات لم تلحقها التاء ، وكان القـياس أن تلحقها مثل : ناب (للمسنة من الإبل) قالوا فيها : نييب والقياس نيـيبة . وقوس قالوا فيها : قويس والقياس [٣] قويسة وحرب قالوا فيها حريب [٤] والقياس حريبَة .

كما شذت كلمات لحقتها التاء والقياس ترك التاء لأنها مذكرة منها : قدام - وراء. قالوا قديديمة ووريِّئة وزاد بعضهم : أُميِّنة - بتشديد الياء - فى تصغير أمام .

(١) أجاز أبو عمرو أن تلحق التـاء مازاد على ثلاثة إذا كان آخره ألف تأنيث مقصورة وحذفـت خامسة فصاعداً كما فى حبارى يقول فـى تصغيرها . حبيرة - بتشـديد الياء - وأجاز ابن الأنبارى حذف الممدودة خـامسة فصاعداً وإبدال التاء منها نحو باقلاء ، يقول فيها : بويقلة ، ولم يوافقه أحد - شرح الشافية ١ / ٢٤٤ .

(٢) خالف يونس فـى هذا وقال تلحق التاء نـظراً للأصل ، واستدل بقول الـعرب عيينة بن حصـن وعروة بن أذينة اسمى رجلين ، ورد عليه بأن التسمية حدثت بعد التصـغير . وذهب ابن الأنبارى إلى أنه يعتبر فى العلم مانقل عنه . ورأى الجمهور أنه لا اعتبار فى العلم بما نقل عنه مـن تذكير أو تأنيث وإنما ينظر إلى الوضـع الجديد همع ٢ / ١٨٩ شرح الشافية ١ / ٢٣٩ تسهيل ٧٥ .

(٣) ولكن قال الجوهرى فى الصحاح : إن أردت الأنثى قلت قويسة .

(٤) كأنهم نظروا إلى أنها فى الأصل مصدر .

تصغير مادل على الجمع

الاسم الذى يدل على جمع إن كان اسم جمع مثل : قوم وصحب ورهط ، أو اسم جنس نحو : تمر أو جمع سلامة لمذكر أو مؤنث مثل : صالحون وصالحات أو جمع تكسير للقلة مثل : أذرع . أوقات . غِلمة ، فإنه يصغر على لفظه ، فيقال فى التصغير قويم وصحيب ورهيط وتمير وصويلحون وصويلحات وأذيرع وأويقات وغليمة .

أما إن كان جمع تكسير للكثرة ، فإنه لايصغر على لفظه ، لئلا يؤدى ذلك إلى التناقض ، إذ بناء الكثرة يدل على الكثرة والتصغير يدل على القلة - لأن القصد من تصغير الجمع تقليل العدد لاتقليل الذات - وإنما يرد الجمع إلى مفرده [1] فيصغر المفرد ثم يجمع بالواو والنون [2] إن كان لمذكر عاقل وبالألف والتاء إن كان لغير عاقل أو لعاقل مؤنث ، فتقول فى تصغير رجال : رجيلون ، وفى تصغير : دراهم وكتب وجوار : دريهمات وكتيبات وجويريات .

وإذا كان له من لفظه جمع قلة فيجوز أيضًا أن يرد جمع الكثرة إلى جمع القلة فيصغر عليه ، وذلك مثل : فتيان وكلاب ، فلك عند تصغيرهما أن تردهما إلى جمع القلة ، وهو فِتْية وأكلب فتقول : فُتَيَّة - بضم الفاء وتشديد الياء - وأكيلب أو تردهما إلى الواحد فتصغره ، ثم تجمعه الجمع المناسب فتقول : فتيون وكليبات .

---

(١) قد يوجد جموع كثرة لم يستعمل لها مفرد مثل عبابيد وعباديد بمعنى متفرقات فتصغر على الواحد القياسى المقدر وهو عبود وعبديد ؛ ثم يجمع جمع سلامة فيقال : عبيبدون وعبيديدون هذا رأى سيبويه فى التصغير ، وإن كان فى النسب نسب إليها على لفظها . وسيبويه ٢ / ١٤٢ .

وقد يكون للجمع واحد قياسى مهمل وواحد غير قياسى مستعمل مثل محاسن ومشابه فيرد فى التصغير إلى الواحد المستعمل وإن كان غير قياسى وهو حسن وشبه فيقال : حسينات وشبيهات وحسينون وشبيهون وأبو زيد يرد إلى الواحد القياسى المهمل وهو محسن ومشبه انظر شرح الشافية ١ / ٢٦٩ التسهيل ٧٦ .

(٢) يجمع جمع سلامة وإن كان قبل التصغير ، لايجمع جمع سلامة مثل جرحى وحمر وعطاش وحوائض تقول فى تصغيرها : جريحون جريحات احميرون واحميرات وعطيشانون وعطيشيان وحويضات النكت . للسيوطى شرح الشافية ١ / ٢٦٦ .

فالخلاصة : كل مادل على جمع يصغر على لفظه إلا جمع الكثرة فإنه يرد إلى مفرده فيصغر المفرد ثم يجمع بالواو والنون إن كان لمذكر عاقل ، وبالألف والتاء إن كان لغير ذلك ، ويجوز إذا كان له جمع من لفظه أن يرد إلى جمع القلة فيصغر عليه .

تصغير الأسماء المركبة

يكون تصغير الأسماء المركبة بتصغير صدرها سواء أكان تركيبها إضافيًا أم مزجيًا أم عدديًا مثل : عبد الله وأم عمرو وبعلبك ومعد يكرب وخمسة عشر ، تقول في تصغيرها : عبيد الله وأميمة عمرو وبعيلبك ومُعَيْد يكرب وخميسة عشر .

وذهب الفراء إلى أن المركب الإضافي إذا كان كنية يصغر المضاف إليه واحتج بقول العرب : أبوالحصين (كنية الثعلب) وأم الحبين (دويبة شبيهة بالحرباء) .

تصغير الترخيم

تصغير الترخيم هو أن تعمد إلى جميع الزوائد الصالحة [1] للبقاء في التصغير فتحذفها ثم توقع صيغة التصغير على مابقي من أصول ، فتقول في تصغير أحمد وحامد : حميد وفي مستخرج : خريج : وفي عصفور وفردوس عصيفر فريدس .

وتصغير الترخيم قليل في كلام العرب ، ومذهب البصريين أنه يجوز في العلم وغير العلم ومما ورد من تصغير غير العلم قولهم في المثل : «عرف

(١) وعلى هذا فتصغير مدحرج على دحيرج لايقال له : تصغير ترخيم لأن الميم لاتصلح للبقاء عند التصغير وإن كان بعض المتقدمين من النحاة سموا تجريد الاسم من الزوائد تصغير ترخيم ، ولم يفرقوا بين ما يصلح للبقاء وما لايصلح .

حميـق [1] جمله» تصغير أحمـق وقولهم : «يجـرى بليق ويذم» تصغير أبلق .

والفراء يـرى أنـه خـاص بالأعلام لأنها لشهـرتها يدل ما بقى منهـا على ماحذف وإذا صار الاسـم بعد حذف زوائـده على ثلاثـة أحرف ، وكان مـؤنثًا عاريًا من الـتاء لحقته تاء التأنيث - لما سبق - وجوبًا فتقول فـى تصغير حبلى وصحراء وزينب تصغير ترخيـم : حبيلة وصـحيرة وزنيبة ، وفـى غير الترخـيم تقول : حُبَيْلى وصـحيراء ، وزيينب .

ويتبين مما تقدم أن تصغير الترخيم له وزنان : فُعَيْل وفُعَيعِل .

شواذ التصغير

ورد عن العرب ألفاظ مصغرة شذوا فيها عن القياس العام ، من ذلك :

إنسان قالوا فى تصـغيرها : أنيسيان والقياس أنيـسين هذا إذا كان وزنه فِعْلان من الأنس ، أما إن كـان مأخوذاً من النسـيان ، ووزنه إفعان بحـذف لامه فتصغيـره على أنيسيان قياس .

وقالوا فى عشية : عـشيشية ، والقياس : عشية ، وقالوا فى عـشى : عشيشيان والقياس عُشى ، بحذف الياء الثالثة .

---

(١) «عرف حميق جمله مثل يضرب لمن يستضعف إنسانًا ويولع به فلا يزال يؤذيه ويظلمه و « يجرى بليق ويذم» مثل معناه : إن ذلك الفرس يسبق غيره فى الجرى وهو مع ذلك يذم وهو يضرب فى مجازاة المحسن بالإساءة .

هذا وقد سمع عن العرب تصـغير إسماعيل وإبراهيم تصغير ترخيم علـى برية وسميع وهو شاذ لأن فى ذلك حذف بعض الأصول ، وهى الميم من إبراهيم واللام من إسـماعيل وهما أصلان باتفاق ، والهمزة أصل عند المبرد لتصدرها قـبل أربعة أصول فهى كالهمزة فى اصطبل . وسيبويـه يرى أنها زائدة لأن الاسم أعجمى لايعرف له اشتقاق .

وقياس الترخيم عند سيبويه بريهم وسمعيل عند المبـرد أبيره واسميع وقياس تصغيرها غير ترخيم : بريهيم وسميعيل عند سيبويـه ، وأبيريه واسيميع عند المبرد . وما ذهب إليه سيبويه هـو ماسمعه أبو زيد عن العرب . سيبويه ٢ / ١٢٤ .

وقالوا فى مغرب : مغيربان والقياس : مغيرب وقالوا فى تصغير أُصْلاَن جمع أصيل : أصيلان [١] والقياس أن يرد إلى مفرده ثم يجمع جمع سلامة فيقال : أصيلات .

وقالوا فى ليلة لُيَيْلِيَة بزيادة ياء والقياس لييلة ، وكأنهم صغروا ليلاة واكتفوا بتصغيرها عن تصغير ليلة ، كما اكتفوا بتكسيرها عن تكسير ليلة فقالوا : الليالى [٢] .

وقالوا فى رجل : رويجل [٣] وفى غلمة وصبية : أغيلمة وأصيبية ، والقياس غليمة وصبية - بتشديد الياء - .

هل تصغر الأفعال والحروف ؟

التصغير وصف فى المعنى ، فتصغير الأسماء إنما هو وصف لمسمياتها بالقلة والحقارة ، والأفعال والحروف لاتوصف [٤] ، ولذلك لاتصغر ، وأما تصغير أفعل التعجب فى قول العرب : محمد ما أحيسنه ، وقول القائل :

يا ما أميلح غزلانا شَدَنَّ لنا ... من هؤليائكن الضال والسمر

فمذهب الكوفيين أن أفعل التعجب اسم فتصغيره قياس ، واستدلوا بتصغيره على اسميته ، أما البصريون فيرون أنه شاذ [٥] لايقاس عليه ، لأنه عندهم فعل والفعل لايصغر .

---

(١) ذهب بعضهم إلى أن أصلان مفرد كرمان وليس جمعًا وعلى ذلك فأصيلان قياس .

(٢) كما قالوا فى تكسير أهل : أهالى وإنما هو تكسير أهلات وقد ورد ليلاة فى كلام العرب ومن ذلك :

فى كل يوم وليلاه ... حتى يقول كل راء إذ رآه

ياويحه من جمل ماأشقاه

(٣) قيل أن رجلاً جاء بمعنى راجل فرويجل تصغير راجل الذى جاء بمعناه رجل ثم استعمل فى تصغير رجل مطلقًا شرح الشافية ١ / ٢٧٧ .

(٤) لأنها لاتدل على مسميات وإنما الأفعال أخبار ومما يؤكد بعد ا لفعل عن التصغير أن اسم الفاعل إذا صغر بطل عمله لبعده عن شبه الفعل .

(٥) جرأ العرب على هذا الشذوذ تجرد فعل التعجب عن معنى الحدث والزمان فأشبه الأسماء . والمقصود بتصغيره إنما هو المفعول الموصوف بالفعل المتعجب منه كأنك قلت هو حسين وهن مليحات . همع ٢ / ١٩٠ ، شرح الشافية ١ / ٢٨٠ .

كلمات لم تسمع إلا مصغرة

نطق العرب بأسماء بعض الأشياء مصغرة ، ولم ينطقوا بها مكبرة ، لأنها مستصغرة عندهم ، والصغر من لوازمها ، فوضعوا الألفاظ الدالة عليها على صورة المصغر ، ومن ذلك قولهم [1] : جُمَيْل لطائر صغير شبيه بالعصفور ، وكعيت وهو البلبل ، وقال المبرد : هو شبيه بالبلبل .

تصغير أسماء الإشارة والأسماء الموصولة

كان حق أسماء الإشارة والأسماء الموصولة ألا تصغر لغلبة شبه الحرف عليها ، والحروف لاتصغر ، ولكن لما تصرف فيها تصرف الأسماء المعربة ، فوصفت ووصف بها ، وثنيت وجمعت ، وأنثت جرت مجراها في التصغير ، ولذلك لاتصغر «من» ولا «ما» الموصولتان لأنهما لم تتصرفا هذا التصرف .

ولما كان تصغير هذه الأسماء على خلاف لأصل سلك في تصغيرها نهج يخالف نهج الأسماء المعربة ، فلم يغير أولها ، بل أبقى على حاله من الفتح أو الضم وعوض من ذلك زيادة ألف في آخره ، ويزاد ياء التصغير ثالثة ساكنة بعد فتح ، كما في الأسماء المعربة ، فقيل في تصغير ذا [2] ، وتا ، والذى ، والتى : ذَيَّا ، وتَيَّا [3] ، واللذيًّا ، واللتيًّا - بتشديد الياء - .

---

(١) سيبويه ٢ / ١٣٤ ، شرح الشافية ١ / ١٨٢ .

(٢) لم يصغر من أسماء الإشارة في المؤنث إلا تاوتي وأما ذي وذه فلا يصغران لئلا يلتبس تصغيرها بتصغير ذا للمذكر .

(٣) مذهب البصريين أن ذا الإشارية ثلاثية والأصل : ذيى أو ذوى حذفت عينه أو لامه اعتباطًا ، فإذا صغر رد المحذوف ويؤتى بياء التصغير ثالثة فيقال ذييًا أو ذويا ، ثم تحذف العين شذوذاً لأن تصغيرها شاذ والشذوذ يجرى على الشذوذ فيصير ذيًا ، والكوفيون يرون أن الذال أصل والألف زائدة ولا حذف ، وأرى أن ذيا هي ذا ثنائية زيدت ياء التصغير ثانية ، فقلبت الألف ياء ، وأدغمت فيها ياء التصغير ولحقتها ألف العوض ، ولا داعي لتكلف تقديرات لادليل عليها . شرح الشافية ١ / ٢٨٨ .

فإذا ثنيت حذفت ألف العوض لالتقائها ساكنة مع ألف التثنية ويائها ، فتقول : ذيَّان ،وتيَّان ، واللذيَّان ، واللتيَّان .

وكذلك فى جمع الموصول تحذف الألف ، كما تحذف ألف المقصور لالتقاء الساكنين ويبقى ماقبلها مفتوحًا لأنها محذوفة لعلة فتقول : اللذَيْوْن ، واللذيين ، هذا مذهب الأخفش . أما سيبوية فإنه يحذف الألف نسيًا ، أى لا لعلة فلا يلزم فتح ماقبلها بل يضم ماقبل الواو ويكسر ماقبل الياء فيقول : اللذيُّون بضم الياء مشددة واللذيِّن بكسر الياء مشددة ، وهو المسموع عن العرب (سيبويه ٢ / ٢٤٠) .

وتقول فى جمع اللتيا : اللتيات بحذف ألف العوض أيضًا ، واستغنى العرب باللتيات عن تصغير اللاتى واللائى ، فلم يسمع تصغيرهما ، وقد حاول بعض النحويين تصغيرهما قياسًا .

وقالوا فى تصغير أولى مقصوراً : أوليَّا بزيادة ألف العوض آخراً ، وفى تصغير أولاء ممدوداً : أولياء بزيادة ألف العوض قبل الهمزة (١) .

هذا ويجوز أن يلحق بذيًا وتيًا ، وتيَّان وريَّان وأولياء ماكان يلحقها قبل التصغير من هاء التنبيه وكاف الخطاب فيقال : هذيا وذيالك وذياك وهؤلياء ، ومن ذلك قول الشاعر :

يا ما أُمَيْلِحَ غزلانًا شدنَّ لنا　　　من هؤليائكُن الضال والسمر

مالا يصغر من الأسماء

لايصغر من الأسماء ما أشبه الحرف وقل تصرفه ، فلم يقع صفة ولا موصوفًا ، كما وقعت أسماء الإشارة والأسماء الموصولة ، ولم يثن ولم يجمع كما ثنيت وجمعت ، ولذلك لاتصغر من وما الموصولتان ، ولا أسماء الشرط والاستفهام ، ولاحيث وإذ وإذا ولا الضمائر .

(١) لأنها لو زيدت بعد الهمزة لزم قلب الهمزة ياء ثم حذفها لاجتماع ثلاث ياءات أولاها ياء التصغير ، فيصير أولياء فيلبتس تصغيره بتصغير أولى مقصوراً .

ولا يصغر من المعربات «مع» لكونها على حرفين ولعدم تصرفها فى الإعراب ولعدم وقوعها صفة ولا موصوفًا ، وكذلك عند - لما ذكرنا ، ولأن القصد من تصغير الظروف التقريب وعند فى غاية القرب [١] ، ولا لدن لعدم تصرفه .

ولا يصغر غير ولا سوى لضعف تمكنها لأنهما لايثنيان ولا يجمعان ، ولا تدخل اللام عليهما مع شبههما بالحرف ، ودلالتهما على معناه ، وهو إلا الاستثنائية [٢] .

ولا يصغر أمس وغد لأن الغرض منهما كون أحد اليومين قبل يومك والآخر بعد يومك بلا فضل - وهما من هذه الجهة لايقبلان التحقير .

وكذلك أيام الأسبوع مثل : السبت ، الأحد ، الاثنين .. إلى الجمعة ، وأسماء الشهور مثل : المحرم ، صفر .. إلى ذى الحجة لأن معناها : اليوم الأول والثانى ، والشهر الأول والثانى ، وهكذا ، فالمقصود منها بيان الترتيب فى أجزاء الزمان ، وذلك لايقبل التصغير [٣] .

ولا يصغر أيضًا من الأسماء ما أشبه الفعل ، فلا يصغر حَسْبك وما بمعناه لتضمنه معنى الفعل ، إذ هو بمعنى اكتف ، ولا تصغر أسماء الأفعال ، ولا الأسماء العاملة عمل الفعل مثل المصدر [٤] ، واسم المفعول والصفة المشبهة ؛ لأن التصغير وصف للمصغر ، والأسماء العاملة عمل الفعل إذا وصفت ضعف شبهها بالفعل فلا تعمل عمله .

---

(١) قال سيبوية ٢/١٣٦ ولاتحقر عند كما تحقر قبل وبعد ونحوها لأنك إذا قلت عند فقد قللت ما بينهما وليس يراد من التقليل أقل من ذا .

(٢) سيبويه ٢/١٣٥ شرح الشافية ١/ ٢٩٠ .

(٣) يرى الكوفيون جواز تصغيرها بالنظر لما يقع فيها من المسرات التى يستقصر معها الزمن .

(٤) يرى ابن جنى فى كتابه المبهج أن المصدر لايصغر إلا إذا سمى به ، وذلك لانتقاض المعنى بالتصغير ، فإن المصدر اسم لجنس فعله ، والجنس أبدا غاية الغايات فى معناه ، وما كانت هذه صورته فى الشيوع والانتشار فما أبعده من التحقير . ولذلك لم تثن المصادر ، ولم تكسر إلا أن توقع على الأنواع المختلفة ، وامتناع المصادر من ذلك كامتناع الأفعال .

المبحث الثامن

النســـب

فى اللغــة

نَسَبه ينسُبه وينسِبه نسبًا : ذَكر نسبه ، ونسبته : عزوته ، وانتسب إلى أبيه اعتزى ، والنسب يكون إلى الآباء والبلاد وإلى الصناعة .

أما فى إصطلاح العلماء

فهو إلحاق ياء مشددة بآخر الإسم المنسوب إليه ليدل التركيب على النسبة إلى المجرد عنها ، وبعبارة أوضح ليصير المركب اسمًا منسوبًا إلى المجرد منها ، نحو : بغدادى ، أى منسوب إلى بغداد ، وقرشى ، أى منسوب إلى قريش ، وفاكهى ، أى منسوب إلى فاكهة .

وهذا المركب يشبه الصفات إذ يدل على ذات مبهمة موصوفة بصفة معينة هى النسبة إلى المجرد عن الياء ، ولذلك يعامل معاملة الصَفات فيحتاج إلى موصوف يخصص الذات يجرى عليه ، ويرفع [1] ضميره ، أو ما يتعلق به ، نحو : جاءنى رجل مصرى ، أو مصرى أبوه .

والغرض من النسب أن يجعل المنسوب من آل المنسوب إليه ، أو من أهل تلك البلدة أو الصنعة [2] .

---

(١) يعمل التركيب الرفع ولا يعمل النصب لأنه بمعنى اللازم وهو متسب أو منسوب ولايعمل فى غير مخصصه لعدم مشابهته للفعل فى اللفظ إلا فى ظرف أو حال مثل : أنا عربى أبدا وأنا وطنى مخلصًا لأنه يكيفهما رائحة الفعل ، وإنما لم يعامل المصغر معاملة الصفات مع أنه يدل على صفة لأنه يدل على ذات مخصوصة موصوفة بصفة مخصوصة فلم تحتج إلى مايخصصها . شافية ٢ / ١٣ .

(٢) ولذلك يسمى سيبويه باب النسب : باب الإضافة ، ويقصد الإضافة اللغوية لأنك حينما تنسب شخصًا لقبيلة ، أو بلد فقد عزوته إليه ، وأضفته ، ويسمى ياء النسب ياءى الإضافة فيقول : إعلم أنك إذا أضفت رجلاً إلى رجل فجعلته من آل ذلك الرجل ألحقته ياءى الإضافة . فإن أضفته إلى بلد فجعلته من أهله ألحقت ياءى الإضافة . سيبويه ٢ / ٦٩ .

وفائدته : الـدلالة على الوصف مـع الإيجاز ، إذ قولك : رجل مـصرى أخصر من قولك : رجل منسوب إلى مصر .

علامة النسب

وكما اتخذ العرب علامـة يدلون بها على التثنية والجمع اتـخذوا علامة يدلون بها على النسب وهى :

الياء مشددة تلحق آخر الاسم المنسوب إليه .

كيفية النسب

إذ قصد الـنسب إلى اسـم من الأسماء فـإنه لابد من حـدوث تغييـرات ، وهذه التغييرات بعضها عام : أى تلحق جـميع الأسماء دون استثناء ، وبعضها خاص : أى تلحق بعض الأسماء دون بعض ، وإليك بيان هذه التغييرات :

التغيير العام

إذا أردت النسب إلى أى اسـم من الأسماء ، فإنه يلزمه كـسر آخره ، وإلحاق ياء مشددة [1] به ، ونـقل الإعـراب إلـيها ، فـتقول فـى النسب إلـى عرب ، ومـالك وإسـلام ، ودمشق : هذا عربى ، ومالكى ، وإسلامى ، ودمشقى .

وهذا التغيير اللفظى يستتبـع - لاشك - تغييراً معنويًا ، إذ يصير هذا المركب دالاً على المنسوب ، ووصفًا له ، بعد أن كان قبل إلحاق الياء اسمًا للمنسوب إليه .

---

(١) يرى جمهور النـحاة على أن ياء النسب حرف معنى دال عـلى النسب كما أن تاء التأنيث حـرف دال على معنى للتـأنيث . وقد نسب إلـى الكوفيين أنـهم قالوا : إن ياء الـنسب اسم فى موضـع جر بالإضافة وظـهر أعراب المضاف على المضاف إليـه لكون المضاف إليه فى صورة الحرف فهو كجزء من المضـاف . واحتجوا بقول العرب رأيت التيمى تـيم عدى روى بجر تيم الثانى بدلاً من الـياء فى التيمى ورد ذلك بأنه على تـقدير مضاف حذف وبقى المضاف على جره والأصل رأيت التيمى صاحب تيم عدى .

وهـذه الياء المـشددة لايجوز تخفيفهـا لئلا تلتبس بياء المـتكلم المضاف إليهـا وقال المبـرد إن تخفيفـها فى حشو الشعر لحن وإنما يجوز فى القوافى . ابن يعيش ٥ / ١٤١ المقتضب للمبرد ٣ / ١٣٣ حاشية يس عـلى التصريح ٢ / ٣٢٣ .

التغييرات الخاصة

والتغييرات الخاصة تحدث فى بعض الأسماء دون بعض ، وهى على أوجه مختلفة ، فإنها تكون بحذف حرف ، أو قلب حرف ، أو رد لمحذوف ، أو بإبدال حركة بأخرى ، أو بزيادة حرف ، أو بحذف كلمة ، وغير ذلك .

وإليك تفصيل هذه التغييرات وبيان مواطنها :

النسب إلى مافيه تاء التأنيث

إذا نسب إلى مافى آخره تاء التأنيث وجب حذف التاء ، فتقول فى النسب إلى فاطمة ، وكوفة : فاطمى ، وكوفى [1] . والسر فى هذا الحذف أنه لو بقيت التاء للزم وقوعها حشواً بين الاسم والياء المشددة ، وهى لاتقع حشواً ، ولا تجمع علامتا تأنيث إذا كان المنسوب مؤنثًا ، فكنت تقول : امرأة كوفتية ، وفاطمتية [2] ، وفى هذا ثقل.

النسب إلى الثلاثى المكسور العين

وإذا أريد النسب إلى اسم ثلاثى مكسور العين مثل : إبل ، ونَمِرٍ ، ودُئِلٍ ، وجب فتح عينه ، فتقول فى النسب : إبَلِى ، ونَمَرِى ، ودُؤَلِى ، بفتح العين كراهة توالى الأمثال الثقيلة من الكسرة والياء فى الثلاثى المبنى على الخفة [3] .

---

(١) من ذلك التاء فى عرفات وثمرات مسمى بهما ، فتحذف التاء إذا نسب إليهما لأنها للتأنيث ثم تحذف الألف لأن ألف المقصور تحذف كما سيأتى تفصيله . أما التاء فى أخت وبنت فليست للتأنيث ، وإنما هى بدل من اللام لكنها تحذف عند النسب لما فيها من رائحة التأنيث لاختصاص هذا الإبدال بالمؤنث . شرح الكافية ١ / ٤٣ ، شرح الشافية ٢ / ٦ .

(٢) وحمل المذكر على المؤنث .

(٣) إذ لو لم تفتح لصارت جميع إبل مكسورة ، ولم يخلص من الكسر فى نمر ودئل إلا حرف واحد ، وأما نحو عضد وعنق مما هو مضموم العين فإنه - وإن استولت الثقلاء على حروف الكلمة - لايغير فى النسب . لأن تغاير الثقلاء بين الضم والكسر سهل أمرها إذ الطبع لاينفرد من توالى المختلفات المكروهة كما ينفر من توالى المتماثلات المكروهة . شرح الشافية ٢ / ١٨ .

أما ما زاد على ثلاثة وقبل آخره كسرة مثل : جَحْمَرِش ، ومدحرج ، وجُنَدِل ، فلا يغير ؛ لأنه ليس مبنيًا على الخفة ، فلا يستنكر توالى الثقلاء عليه . نعم إذا كان الاسم على أربعة أحرف ثانيهما ساكن مثل : تَغْلِب ، ويَثْرِب ، ومَشْرِق ، ومَغْرِب ؛ فإنه يجوز فيما قبل الآخر بقاء الكسر والفتح قياسًا مطرداً وذلك لأن الساكن كالميت المعدوم ، فإن اعتد به بقى الكسر ، وإن لم يعتد به فالفتح [1] ، فتقول : تغلبى ، ويثربى ، ومشرقى ، ومغربى ، بكسر ماقبل الآخر وفتحه ، هذا رأى المبرد ، والخليل جعل الفتح فى غير الثلاثى شاذاً لايقاس عليه ، وهو مذهب سيبويه [2] .

النسب إلى ماقبل آخره ياء مشددة مكسورة

إذا نسب إلى اسم قبل آخره ياء مشددة مكسورة [3] ، مثل طيِّب ، وطيِّء ، ومَيِّتٍ ، وغُزَيِّل ، وجب حذف الياء الثانية المكسورة [4] فراراً من اجتماع يائين مشددتين فى آخر الكلمة بينهما حرف مكسور مع كسر الياء الأولى ، إذ العرب تنفر من توالى الياءات والكسرة ؛ فتقول فى النسب : طَيْبِىّ ، وطَيْئِىّ ، ومَيْتِيّ ، وغُزَيْلِىّ .

وشذ قول بعض العرب فى النسب إلى طيء : طائى ، ووجه الشذوذ أنه حذف

---

(١) لأنه لحق حينئذ بالثلاثى .

(٢) وافق ابن مالك فى شرح العمدة الخليل وسيبويه فقال : فإن كان المكسور العين رباعيًا كتغلب لم تفتح عينه إلا بسماع . نكت السيوطى - خطية ، وما نسب إلى المبرد لم يشر إليه فى المقتضب فى باب النسب .

(٣) فإن كانت الياء مشددة مفتوحة مثل هبيخ ، أو كانت الياء مفردة مثل مغيل - من أغيبت المرأة : أرضعت ولدها وهى حامل - أو مفصولة من الآخر مثل مهيم - تصغير مهوم من هوم أى نام خفيفًا - فلا حذف ، أما مهيم اسم فاعل من هيمه الحب فهو مثل طيب .

(٤) إنما حذفت الياء الثانية المكسورة دون الأولى الساكنة لأنه لو حذفت الساكنة لبقيت الثانية مكسورة وبعدها كسرة ، وفى ذلك ثقل كثير ، ولو قلبت ألفًا لتحركها وانفتاح ماقبلها لحدث تغيير كثير مع اللبس المقتضب ٣ / ١٣٥ شرح الشافية ٢ / ٣٢ .

الياء الثانية المكسورة - كما هو القياس - فصارت إلى طَيْء - بياء ساكنة قبل الآخر ، ثم قلب الياء الساكنة ألفًا ، وهذا القلب شاذ لأنها ليست متحركة [١] .

النسب إلى ماكان على فعيلة وفعَيلة وفعُوله

إذا نسبت إلى ماكان على وزن فَعيلة أو فُعَيْلة - صحيح اللام أو معتلها - مثل : حَنِيفة ، وطَبِيعة ، وصَحِيفة ، وغَنِية ، وجُهَيْنة ، وقُرَيظة ، وأُمَيَّة ، لزم أولاً أن تحذف تاء التأنيث - لما قدمنا - ثم تحذف ياء فَعِيلة وفُعَيلة ، وتقلب كسرة العين فتحة [٢] ، لافرق فى ذلك بين الصحيح اللام ومعتلها . غير أن المعتل اللام تقلب لامه بعد حذف الياء ألفًا [٣] فواوًا ؛ فتقول : حَنَفى ، وصحفى ، وغنوى ، وجهنى ، وقرظى ، وأموى .

والسر فى هذا الحذف هو التخفيف [٤] ، مع قصدهم الفرق بين المذكر والمؤنث ؛ إذ يقولون فى النسب إلى المذكر حنيفى ، وإلى المؤنث حَنَفِىّ ، وإنما حذفوا من المؤنث دون المذكر ؛ لأن المؤنث حذفت منه التاء ، والتغيير يشجع على التغيير ، وإذا نسبت إلى ماكان على وزن فَعُولة ، فمذهب سيبويه حذف الواو بعد حذف التاء ، وإبدال ضمة العين فتحة ؛ فتقول فى النسب إلى حلوبة ، وعدوة ، وفروقة : حَلَبِى ، وعَدَوِى ، وفَرَقِى ، وحجة سيبويه السماع ، فقد ورد عن العرب قولهم : شَنَئِىّ فى شنوءة [٥] ، والقياس على فَعِيلة نحو

(١) ويجوز أن يكون الشذوذ من جهة أنه حذف الياء الساكنة على خلاف القياس ثم قلب المكسورة ألفًا لتحركها وانفتاح ماقبلها : شرح الشافية ٣ / ٣٢ شرح المفصل ٥ / ١٤٧ .

(٢) لأن الاسم بعد حذف الياء صار ثلاثيًا مكسور العين .

(٣) لتحركها وانفتاح ماقبلها ثم تقلب واواً لأجل ياء النسب لأن ماقبل ياء النسب لايكون إلا مكسوراً والألف لاتقبل الحركة .

(٤) وذلك لأن فعيلاً وفعيلاً قريبان من بناء الثلاثى المبنى على الخفة ، فلو لم تحذف الياء لاستولى الكسر والياء على أكثر حروفهما . أما إذا زادت الكلمة على هذه البنية فلاحذف لأن وضعها حينئذ على الثقل فلا يستثقل الثقل العارض بسبب النسب فتقول فى النسب إلى سكيت سكيتى دون حذف . شرح الشافية ٢ / ٣٠ .

(٥) فإن قيل إنه لم يرد عن العرب إلا كلمة واحدة وهى شنئى فكيف ساغ القياس عليها . والجواب أنه لم يرد مايخالفها فهى كل ما سمع فصارت أصلاً يقاس عليه .

حنيفة [1] ، وخالف المبرد سيبويه ، فرأى وجوب بقاء الضم والواو فى فَعُولة لافرق بين المذكر والمؤنث وصحيح اللام ومعتلها ، فيقول فى حلوبة وحلوب ، وعدوة وعدو : حلوبى ، وعدوى . أما شنئى فهو شاذ لم يسمع غيره لايجوز القياس عليه [2] .

شرط الحذف

وهذا الحذف مشروط بشرطين :

الشرط الأول : ألا تكون العين معتلة واللام صحيحة ، وذلك بأن تكون العين حرفًا صحيحًا ، أو تكون حرف علة مع كون اللام كذلك ، كما فى حنيفة ، وطَوِية ، وحَيِيّة ؛ فيقول فى النسب إليها : حنفى ، وطووى ، وحيوى ، أما إذا كانت العين حرف علة ، واللام حرف صحيح ، مثل : طويلة ، وقَوُولة ، وبَيُوعة «مبالغة فى قائل وبائع» فلا تحذف الياء من فعيلة ، ولا الواو من فعولة ، إذ لو حذفت لقلت : طَوَلى ، وقَوَلى ، وبَيَعى ، فيلزم قلب العين ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فيكثر التغيير ، وتبعد الكلمة عن الأصل [3] .

وهذا الشرط خاص بفعيلة وفعولة دون فُعَيلة ، فتقول فى نُوَيْرَة : نُوَرى ، وفى عُيَيْنَة : عُيَنى للأمن من المحذور ، إذ لاتقلب العين ألفًا لوجود الضم قبلها .

الشرط الثانى : ألا يكون مضعفًا ، فإ كان مضعفًا ، مثل : جليلة ، وشديدة وهُرَيرة ، وقُلَيلة ، ومُدَيدة ، وكدُودة ، وحرورة ، ومَلُولة ، فلا حذف لئلا يجتمع

---

(١) ولولا القياس على فعيلة لم يكن لفتح العين فى فعولة بعد حذف الواو وجه لأن فعليا بضم العين ورد فى كلام العرب مثل عضدى . شرح الشافية ٢ / ٢٤ .

(٢) وجهة نظر المبرد أن سبب التغير فى فعيلة وفعلية هو فرار العرب من توالى الأمثال الثقلاء من الكسرة والياء ولكنهم لاينفرون من الضمة ولا من الواو ألا تراهم يقولون فى عدو عدوى وفى سمره : سمرى ويقولون فى عدى : عدوى ، وفى نمر : نمرى فيفرون من الكسرة والياء ويبقون الضمة والواو . شافية ٢ / ٢١ ابن يعيش ٢ / ١١٦ ولم يعرض المبرد لذلك فى المقتضب .

(٣) ولذلك حذفت الياء من طوية وحيية لأنه لا يلزم قلب العين ألفًا لأن شرط قلب العين ألفًا ألا تكون اللام حرف علة .

مثلان [1] ، فتقول فى النسب إليها : جليلى ، وشديدى ، وهريرى ، قُليلى ، ومُدَيدى ، وكدودى ، وحرورى ، وملَولى .

وشذ قولهم : خُريبى ، وسَلِيقى فى النسب إلى خُرَيبة ، وسَلِيقة [2] .

النسب إلى ماكان على فعيل وفعَيل وفعُول

أما النسب إلى فَعُول دون تاء فإنه لايحدث فيه تغييراً سواء أكان صحيح اللام مثل : حلوب ، أم معتلها مثل : عدو .

أما فَعيل وفُعَيل فإن كانت اللام معتلة : مثل : عنى [3] ، وعلى ، وقصى ، فإنه يجب حذف ياء فَعيل وفُعَيل ، وهى الياء الأولى ثم تفتح العين ، فتقلب اللام ألفًا فواواً ، فتقول : غنوى ، وعلوى ، وقُصَوِى ، وذلك كراهة اجتماع الياءات مع الكسر [4] .

أما إذا كانت اللام حرفًا صحيحًا فلا حذف مثل : عَقِيل ، وتميم ، وكُلَيب ، ونُمَير ، تقول فى النسب إليهما : عقيلى ، وتميمى ، وكليبى ، ونميرى ، وشذَّ ثقفى فى ثقيف ، وقرشى فى قريش ، وهذلى فى هُذَيل ، وسُلَمى فى سليم .

هذا رأى سيبويه [5] وقاس المبرد على ماسمع لكثرته وأجاز فيه الوجهين : الحذف

---

(١) وبقاؤهما دون إدغام فيه ثقل وفى إدغامهما تغيير يبعدهما عن الأصل مع أن بعضها يمتنع إدغام المثلين فيه كما فى جليلة .

(٢) للتنبيه على الأصل ، وخريبة اسم موضع - والسليقة الطبيعة والسلقى : الذى يتكلم بأصل طبيعته .

(٣) بعض العرب يقول غنيى بياءين مشددتين دون حذف كما يقول أميى شافية ٢ / ٣٠ .

(٤) يستثنى من ذلك ما اجتمع فى آخره ثلاث ياءات أولاها ياء التصغير وحذفت الأخيرة نسبا مثل كسى - تصغير كساء - فإذا نسبت إليه قلت كسيى بياءين مشددتين ولا تحذف الأولى لأنها للتصغير ولا الثانية لأنه يلزم تحريك ياء التصغير . ويرى بعضهم أن يطبق عليها القانون العام فتحذف الياء الأولى وتقلب الثانية واواً فتقول : كسوى .

(٥) قال سيبويه ٢ / ٦٩ : قال الخليل : كل شىء من ذلك عدلته العرب تركته على ماعدلته عليه ، وما جاء تاما لم تحدث العرب فيه شيئًا فهم على القياس . فمن المعدول الذى هو على غير القياس قولهم فى هذيل : هذلى ، وفى فقيم كنانة : فقمى وفى مليح خزاعة : ملحى وفى ثقيف : ثقى .

وعدمه قياسًا مطرداً ، ووافقه السيرافى فى فَعَيل لكثرة الحذف فيه وقال : إنها لغة الحجاز وتهامة [1] .

النسب إلى المقصور

إذا نسب إلى ما آخره ألف مقصورة للتأنيث أو لغيره ، فلا يخلو : إما أن تكون الألف ثالثة ، أو رابعة ، أو خامسة فصاعداً .

فإن كانت الألف ثالثة مثل : عصا وفتى ، وجب قلبها واواً لأن آخر المنسوب يجب كسره والألف لاتقبل [2] الحركة ، فتقول : عصوى وفتوى .

وإن كانت خامسة فصاعداً وجب [3] حذفها طلبًا للخفة ، سواء أكانت منقبلة عن أصل مثل : مصطفى ، أم للإلحاق كحنبطى أم للتأنيث مثل حُبَارَى أم للتكثير مثل قبعثرى فتقول مصطفى ، حبنطى ، حبارى ، قبعثرى .

وإن كانت رابعة فإن تحرك ثانى الكلمة - ولا تكون الألف حينئذ إلا للتأنيث - نحو : جَمَزَى وبَرَدَى ، وجب حذفها تنزيلاً للحركة [4] منزلة الحرف ، فكأن الألف خامسة ، فتقول فى النسب : جمزى وبردى ، وإن سكن ثانى الكلمة جاز فى الألف وجهان : الحذف والقلب واواً ، إلا أن الأجود والأشهر فى التى للتأنيث الحذف مثل : حبلى ودنيا ، تقول حبلى ودنيى ، ويجوز حبلوى ودنيوى ، والأجود والأشهر فى المنقلبة عن أصل مثل : ملهى ، والأصلية مثل : كَلاّ ،حَتَّى ، والتى

---

(١) المقتضب للمبرد ٢ / ١٣٣ .

(٢) وإنما لم تحذف لالتقاء الساكنين لأنها لو حذفت لزم فتح ما قبلها وياء النسب يلزم كسر ماقبلها . وإنما لم تقلب ياء كراهة توالى الياءات والكسرة . هذا وإنما لم تقلب الواو ألفًا لتحركها وانفتاح ماقبلها لعروض الحركة ولئلا نرجع إلى الألف التى تخلصنا منها .

(٣) يونس يرى أن الألف الخامسة المنقلبة عن أصل إذا كان قبلها حرف مشدد مثل معلى فإنها تكون بمنزلة الألف الرابعة تنزيلاً للحرف المشدد منزلة الحرف الواحد فيجوز فيها وجهان القلب واواً والحذف . أما سيبويه فيرى أنه لاوجه للتفرقة بين التى للتأنيث والمنقلبة وليس فيها إلا الحذف .

(٤) لأن الحركات بعض حروف المد الثلاثة وكثيراً ما تقوم الحركة مقام الحرف ألا ترى أن هنداً لكونه ساكن الوسط جاز فيه وجهان الصرف وعدمه وأن سقر لكونه متحرك الوسط تحتم منعه وما ذاك إلا لأن الحركة بمنزلة الحرف الرابع شرح الكافية للرضى ١ / ٤٤ شرح الشافية ٤ /٣٩ المقتضب للمبرد ٣ / ١٤٨ .

للإلحاق مثل أرطى القلب ، فتقول : ملهوى ، وكلّوِى ،وحَتَّوِى وأرطوى ، وملهى ، وكَلّى ، وحتى ، وأرطى .

ويجوز تشبيه الألف الأصلية والمنقلبة عن أصل والملحقة والتى للتأنيث بألف التأنيث الممدودة ، فتقلب واواً ، ويزاد قبلها ألف ، فتقول جبلاوى ودنياوى وملهاوى ، وأرطاوى ، وحناوى .

فالخلاصة : ألف المقصور فى النسب إن كانت ثالثة قلبت واواً مطلقًا ، وإن كانت خامسة أو رابعة تحرك ثانى كلمتها وجب حذفها مطلقًا ، وإن كانت رابعة سكن ثانى كلمتها ؛ فلك فيها ثلاثة أوجه : الحذف [1] ، والقلب واواً [2] ، وزيادة ألف قبلها ، فتقول فى حبلى وملهى : حُبْلى ومَلْهى ، وحبلوى وملهوى ، وحبلاوى وملهاوى [3] .

النسب إلى ما آخره همزة بعد ألف

إذا قصد النسب إلى ما آخره همزة بعد ألف فلا يخلو : إما أن تكون الألف قبل الهمزة زائدة ، وإما أن تكون أصلية .

فإن كانت الألف زائدة - ويسمى حينئذ بالممدود - عوملت الهمزة فى النسب معاملتها فى التثنية .

وبيان ذلك أن الهمزة إن كانت أصلية مثل : قُرَّاء ، ووُضَّاء [4] ، وابتداء ، سلمت فى النسب ، فتقول : قرائى ، ورضائى ، وابتدائى .

وإن كانت الهمزة زائدة للتأنيث وجب قلبها فى النسب واواً ، فتقول فى النسب

(١) وهو أرجح فى التى للتأنيث .

(٢) وهو أرجح فى الأصلية والمنقلبة عن أصل والملحقة .

(٣) ظاهر كلام سيبويه والمبرد أن زيادة ألف قبل الواو خاص بألف التأنيث سيبويه ٢ / ٧٧ المقتضب ٣ / ١٤٧ .

(٤) حكى عن بعض العرب قلبها واواً تشبيهًا لها بألف التأنيث يقول قراوى ووضاوى وظاهر سيبويه أنه قياس . سيبويه ٢ / ٧٦ - الشافية للرضى ٢ / ٥٦ والقراء الناسك المتعبد - والوضاء : الوضىء الحسن الوجه .

إلى صحـراء ، ،صفراء : صحـراوى ، وصفراوى ، وإنما وجـب قلبهـا واواً قصداً للفرق بـين الأصلية والزائدة المحـضة ، ولأنها لو سلـمت لوقعت حشـواً ، وعلامة التأنيث لاتقع حشواً [١] .

وإن كانت الهمـزة بدلاً من حرف أصلى مثل : سماء وبـناء ، أو من حرف زائد للإلحاق مثل : حـرباء ،جاز فيها وجهان : سـلامتها - وهى الأرجح - نظراً لـكونها منقلبة عن حرف أصلى أو ملحق بحرف أصـلى ، وقلبها واواً نظراً لأن الهمزة ليست لام الكلمة ، بل بدل من لام الـكلمة ، فأشبهت الزائدة للتأنيـث ، فتقول : سمائى وبنائى وحربائى ، وسماوى وبناوى وحرباوى .

والسلامة فى المنقلبة عن أصل أولى منها فى الزائدة للإلحاق .

فالخلاصة : للمدود عند النسب ثلاث حالات :

سلامة الـهمزة إن كانت أصلـية - وجوب قلبهـا واواً إن كانت للتأنـيث - جواز الوجهين إن كانت بدلاً من أصل أو زائدة للإلحاق .

أما إن كانت الألف قـبل الهمزة ليست زائـدة ، مثل : ماء ، وشاء [٢] ، فالهمزة فيهما بدل من هاء ، فالقياس أن تبقى [٣] الهمزة فى النسب فتقول : مائى ، وشائى ، ولكن سمـع عـن العرب قولـهم : شاوى [٤] بقلـب الهمزة واواً ، ومـن ذلك قول القائل :

وَرُبَّ خَرْقٍ نَازحٍ فـــــــــــــلاتُه   لاينـفَع الـشـاوىَّ فـيـهـا شَاتُه

(١) وكذلك يؤدى بقاؤها إلى اجتماع علامتى تأنيث إذا كان المنسوب مؤنثا ، فكنت تقول امرأة حمراءية . فلهذا كله قلبت الهمزة واواً تغييراً لصورتها ،ولم تحذف كما حذفت التاء لأنها زائدة لازمة .

(٢) «شاء» اسم جمع «شاة» كمـا سيأتى والألف قبل الهمزة ليـست زائدة ولكنها منقبلة عن الـواو والهمزة بدل مـن الهاء ، وكذلك «ماء» .

(٣) لأن بدل الهمزة من الهاء ، غير قياس فلا يلتفت إلى الأصل وكأن الهمزة أصلية .

(٤) سيبويه ٢ / ٨٤ .

وحكى بعضهم : ماوى ، فى ماء .

ولذلك أجاز كثير من العلماء فى هذه الهمزة [1] وجهين :

سلامتها ، وهى الأصل والقياس .

والقلب واواً ، حملاً على باب سماء وكساء ، تشبيهًا للهمزة المنقلبة عن الهاء بالهمزة المنقلبة عن حرف العلة .

شذوذ

شذ قولهم فى النسب إلى صنعاء ، وبهراء ، وروحاء [2] : صنعانى ، وبهرانى ، وروحانى ، بإبدال الهمزة نونًا ، ولعل ذلك لما بين ألف التأنيث الممدودة والألف والنون الزائدتين من المشابهة .

وشذ قولهم فى حروراء : حرورى ، بحذف ألف التأنيث ، تشبيهًا لها بتائه .

النسب إلى ما آخره ياء مفردة

الاسم الذى آخره ياء مفردة : إما أن يكون ما قبل الياء مكسوراً ، وإما أن يكون ساكنًا .

فإن كان ماقبل الياء مكسوراً ، فهو الاسم المنقوص ، فإذا أردنا النسب إليه ننظر ، فإن كانت الياء ثالثة مثل : عم وشج ، وجب قلب الكسرة فتحة [3] والياء

---

(١) سواء سمى بهذه الكلمات أم لم يسم بها . وبعضهم يرى جواز الوجهين بعد التسمية أما قبل التسمية فيوقف عند المسموع ، وهو القلب واواً . وهو ظاهركلام سيبويه انظر سيبويه ٢ / ٨٤ ، شرح الشافية ٢ / ٥٦ .

(٢) «صنعاء» : بلد باليمن . «وبهراء» قبيلة من قضاعة - «وروحاء» : مكان بين مكة والمدينة - «وحروراء» : موضع بالعراق والحرورية هم الخوارج سماهم بهذا الاسم أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه لما نزلوا بحروراء حين فارقوه .

(٣) لما سبق من قلب كسرة عين الثلاثى فتحة عند النسب . كما حدث فى نمر وبعض العلماء يرى أن الياء لاتقلب ألفًا بل تقلب واواً من أول الأمر .

ألفًا فواواً ، فتقول : عَمَوى وشَجَوى ، وذلك فراراً من ثقل الياءات المتتالية مع كسر ماقبلها .

وإن كانت الياء رابعة فإن سكن ثانى الكلمة مثل : القاضى والهادى ، جاز فى الياء وجهان : الحذف وهو الراجح [1] ، والقلب واواً بعد إبدال الكسرة فتحة تنزيلاً للياء الرابعة منزلة الثالثة ، لأن الثانى الساكن كالميت المعدوم ، فتقول فى النسب : القاضِىّ والهادِىّ ، والقاضَوِىّ والهادَوِىّ .

وإن تحرك ثانى الكلمة مثل «يَتَقى» بفتح التاء ، مخفف «يَتَّقى» اسمًا ، أو كانت الياء خامسة فصاعداً ، مثل : المهتدى والمستدعى ، وجب حذف الياء [2] ، فتقول : المهتدىّ والمستدعىّ .

وإن سكن ماقبل الياء ،وكان الساكن حرفًا صحيحًا فإنه لايحدث تغيير سواء أكانت الياء ثالثة أم رابعة أم خامسة ، وسواء أكان بعدها تاء أم لا ، وذلك لخفة الياء الساكن ما قبها ، فتقول فى النسب إلى ظبى وظبية ، وقرية ، وزُبْيَة : ظَبْيِىٌّ ، وقَرْيِى ، وزُبْيِىٌّ . هذا رأى الخليل وسيبويه ، ولكن يونس يستثنى الياء الثالثة إذا وقع بعدها تاء مثل : ظبية وقرية ، فإنه يجب أن يُفْتَح الحرف الساكن وتقلب الياء واواً فتقول : ظَبَوِى وقَرَوِى . وحجة يونس أنه سمع عن العرب قولهم فى النسب إلى قَرْيَة وبنى زِنْيَة : قَرَوِى وزِنَوِى ، وذلك عند سيبويه شاذ لايُقاس عليه .

وإن كان الساكن ألفًا ، فإذا كانت الألف أصلية مثل : راية وغاية وآية ، فلك فى الياء عند النسب ثلاثة أوجه :

---

(١) سيبويه أوجب الحذف لأن الألف الرابعة يجوز حذفها مع خفتها فحذفت الياء الرابعة وهى ثقيلة بنفسها وبالكسر قبلها وجوب الحذف .

(٢) إذا نسب إلى المحيى - اسم فاعل متى حيًا - وجب حذف الياء الأخيرة لأنها خامسة فيصير آخر الاسم ياء مشددة مسبوقة بحرفين فتحذف الياء الأولى وتقلب الثانية واواً كما هو القياس فى على . فتقول : المحوى - هذا ما اختاره أبو عمرو . وذهب المبرد إلى بقاء المشددة فتقول المحيى بياءين مشددتين وذلك لئلا يجمع بين حذفين شافية ٢ /٤٦ .

الأول : بقاء الياء دون تغيير ، وهو الأقيس ؛ فتقول : رأيى ، وغايى ، وآيى .

الثانى : قلبها واواً لاستثقال الياء قبل ياء النسب ، فتقول :راوى ، وغاوى ، وآوى ، كما قيل فى عَمٍ : عَمَوِىٌّ [1] .

الثالث : قلب الياء همزة حملاً على الياء المتطرفة إثر ألف زائدة ، فتقول : رائى ، وغانى ، وآئى .

وإن كانت الألف زائدة مثل : نهاية وبداية ؛ فلك فى الياء لغتان :

الأولى : قلب الياء همزة ، وهو الكثير ،والقياس [2] تقول : نهائى وبدائى .

الثانية : قلبها واواً لأن الياء مستثقلة قبل ياء النسب فتقلب واواً ، كما فى عم وشج ؛ فتقول : نهاوِى وبداوِى .

النسب إلى ما آخره ياء مشددة

إذا قصدت النسب إلى ما آخره ياء مشددة ، فلا بد من حدوث تغيير فراراً من توالى أربع ياءات وكسرة . وهذا التغيير يختلف تبعًا لوضع الياء ، لأن الياء إما أن تكون مسبوقة بحرف واحد ، أو بحرفين ، أو بثلاثة ، أو بأكثر .

فإن كانت الياء المشددة مسبوقة بحرف واحد ، مثل طَىّ ، وحَىّ لم يحذف شىء ، ولكن يجب فك الإدغام وفتح الياء الأولى وردها إلى الواو إن كان أصلها

---

(١) إنما خص التغيير بما فيه التاء لأنه لما حدث تغيير بحذف التاء جرأ ذلك على القلب واواً لأن التغيير يجرىء على التغيير مع بيان الفرق بين المذكر والمؤنث سيبويه ٢ / ٧٥ المقتضب ٣٠ / ١٣٧ .

(٢) ذلك لأن هذه الياء بعد ألف زائدة ، فكان القياس أن تقلب همزة لولا وجود التاء فلما حذفت التاء عند النسب - وياء النسب فى حكم المنفصلة - صارت الياء كالمتطرفة . شافية ٢ / ٥١ - ٥٢ .

الواو [١] وإلا بقيت ، أما الياء الثانية فيجب قلبها واواً [٢] ؛ فتقول في النسب إلى طى : طَوَوِى ، وإلى حى : حَيَوِى [٣] .

وإن كانت الياء المشددة مسبوقة بحرفين مثل : علىّ ، وغنىّ ،وأُميَّة وجب حذف الياء الأولى ، وقلب الثانية ألفًا ثم واواً - بعد فتح ماقبلها [٤] - إن لم يكن مفتوحًا، فتقول فى النسب : عَلَوِى ، وغَنَوِى وأُمَوِى .

وإن كانت مسبوقة بثلاثة أحرف وجب حذف الياء المشددة سواء أكانت الياءان زائدتين كما فى كُرسى وكُوفى ، أم إحداهما أصلية والأخرى زائدة ، مثل : مَرْمِىّ ، تقول فى النسب إليها : كرسى ، وكوفى ، ومرمى ؛ فيتحد لفظ المنسوب والمنسوب إليه ، ولكن يختلف التقدير .

وبعض العرب لايحذف الياءين إذا كانت إحداهما أصلية كما فى مَرْمِىّ ، بل يحذف الياء الأولى الزائدة الساكنة ، ويقلب الثانية الأصلية [٥] واواً بعد فتح ما قبلها - كما يفعل فى قاض - فيقول فى مَرْمِىّ : مَرْمَوِىٌّ .

وإن كانت مسبوقة بأكثر من ثلاثة أحرف وجب حذف الياء المشددة باتفاق سواء أكانت الياءان زائدتين مثل : شافعىّ ، وبَخَاتِىّ [٦] ، أم إحداهما أصلية والأخرى زائدة كما فى الأحاجىّ - جمع أحجيَّة .

---

(١) ذلك لزوال سبب قلبها ياء وهو اجتماعها ساكنة مع الياء .

(٢) ذلك بأن تقلب واواً من أول الأمر لاستثقال ياء متحرك ما قبلها قبل ياء النسب أو بأن تقلب ألفًا لتحركها وفتح ما قبلها ثم تقلب الألف واواً كما فى فتى وعصا .

(٣) ولم تقلب الياء فى حيوى والواو الأولى فى طووى ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها إما لأن الحركة عارضة وإما لأنهما فى موقع العين واللام حرف علة .

(٤) لأن الكلمة إذا كانت على ثلاثة أوسطها مكسور وجب فتح المكسور فى النسب كما تقدم فى إبل ، وزعم يونس أن ناسًا من العرب يقولون أميى بياءين مشددتين فلا يغيرون : سيبويه ٢ / ٧٣ .

(٥) احترامًا للأصلى .

(٦) اسم رجل وهو قبل النسب ممنوع من الصرف لكونه على صيغة منتهى الجمع وبعد النسب مصروف لأن ياء النسب لاتعد فى بنية الجمع لكونها فى تقدير الانفصال الشافية ٢ / ١٤ .

النسب إلى ما آخره واو

إذا نسب إلى ما آخره واو ، فلا يخلو ماقبل الواو : إما أن يكون مضمومًا وإما أن يكون ساكنًا (١) .

فإن كان ما قبل الواو مضمومًا ، مثل : سَرُوة ، وعَرْقُوة ، وتَرْقُوة ، وقَلَنْسُوة ، وقَمَحْدُوة ؛ فإنه تحذف التاء عند النسب ، فتصبح الواو منطرفة قبلها ضمة فى الاسم المتمكن ولا نظير له ، فتقلب الضمة كسرة والواو ياء ، وحينئذ ينسب إلى الإسم كما ينسب إلى المنقوص ، فتقلب واواً ويفتح ماقبلها إن كانت ثالثة ، مثل : سَرَوِى فى سَرُوة ، ويجوز فيها الوجهان القلب واواً والحذف إن كانت رابعة ، مثل : عَرْقِىّ ، وعَرْقَوِى ، وتَرْقِىّ ، وتَرْقَوِى ، فى النسب إلى عرقوة ، وترقوة . ويجب الحذف إن كانت خامسة فصاعداً مثل : قَلَنْسِىّ ، وقَمْحَدِىٌّ فى قَلَنْسُوة ، وقَمَحْدُوة (٢) .

أما إن كان ماقبل الواو ساكنًا ، فإنه لايحدث تغيير لخفة الواو بسكون (٣) ماقبلها ، سواء أكان الساكن صحيحًا أم معتلاً ، وسواء أكان بعدها تاء أم لا ، فتقول فى النسب إلى نَحْو ، ودَلْو ، وعُرْوَة ، وجَاوَة ، ووَاو : نَحْوِى ، ودَلْوِى ، وعُرْوِى ، وجَاوِى (٤) ، ووَاوِى .

---

(١) لابقاء للواو فى آخر الكلمة إلا بسكون ما قبلها أو ضمة إذ لو كان مفتوحًا لقلبت ألفًا مثل غزاة ، وإن كان مكسوراً قلبت ياء .

(٢) بعض النحويين يرى أن الواو الرابعة فصاعداً لاتقلب ياء ثم تحذف ، وإنما هى تحذف من أول الأمر هذا وبعض العرب ينسب إلى ما آخره واو دون تغيير إلا حذف التاء ويبقى الواو والضم قبلها نظراً إلى أن الواو لم تتطرف ، فإذا حذفت التاء خلفتها ياء النسب ، وهى كجزء من الكلمة بدليل انتقال الإعراب إليها ، فتقول فى النسب إلى سروة وقلنسوة سروى وقلنسوى بواو قبلها ضمة . شافية ٢ / ٤٦ . صبان ٤ /١٤٨ . المفصل ٥ / ١٥١ .

(٣) مع أنه يلجأ إلى الواو مع تحرك ماقبلها كما فى قاضوى وعموى فكيف إذا سكن ماقبلها .

(٤) خالف يونس فى الواو الثالثة إذا وقع بعدها تاء فإنه بعد حذف التاء يفتح ماقبل الواو لأن التغيير يشجع على التغيير فيقول فى عروة عروى بفتح الراء . . والحق أن يونس تعسف فى هذا لأن الكلمة زادت ثقلاً بتحريك الساكن ، ولعل الباعث له هو حمل ما آخره واو على ما آخره مثل قرية ؛ فإنه يقول فيه قروى بفتح القاف والراء .

النسب إلى المثنى وجمع المذكر السالم

إذا كان المنسوب إليه مثنى أو جمع تصحيح لمذكر أو ملحقًا بهما وجب عند النسب الرجوع إلى المفرد [1] والنسب إليه ، فتقول فى النسب إلى مُسْلِمَان ، ومُسْلِمُون ، وأَرَضُون : مُسْلِمِي ، وأَرْضِي - بإسكان الراء .

فإن سمى بهما ، وجعلا علمين ، فلا يخلو الأمر : إما أن يعربا بالحروف ، كما كان يعربان قبل جعلهما علمين ، أو يعربا بالحركات الظاهرة على النون .

فإن أعربا بالحروف وجب حذف علامة التثنية والجمع [2] ، فتقول فى النسب إلى «مُسْلِمان ، ومُسْلِمُون ، وأَرَضُون» : مُسْلمىّ ، وأَرَضى - بفتح الراء .

ولا ترد إلى المفرد لأنها أعلام فلا واحد لها . ويظهر الفرق بين الرد إلى الواحد وبين حذف علامتى التثنية والجمع فى أَرَضين جمع أرض ، فقبل التسمية به يرد إلى الواحد ، فتقول : أَرْضى بالإسكان ، وبعد التسمية به تحذف العلامة فحسب ، فيقول : أرَضى بفتح الراء .

وإن أعربتهما بالحركات الظاهرة على النون كما تعرب المفردات نسبت إليهما على لفظهما دون حذف شىء ، فتقول فى النسب إلى «مُسْلمان ، ومُسْلمون ، وحمْدان ، وزَيْدُون ، وأَرَضُون - أعلامًا -» : مُسْلمانى ، مُسْلمونى ، حمدانى ، وزيدونى ، أَرَضونى . وتقول فى النسب إلى «البَحْرَين ، ونَصِيبين [3] ، وقنسرِين» : بَحْرَينى ، ونَصِيبينى ، وقنسْرِينى . وكذلك حكم ما ألحق بجمع المذكَّر والمثنَّى .

---

(١) والسر فى ذلك أنك لو نسبت إليهما على لفظهما فقلت مسلمانى ومسلمونى اجتمع فى الكلمة إعرابان : إعراب بالحروف وإعراب بالحركات على ياء النسب .

(٢) لئلا يجتمع أعرابان كما تقدم . ثم يجوز أن تثنيه وتجمعه بالواو والنون فكنت تقول : مسلمانيان ومسلمونيان ومسلمانيون ، فيجتمع فى الكلمة علامتا تثنية أو علامتا جمع أو علامتا تثنية وجمع . قال سيبويه ٢ / ٨٦ لأنه لايكون فى الاسم رفعان ونصبان وجران فتذهب الياء لأنها حرف إعراب ولأنه لاتثبت النون إذا ذهب ما قبلها لأنهما زيدتا معًا ولا تثبتان إلا معًا .

(٣) البحرين : اسم لبلد على الخليج العربى - قنسرين : مدينة بالشام ،ونصيبين بلدة فى الجزيرة على الطريق بين الموصل والشام .

النسب إلى جمع المؤنث

إذا أردت النسب إلى جمع المؤنث نسبت أيضًا إلى مفرده ، فتقول فى النسب إلى تَمَرَات : تَمْرِى - بإسكان الميم - لـئلا يجتمع علامتا تأنيث إذا كـان المنسوب مؤنثًا ، أو علامتا جمع إذا كان المنسوب جمعًا [1] .

فإن سـمى بجـمـع المـؤنث مـثـل : تَمَرَات ، وأذرِعَات ، وعَرَفَـات - أعلامًا - وجب [2] حذف الـتاء والألف معًا مـطلقًا ، سواء أعـرب إعراب جمع المـؤنث ، أو إعراب مالا ينـصـرف ، ولا يـرد إلى الواحـد - لما قدمنا - فتقـول : تَمَرِى - بفتح الميم - ، وأذرعى ، وعَرَفِى . وإنما حذفت التاء والألف معًا لكونهما معًا علامة تأنيث وجمع لاينـفصل أحدهما عـن الآخر ، وحكم الملحق بـالجمع كالجمع ، فـتقول فى النسب إلى أولات : أولى .

النسب إلى جمع التكسير

وإذا أردت النسب إلى جمع التكسير ، فإنه - كذلك - لاينسب إلى لفظه ، وإنما ينسب إلـى واحدة إذا كان قد استعمـل له واحـد من لفـظه ، فيقال فـى الـنسب إلى كتب ، وصـحف ، ومصانع ، وأقـلام ، ورجال : كِتَابى ، وصَحَفِى ، ومَصْنَعِى ، وقَلَمى ، ورَجُلِى [3] .

---

(١) الا ترى أنك لو نسبت إلى تمرات مؤنثًا كـنت تقول امرأة تمراتية فيجتمع علامتا تأنيث ولو نـسبت إليها جمعًا كنت تقول نساء تمرانيات فيجتمع علامتا جمع .

(٢) يظهر الفرق بين الرد للواحد وحذف علامة الجمع فى تمرات ففى الرد إلى المفرد تقول : تمرى بالإسكان ، وعند النسب إليها علما تحذف العلامة وتقول تمرى بفتح المـيم قال سيبويه : لو سميت رجلاً بضربات لقلت : ضربى بفـتح الراء لاتغير المتـحركة لأنك لاتريد أن تـوقع الإضافة (النسب) عـلى الواحد ، ٢ / ٨٩ وقال ٢ / ٨٦ فإذا سميت شيئًا بهذا النحوى ثم أضفت إليه قلت مسلمى وتمرى (بفتح الميم) ونحذف كما حذفت الهاء .
ويرى بعض النحـويين أنه إذا نسب إلى جمع المؤنث مسـمى به تحذف التاء أولاً كما تحذف التـاء من مكة لأنها للتأنيث . ثم الألف يكون حكمها حكم ألف المقصور فـتحذف إن كانت خامسة أو رابعة ثانى ماهى فيه متحرك مثل سرادقـات وتمرات . ويجوز الحذف والقلـب واواً إن كانت رابعة سكن ثـانى ماهى فيه مثـل ضخمات . أشمونى ٤ /١٣٧ ، وشافية ٢ / ٧ .

(٣) لعل السبب فى ذلك قصدهم التفرقة بين النسب إليه باقيًا على جمعيته والنسب إليه علمًا .

فإذا لم يستعمل له واحد من لفظه أصلاً ، لاقياسى ولا شاذ ، فإنه ينسب إليه على لفظه مثل : عبابيد ، وعباديد [1] لم يستعمل العرب لها مفرداً ، فأشبهت أسماء الجموع كقوم ، ورهط ، فتقول في النسب إليهما : عبابيدى ، وعباديدى ، وقيل من ذلك أيضًا أعراب [2] ، فتقول فى النسب إليها : أعرابى .

وكذلك إذا كان له واحد من لفظه ، ولكنه شاذ ، مثل : محاسن ، ومشابه ، ومذاكر ، فمفردها : حُسْن ، وشبه ، وذكر . فيقال فى النسب إليها : محاسنى ، ومشابهى ، ومذاكرى [3] .

فإن سمى بجمع التكسير ، وجعل علما نسب إليه على لفظه لأنه صار مفرداً ، فتقول فى النسب إلى مدائن ، وكلاب ، وأنمار «اسم رجل» : مدائنىّ ، وكلابىّ ، وأنمارىّ .

وكذلك لو غلب على شيء معين مما يصح وقوعه عليه ، فيصير كالعلم مثل : أنصار ، فقد غلب على أهل المدينة ، ومثل : أصول ، فقد غلب على علم من علوم الشريعة ، ومثل : فرائض ، فقد غلب على علم المواريث ، فتقول فى النسب إليها : أنصارى ، وأصولى ، وفرائضى .

فالخلاصة : إن جمع التكسير ينسب إلى مفرده ، ولاينسب إلى لفظه إلا فى حالتين :

الأولى : إذا لم يستعمل له واحد من لفظه ، أو استعمل له واحد ، ولكنه شاذ ، كعبابيد ، وعباديد ، ومحاسن ، ومشابه ، ومذاكر .

الثانية : إذا كان علما بالوضع أو بالغلبة ، مثل : أنمار ، ومدائن ، وأنصار .

---

(١) هى الفرق من الناس والخيل الذاهبة فى كل وجه .

(٢) وليس مفردها ، عربا لأن عرب عام فى أهل البوادى والحضر ، والأعراب خاص بأهل البادية . وقيل أن الأعراب كان جمعًا لعرب فى أصل اللغة ، ثم خصص بأهل البادية .

(٣) بعض العلماء ينسب إلى المفرد الشاذ ، فيقول : حسنى ، وشبهى ، وذكرى شافية ٢ / ٧٨ .

ويرى الكوفيون أنه يجوز النسب إلى لفظ جمع التكسير مطلقًا مع بقائه على جمعيته [1] ، فيقول فى النسب إلى رجال ، وقبائل ، وكتب : رجالى ، وقبائلى ، وكتبى .

أما إذا دل على جمع وليس بجمع مثل اسم الجنس [2] ، كتمر ، وضرب ، وتراب ، أو اسم الجمع كرهط ، وقوم ، ونفر ، ونسوة ؛ فإنه ينسب إليه على لفظه فيقال : تمرى ، وضربى ، ورهطى ، وقومى ، ونفرى ، ونسوى .

وإن كان الجمع مفرده اسم جمع نسب إلى مفرده ، وهو اسم الجمع ، فتقول فى النسب إلى أنفار ، ونسوان : نَفَرى ، ونِسْوى .

وإن كان الجمع جمعًا لجمع نسب إلى واحد واحده ، مثل : أكالب جمع أكلب جمع كلب ، فيقال : كلبى .

النسب إلى ما حذف أحد أصوله

إذا قصد النسب إلى اسم حذف منه أحد حروفه الأصلية ، فإما أن يكون المحذوف الفاء ، أو العين ، أو اللام .

فإن كان المحذوف الفاء ، وكانت اللام حرفًا صحيحًا مثل : عدة ، وزنة ، وثقة ، لم يرد المحذوف عند النسب فتقول : عِدِىٌّ ، زِنِىٌّ ، ثِقِى . والسر فى ذلك أن حذف الفاء قياسى [3] لعلة تقتضى الحذف ، والعلة باقية ، وهى متابعة المصدر لفعله ، ولأن الفاء ليست فى موطن التغيير - كاللام - حتى يتصرف فيها بالرد دون ضرورة .

(١) همع ٢ / ١٩٧ .

(٢) حتى اسم الجنس الجمعى الذى له مفرد إذ يفرق بينه وبين مفرده بالتاء أو بالياء وهما يحذفان فى النسب .

(٣) يطرد فى مصدر الفعل المثال الواوى الذى حذفت فاؤه فى المضارع فعدة وزنة أصلهما وعد ووزن فحذفت الفاء وحركت العين بالكسرة وعوض عن المحذوف التاء قال المبرد فى المقتضب ٣ / ١٥٦ : وكل مصدر على فعلة مما فاؤه واو فهذه سبيله . هذا والفراء يرد الفاء المحذوفة مطلقًا فى صحيح اللام ومعتلها ويجعل الفاء بعد اللام ، فيقول فى عدة وزنة وشية : عدوى وزنوى وشيوى واستدل على ذلك بما سمع عن ناس من العرب يقولون : عدوى فى عدة . شرح الشافية ٢ / ٦٣ .

فإن كانت اللام حرف علة مثل : شية [١] ، ودية ، وجب رد الفاء المحذوفة ؛ لأنه بعد حذف التاء للنسب يبقى الإسم على حرفين ثانيهما لين ، ولا يوجد ذلك فى الأسماء المعربة [٢] ، وإنما صلح قبل النسب لوجود التاء ، فلا مناص من رد المحذوف بعد حذف التاء .

فإذا ردت الفاء المحذوفة بقيت العين متحركة بحركتها ، لاتغير هذه الحركة ولا ترجع الكلمة إلى وزنها الأصلى ، فتقول فى النسب إلى شِيَة ،وَدية : وشِيىّ ، ودِيىّ ، ثم تقلب كسرة العين فتحة - كما قلبت فى إبل ونَمِر - فتقلب الياء ألفًا فواواً فتصير إلى : وِشَوِىّ ، ووِدَوِىّ . هذا مذهب سيبويه .

أما أبو الحسن الأخفش فإنه إذا رد الحرف المحذوف رد الكلمة إلى وزنها الأصلى ، والعين هنا أصلها السكون [٣] فيقول : وِشْيىّ ، ووِدْيىّ ، كما تقول فى النسب إلى ظبى ظبيى .

وإن كان المحذوف العين - وهو قليل فى كلام العرب [٤] - لاترد عند النسب لأنها ليست فى موطن التغيير ، والاسم المعرب يستقل دونها ، فتقول فى النسب إلى سه ومذ : سهى ومذى .

---

(١) الشية كل لون يخالف معظم لون الفرس ، والدية حق القتيل ، وأصلهما وشى وودى بكسر الأول وسكون الثانى فحذفت الفاء حملاً على حذفها فى الفعل المضارع وحركت العين بالكسرة ، وعوض عن المحذوف التاء .

(٢) لأن الثانى عرضة للحذف لالتقاء الساكنين من تنوين أو غيره ، فيبقى الاسم على حرف واحد ، وفى ذلك إجحاف ببنية الكلمة وياء النسب فى تقدير الانفصال فلا يقال إذا حذفت التاء خلفتها ياء النسب ولذلك أبدلت الواو من فو ميما ولا تثبت الواو إلا مع الإضافة لأنها تحميها من الحذف لالتقاء الساكنين .

(٣) وجهة نظر الأخفش أن العين أصلها السكون ، وإنما تحرك عند حذف الفاء أو اللام كما فى شاة فإذا رد المحذوف رجعت العين إلى سكونها الأصلى . فالشين فى شية أصلها السكون وتحركت بحركة الواو بعد حذف الواو ، ولم يجز أن يبتدأ بشين ساكنة فلما رجعت الواو ردت الشين إلى السكون ورجح العلماء مذهب سيبويه لأن العين متحركة ، والضرورة لاتوجب أكثر من رد المحذوف ، فلم يحتج إلى تغيير البناء . المقتضب للمبرد ١٥٦/٣ ، شرح المفصل ٦ / ٤ ، شرح الشافية ٤ / ٦٤ .

(٤) ورد منه : سه باتفاق وأصله سته ومذ على رأى وأصلها منذ ، ورب مخففة يرى بعضهم أن المحذوف العين ويرى بعض آخر أن المحذوف اللام .

وإن كان المحذوف اللام ، فلا يخلو هذا الحذف : إما أن يكون لعلة مطردة كالتقاء الساكنين فى نحو : فتى وعصا ، وإما أن يكون لغير علة مطردة ، كما فى نحو : أب ، وأخ ، ويد ، ودم ؛ فإن كان لعلة مطردة وجب رد المحذوف لزوال علة الحذف - وهى التنوين - قبل ياء النسب ، فتقول : فتوى ، وعصوى .

وإن كان الحذف لغير علة مطردة ، فإنه يجب رد اللام المحذوفة فى حالتين :

الأولى : أن تكون العين حرف علة [1] مثل : شاة ، وذى - بمعنى صاحب - تقول فى النسب إليهما : شاهى ، وذَوَوِى ، فشاة أصلها شَوْهَة - بسكون الواو - فحذفت الهاء تخفيفًا ، وفتحت الواو لأجل تاء التأنيث ، فقلبت ألفًا ، ويونس يرد الواو إلى سكونها عند النسب ، فيقول شَوْهى ، وأما ذو فأصلها : ذَوَو - بفتح العين - على وزن فَعَل .

الثانية : أن تكون اللام قد ردت فى تثنية أو جمع تصحيح بالألف [2] والتاء ، أو فى الإضافة ، وذلك كما فى بعض الأسماء الستة ، وهى : أب ، وأخ ، وحم ، وهن ، وفى نحو : سنة ، وهنة، وعضة ؛ فقد قالوا : أَبَوَان ، وَأَخَوَان ، وَحَمَوَان ، وَهَنَوَان ، وَأَبُوك ، وَأَخُوك ، وَحَمُوك ، وَهَنُوك . بالرد فى التثنية والإضافة ، وقالوا : سنوات ، وهنوات ، وعضوات . بالرد فى جمع التصحيح ، فتقول فى النسب إليهما : أبوى ، وأخوى ، وحموى ، وهنوى ، وشفوى ، وعضوى .

(١) إذاكانت العين حرف علة ، وأبدل منها حرف صحيح مثل فم لم ترد اللام فيقال فى النسب : فمى وأصله فوه فحذفت اللام وهى الهاء ولا تثبت الواو إلى مع الإضافة فإذا أفردت عن الإضافة أبدلت الواو ميمًا لئلا يبقى الاسم على حرفين ثانيهما لين ومذهب سيبويه والمبرد أن فم مثل دم يجوز فيها وجهان الرد وعدمه فيقول : فمى وفموى ومن رد فى التثنية وقال فموان يقول فى النسب فموى لاغير . شرح الشافية ٢ / ٦٦ المقتضب ٣ / ١٥٨ سيبويه ٢ / ٨٣ .

(٢) إنما لزم الرد إذا ردت فى تثنية أو جمع لأن النسب قد يرد المحذوف الذى لايرد فى تثنية ولا جمع كما فى يد ودم فلما رد المحذوف فى تثنية وجمع كان النسب أولى بذلك . شرح المفصل ٦ / ٣ .

فإن كانت صحيحة ، ولم ترد اللام فى تثنية ولا جمع ولا إضافة جاز فى النسب رد المحذوف وتركه مثل يَد ، ودَم ، وشَفَة ، وأمة ، وغَد ، وحر . تقول فى النسب إليها : يَدِى ويَدَوِى ، ودَمِى ودَمَوِى ، وشَفِى وشَفَوِى ، وأمِى وأمَوِى ، وغدى وغَدَوِى ، وحِرِى وحِرَحِى - بكسر الحاء وفتح الراء -

هذا ، وبعض الأسماء روى فى لامها لُغَتان ، فيجوز فى النسب مراعاة اللغتين مثل : سنة ، فقد قيل فيها : سنوات وسنهات . وعضة قالوا فيها عضيهة وعضوات ، وكذا شفة ؛ فتقول فى النسب إليها : سنوى وسنهى ، وعِضَوِى وعِضَهى ، وشفوى وشفهى .

وإذا رد المحذوف فمذهب سيبويه والخليل أن تفتح العين ، ولو كان أصلها السكون ، فيقول : يَدَوى ، ودَمَوى ، وحِرَحى ، وشَاهى .

أما الأخفش فإنه يقول : «فإن رددت ما ذهب رجعت بالحرف إلى أصله» وعلى ذلك فإنه ينسب إليه على وزنه الأصلى فيقول فى يد . ودم . وغد . وحر . وشاة : يَدْيِىٌّ . ودميىٌّ ، وغَدْوِىٌّ ، وحِرجِىٌّ ، وشوهِىٌّ ، لأن هذه الكلمات فى الأصل ساكنة العين وحركت بحركات الإعراب بعد حذف اللام فلما رجعت اللام ردت العين إلى سكونها (١) .

النسب إلى ماحذفت لامه وعوض عنها همزة وصل

إذا كان فى أول الثلاثى المحذوف اللام همزة وصل كالعوض عن اللام ، مثل : اسم ، وابن ، وابنة ، واست ، واثنان ، واثنتان ؛ فإن شئت تركته فى النسب على حاله فتقول : اسمى ، وابنى ، واستى ، واثنى ، وإن شئت حذفت همزة الوصل ورددت اللام المحذوفة ، فتقول : سَمَوِىّ ، وبنوى ، وسَتَهِىّ ،وثنوى ، ولا يجمع بين الهمزة واللام لئلا يجمع بين العوض والمعوض عنه (٢) .

---

(١) قال السيوطى فى النكت ، قال أبو حيان : قد رجع الأخفش فى الأوسط إلى مذهب سيبويه .

(٢) قال سيبويه ٢ / ٨٢ وسألت الخليل عن الإضافة إلى ابنم فقال : إن شئت حذفت الزوائد فقلت : بنوى كأنك أضفت إلى ابن وإن شئت تركته على حالة فقلت ابنمى كما قلت ابنى واستى .

وردت فى اللغة كلمات قيل عنها : إنها حذفت لامها وعوض عنها تاء ، ولكونها عوضًا سكن ماقبلها ، ووقف عليها بالتاء ، وهى سبع كلمات : أخت ، وبنت ، وهَنْت ، وكيْت ، وذيت ، وثنتان ، وكلتا ؛ فكيف ينسب إلى هذه الكلمات ؟

يرى سيبويه أن تحذف التاء وترد اللام ، لأن التاء - وإن كانت عوضًا - فيها رائحة التأنيث ، فإذا حذفت التاء ردت الكلمة إلى صيغة المذكَّر [١] ، فتقول فى أخت وبنت : أخوى وبنوى ، ونقول فى كيت وذيت : كيوى وذيوى ، لأنهما بحذف التاء ورد اللام صارتا مثل : حى ، ونقول فى كِلْتَا : كِلَوِى ، لأن الألف للتأنيث والتاء عوض عن الواو المحذوفة ، فإذا حذفت التاء وردت اللام ، وعدل إلى صيغة المذكر صارت كِلَوى - بكسر الكاف وفتح اللام - فتحذف ألف التأنيث فى النسب ، لأنها صارت رابعة قد تحرك ثانى كلمتها مثل حمزى .

أما يونس فإنه يجوز فى أخت وبنت وجهين :

الأول : بنوى وأخوى - كما يقول سيبويه - .

الثانى : بنتى وأختى - ببقاء التاء - ووجهة نظره فى ذلك أن التاء ليست للتأنيث بدليل سكون الحرف الصحيح قبلها والوقف عليها بالتاء ، وتاء التأنيث لايكون ماقبلها إلا مفتوحًا أو ساكنًا معلاً ويوقف عليها بالهاء [٢] .

ولم يحفظ ليونس نص فى غير أخت وبنت ، ولكن لو نسب إلى كلتا وثنتان على مذهبه لكان مقتضى قياسه أن يقال : كلتى وكلتوى ، وكلتاوى وثنتى .

---

(١) ذلك لأن النسب إلى كل مؤنث كالنسب إلى مذكره تقول فى ابنة وابن : ابنى وبنوى كما تقول فى ضارب وضاربة ضاربى المقتضب ٣ / ١٥٥ .

(٢) قال سيبويه ٢ / ٧١ وأما يونس فيقول أختى وليس بقياس .

كيفية النسب إلى الثنائى وضعًا

إذا نسب إلى الثنائى وضعًا فلا يخلو : إما أن يجعل علما للفظه ، أو علمًا لغير لفظه .

فإن كان علمًا للفظه فلابد من تضعيف [1] ثانيه مطلقًا سواء أكان ثانيه حرفًا صحيحًا مثل : كم ، وهل ، أم حرف علة مثل : لو ، وكى ، وما ، ولا .

فتقول فى النسب إليها : كَمِّى - بتشديد الميم - وهَلِّى - بتشديد اللام ولَوِّىٌّ - بتشديد الواو - وكَيَوى ، كما نسب إلى حىّ ، ومائى ، ولائى ، لأننا ضعفنا الألف فجعلت الثانية همزة [2] .

فإن جعل علمًا على غير لفظه ، كما إذا سميت إنسانًا بكم ، أو ما ، أو لا ، فإن كان ثانيه حرف علة ضعف ، فتقول : مائى ، ولائى .

---

(١) التحقيق أن التضعيف حاصل قبل النسب لأن الثنائى المبنى إذا سمى به ، فإن جعل علمًا على لفظه وقصد إعرابه ضعف ثانيه ليصير على ثلاثة أحرف هى أقل أبنية المعرب سواء أكان الثانى حرفًا صحيحًا مثل كم وهل أم حرف علة مثل لوكى - لا - ما ، فنقول : أكثرت من كم وهل ومن لو وكى وما ولاء .

أما إن جعل علمًا على غير لفظه ، فلا يضعف إلا ماكان ثانيه حرف علة ، فنقول جاء لو وكى وماء ولاء لأنك لو لم تضعفه لكان الثانى عرضة للحذف بسبب التنوين فتبقى الكلمة على حرف واحد .

أما ما ثانيه حرف صحيح مثل هل وكم فلا يضعف وينزل منزلة الثلاثى الذى حذفت لامه لغير علة اى نسبا وهى حرف علة مثل دم ويد فنقول جاءكم وهل بالتخفيف .

وإنما جعل من باب المحذوف اللام لأن المعرب لم يوضع على أقل من ثلاثة أحرف ، وأكثر المحذوف من الثلاثى وأكثر المحذوف من اللام حرف العلة . ولذلك إذا إذ صغرنا مثل كم وهل قلنا : كمى وهلى .

وإنما فرق بين ما جعل علما للفظه وما جعل علما لغير لفظه لأن ماجعل علما للفظه لم يبعد عن أصله لأنه نقل من المعنى إلى اللفظ فلا ضير فى تغيير لفظه ليصير على أقل أبنية المعربات وأما ما جعل لغير لفظه فقد غير عن أصل وضعه لأنه نقل من معنى إلى معنى آخر فلو غير لفظه بالتضعيف لكان تغييراً فى اللفظ والمعنى فيبعد عن أصله .

ويجوز فيما جعل علما على لفظه الحكاية فلا يجب التضعيف مثل : من حرف جر . أما ما جعل علما على غير لفظه من الكلمات المبنية فإنه يجب إعرابه ولا يجوز فيه الحكاية . شرح الرضى الكافية ٢ / ١٣٢ .

(٢) قال السيوطى فى النكت : إذا كان اللين ألفًا وضوعفت وأبدلت الثانية همزة يجوز فيها حينئذ وجهان : إقرارها أو إبدالها واواً ، وإن كان ياء ضوعفت ثم يفعل بها ما عمل بحى من قلب الياء الثانية واواً .

وإن كان ثانيه حرفًا صحيحًا لم يضعف ، فتقول : كَمِيٌّ ، وهَلِيٌّ ، بتخفيف الميم واللام .

النسب إلى المركب

الأسماء المركبة فى اللغة العربية وردت على أنواع مختلفة ، فمنها المركب الإسنادى ، والمركب المزجى ، والمركب العددى ، والمركب الإضافى ، وهى مع اختلافها تتفق فى كيفية النسب إليها ، إذ ينسب إلى الجزء الأول منها ، ويحذف الثانى لأن المركب ثقيل ، فلو نسب إليه دون حذف شيء لازداد ثقلاً بياء النسب ، وإذا كان يحذف لأجل ياء النسب الياء المشددة وياء فعيلة وغير ذلك ، فما بالك بعجز المركب ؟

وإنما حذف الجزء الثانى دون الأول لأن الثقل منه نشأ ، ولأن الآخر موطن التغيير ، فتقول فى النسب إلى المركب الإسنادى مثل : جاد الحق ، وتأبط شرًّا ، وسرَّ من رأى : جاديٌّ ، وتأبطيٌّ ، وسُرِّيٌّ [1] .

وتقول فى النسب إلى المركب المزجى مثل : بعلبك ، ورام هرمز ، وحضرموت : بعلى ، ورامى ، وحضرى ؛ فتحذف العجز كما تحذف تاء التأنيث من حمزة لأن عجز المركب بمثابة تاء التأنيث .

وتقول فى النسب إلى المركبات العددية ، ولا ينسب إليها إلا بعد جعلها علمًا [2] ، كما إذا سميت بخمسة عشر ، وإثنا عشر : خمسيّ واثنيّ أو ثنوى .

---

(١) ولهذا سمع عن العرب قولهم فى النسب إلى كنت : كونى ، وذلك لأنه نسب إلى الصدر فحذف الفاعل وهو التاء فانكسر اللام لأجل ياء النسب فرجعت العين الساقطة للساكنين ، وقال الجرمى : يقال رجل كنتى دون حذف لأن الضمير المرفوع كجزء الكلمة فكأنهما كلمة واحدة وربما قالوا : كنتنى بنون الوقاية ، قال الشاعر :

وما أنا كنتى وما أنا عاجن ... وشر الرجال الكنتنى وعاجن

والكنتنى : الشيخ الذى يقول كنت فى شبابى كذا وكذا . والعاجن الذى لايقدر على النهوض من الكبر إلا بعد أن يعتمد على يديه كانه يعجن .

(٢) لأنه قبل جعله علمًا لايمكن حذف أحد جزأى المركب إذ هما فى المعنى معطوف ومعطوف عليه فمعنى خمسة عشر : خمسة وعشر ولا يقوم واحد من المعطوف والمعطوف عليه مقام الآخر : شافية ٢ / ٧٣ .

وتقول فى النسب إلى المركبات الإضافية [1] مثل: شمس الدين، وسيف الدولة ، وصلاح الدين ، وامرىء القيس : شمسىّ ، وسيفىّ ، وصلاحىّ ، وامرئىّ .

ويستثنى من المركب الإضافى [2] مايطرد فيه اللبس لو نسب إلى صدره .

وذلك فـى الأسمـاء التى يتحد فيها لـفظ المضاف ، ويختلف لفظ المضاف إليه ، كما فى الكنى ، وهى ماصدرت بـأب أو أم ، مثل : أبى بكر ، وأبى حفص ، وأبى هريرة . وأم سلمة ، وأم كلثوم ، وأم هانىء .

وكذلك الأسماء المصـدرة بابن مما صار علمًا بالغلبة ، مـثل : ابن عباس ، وابن خلدون ، وابن زيـدون . .تقول فى النسب إلـى تلك المركبات : بكـرى ، حفصى ، هريرى ، سلمى ، كلثومى ، هانىء ، عباسى ، خلدونى ، زيدونى .

فـإن لم يطرد الـلبس ولكنه كثر كما فــى الأعـلام المصـدرة بلفــظ عبد مثـل : عبد الـدار ، وعبد القيـس ، وعبد مناف ، فـالقياس النـسب إلى الصدر ، فـيقال : عبدى ، ويجوز الـنسب إلى العجز تجنـبًا للبس [3] ، فيقـال : الدارى ، والقيـسى ، منافى ، هذا هو القياس المطرد .

وقد ينسب إلى المركب من غير حذف إذا خف لفظه نحو : بعلبكى .

---

(١) ولا ينسب إلى المركبـات الإضافية إلا بعد جعلها أعلامًا مثـل امرىء القيس وابن الزبير لأنها قبـل جعلها أعلامًا ليس لمجموع المركب معنى مفـرد ينسب إليه كما فى امرىء القيس وابن الزبير فلو نسب إلـيها قبل جعلها علمًا كما فى غلام زيد فإنما ينـسب إلى غلام أو إلى زيد فيكون ذلك من قبل النـسب إلى المفرد لا إلى المضاف لأن كلاً منهما باق على معناه (شرح الشافية ٢ / ٧٣ . نكت السيوطى) .

(٢) للمبرد رأى خاص فى النســب إلى المركب الإضافى وهو إن كان المضاف يعرف بالمضاف إليـه كما فى ابن الزبير وغلام زيد فالوجه النسب إلى المضاف إليه فتقـول : زبيرى وزيدى وإن كان المضاف وقع علمًا والمضاف إليه من تمامه فالباب الـنسب إلى الأول وذلك قولك فى عبد الـقيس عبدى وكذلك إن نسبت إلـى رجل من عبد الدار تقول عبدى . المقتضب للمبرد ٣ / ١٤١ شرح الشافية ٢ / ٧٥ .

(٣) قال ابن هشام ينبغى ألا يـتجنب اللبس بل يقال : عبدى كما قال الشاعر . وهم صـلبوا العبدى وذلك لأنهم لم يجتنوه فى النـسب إلى مصطفى ومصطفين ومسجد ومـساجد وإلى خمسة وإلى خمسة عشر وبـالجملة فالقول بمراعاة اللبس هدم لقواعد الباب . حاشية الصبان ٤ / ١٤٣ .

وأجاز الجرمى أن ينسب إلى الأول أو الثانى فى المركب المزجى والمركب الإسنادى ، فتقول فى بعلبك : بعلى ، أو بكى . وتقول فى تأبط شرًا : تأبطى ، أو شرى .

وقد جاء عن بعض العرب النسب إلى الجزءين معًا ، قال الشاعر :

تَزَوَّجْتُهَا رَامِيَّةً هـــرمـــزيـــة   بِفَضْلِ الـذى أعْطَى الأمِيـرُ مِن الـرِّزْقِ

وجعل أبو حاتم ذلك قياسًا ، وأجاز ذلك فى العدد المركب غير علم ؛ فيقول فى النسب إلى خمسة عشر : خمسى عشرى .

وقد سمع عن العرب شذوذاً اشتقاقهم من الإسمين إسمًا واحداً على فَعْلَل ، وينسبون إليه سواء كان المركب إضافيًا أو مزجيًا ، فيقولون فى النسب إلى عبد شمس ، وعبد الدار ، وحضر موت ، وبعلبك : عبشمى ، وعبدرى ، وحضرمى وبعلبى . وذلك ليس بقياس .

النسب بغير الياء

للعرب منهج آخر فى النسب غير هذا المنهج الشائع المطرد ، وذلك باستعمال بعض الصيغ لتدل على ماتدل عليه النسبة بالياء ، فقد استعملوا صيغة : فَعَّال ، بمعنى ذى كذا من غير أن يكون مبالغة فى اسم الفاعل كعطار ، وبزار ، وجَمَّال ، وصيغة فاعل بمعنى ذى كذا من غير أن يكون اسم فاعل مثل : لابن ، وتامر ، ودارع ، قال النحاة : إنهما فى المعنى المذكور بمعنى النسبة لأن صاحب الشىء منسوب إلى ذلك الشىء ، ولأنه قد جاء فَعَّال ، والمنسوب بالياء بمعنى واحد ، فقالوا : بَتِّىٌّ ، وبَتَّات ، لبائع البت ، وهو الكساء (١) .

(١) من ذلك طاعم وكاس فى قول الحطيئة :

دع المكارم لاترحل لبغيتها   واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسى

قال الخليل : قالوا طاعم كاس على النسبة أى هو ذو كسوة وذو طعام وهو مما يذم به أى ليس له فضل غير أن يأكل ويلبس . كأنه قال حسبك أن تأكل وتلبس .

ولما كان فَعَّال فى الأصل للمبالغة فى اسم الفاعل يدل على التكثير استعمل فى النسب فى صاحب الشىء يزاول ذلك الشىء ويعالجه ويلازمه بوجه من الوجوه ببيع أو صنعة أو القيام على حاله مثل : لَبَّان لبائع اللبن ، ولبائع البز بزاز ، وبائع العطر عطار ، وصانع السيوف سيَّاف ، ولصاحب الجمال التى ينقل عليها جَمَّال [1] .

أما فاعل فتستعمل فى صاحب الشىء من غير ملازمة ولا معالجة مثل : تامر لمن عنده تمر ، ولابن لمن عنده لبن ، قال الحطيئة :

وغررتنى وزعمتَ أنك لابن فى الصيف تامر

أما بائع اللبن أو التمر فيقال له : لَبَّان وتَمّار ، ويقال لصاحب الدروع دارع ، ولصاحب النبل : نابل ، أما الرامى بالنبال فيقال له : نَبَّال ، قال امرؤ القيس :

ليس بذى رمح فيطعننى به وليس بذى سيف وليس بِنَبَّالِ

وقد يستعمل فى الشىء الواحد اللفظان جميعًا كسَيَّاف وسائف ، وترَّاس وتارس ، وقد يستعمل أحدهما دون صاحبه كقَوَّاس - لمن يبرى القوس - .

وقد استعمل العرب فى النسب - على قلة - صيغًا أخرى ، فمن صيغ المبالغة : فَعِل استعملوه فى الجوامد فقالوا : رجل نَهِر ، لصاحب العمل نهاراً ، ومن غير الثلاثى جاء مثل : مرضع ، ومطفل ، ومنفطر ، والذى يدل على أن المقصود من هذه الصيغ النسبة ، وليس المقصود اسم الفاعل ، ولا المبالغة فيه أحد أمورٍ :

الأول : أن لايكون له فعل ولا مصدر ، مثل : نابل ، وبَغّال ، ومكان آهل ، ذو أهل .

---

(١) وذهب برجشتر فى محاضراته التطور النحوى إلى أن اللغة العربية تأثرت فى بناء فعال فى النسب باللغة الآرامية نحو نجار وطباخ وأن اقدم الألفاظ معرب من الآرامية وهو نجار ثم قاس العرب عليه . وليس له من دليل على هذا إلا وجود نجار فى اللغة الآرامية بينما يوجد عشرات الألفظ العربية على وزنه ، ولا شك أن هذا تعسف .

الثانى : أن يكون لـه فعل أو مصدر ، لـكنه بمعنـى اسم المفعول كـماء دافق ، وعيشة راضية ، أو يكون مؤنثًا مجرداً من التاء كحائض ، وطالق ، فلو كان المقصود منها اسم الفاعل للحقتهما التاء ، أو أن يكـون جاريًا على المعنى الذى تضمنه للمبالغة مثل :عز ، عـزيز ، وذل ذليل ، وشعر شـاعر ، ونَصَب ناصب ؛ فإن جمـيع ذلك معنى أطلق عليه اسم صاحب ذلك المعنـى مبالغة ، إذ العزيز ، والدليل ، والشاعر ، والناصب ، صاحب العز والذل والشعر والنصَب [١] .

هل الصيغ المذكورة قياسية ؟؟

وأكثر هذه الـصيغ استعمـالاً فَعَّال ، ومع كثرتها يرى سـيبويه أنها غـير مطردة ، وليست قياسـية ، قال فى فَعَّال : وذا أكثر من أن يحصى ، وليـس فى كل شىء قيل هـذا ، ألا ترى أنـك لاتقول لصاحب البـر : بَرَّار ، ولا لصاحب الفاكـهة : فكاه ، ولا لصاحب الشعير : شعار ، ولا لصاحب الدقيق : دقّاق

ويرى المـبرد أن صوغ فَعَّال للـنسب قيـاس ، وقال : وكل مـن رأينا ممن تـرضى عربيته يقول لصـاحب البر : بَرَّار ، حتى صار لكثرة استعماله لايـحتاج فيه إلى حجة من شعر ولا غيره [٢] .

ولعل الـذى منع سيـبويه من الـقياس خوف الـلبس ، فلا يـقال بَرَّار لبائـع البر لالتباسه بما اشتق من الـبِّر ، ولا لبائع الفاكهة فكاه لالتباسه بما اشتـق من الفكه بمعنى التفكه ، ولا لصاحب الشعير شَعَّار لالتباسه بما اشتق من الشِّعْر .

والعلـماء وخـاصة المتـأخرين يؤيدون رأى المبـرد ، وقد أخذ المجمع اللـغوى به فقرر : أنه يـصاغ فَعَّال قياسًا للدلالة عـلى الاحتراف أو ملازمة الشـىء ، فإذا خيف اللبس بين صانع الشىء وملازمه كانت صيغـة فَعَّال للصانع ، وكان النسب بالياء لغيره فيقال زجّاج لصانع الزجاج ، وزجاجى لبائعه [٣] .

(١) شرح الشافية الرضى ٢ / ٨٥ .

(٢) المقتضب للمبرد الهامش ٣ / ١٦١ .

(٣) مجلة المجمع اللغوى ١ / ١٥١ .

تطبيقات على التصغير والنسب

التطبيق الأول

صغر الكلمات الآتية ، وبين ما حدث فيها من تغيير :

فاس ، سُلّم ، خاتم ، ترقوة ، سعلاة ، عَرّاف ، سلسبيل ، عنفوان ، صحراء ، أعمال ، تفاح ، زنجبيل ، كمثرى .

الإجابة

الكلمة	تصغيرها	ما حدث بها من تغيير
فاس	فُوَيسة	ردت الألف الثانية إلى أصلها ، وألحقت التاء بالمصغر ، لأنه ثلاثى مؤنث .
سُلّم	سُلَيلم	فك الإدغام ، وزيدت ياء التصغير ثالثة .
خاتم	خُوَيتم	قلبت الألف الثانية واوًا لأنها زائدة .
ترقوة	تُرَيقية	قلبت الواو ياء لوقوعها متطرفة حكما إثر كسرة .
سعلاة	سُعَيلية	قلبت الألف ياء لوقوعها إثر كسرة
عَرّاف	عُرَيرِيف	فك الإدغام ، وزيدت الياء ثالثة وكسر ما بعدها فقلبت الألف ياء .
سلسبيل	سُلَيسب	حذفت منه الياء الزائدة ، والخامس الأصلى ، وهو اللام.
عُنفُوَان	عُنَيفيان	قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها .
صحراء	صُحَيراء	فتح ما بعد ياء التصغير ، ولم يكسر لتسلم ألف التأنيث .

ما حدث بها من تغيير	تصغيرها	الكلمة
لم يكسر ما بعد ياء التصغير لتسلم ألف أفعال .	أعيمال	أعمال
كسر ما بعد ياء التصغير فقلبت الألف ياء .	تُفَيْفِيح	تفاح
حذفت الياء الزائدة ، والحرف الخامس الأصلى .	زُنَيْجِب	زنجبيل
حذفت إحدى الميمين وألف التكثير .	كُمَيْثِر	كمثرَى

التطبيق الثانى

صغر الكلمات الآتية ، وبين ما حدث فيها من تغيير :

قرشـى ، حضرموت ، ولَدَان ، مسلمون ، حوراء ، أم المؤمنين ، ذبيان ، عريان ، سلوى ، عروة ، كروان ، دُكَّان ، أعواد ، حُسْنَى ، صلصال ، متدحرج ، جاسوس ، شَقِيّ ، جُلْجُلاَن « حب السمسم » ، ذكريات .

الإجابة

ما حدث بها من تغيير	تصغيرها	الكلمة
لم تحذف ياء النسب لأنها فى تقدير الانفصال .	قريشى	قرشى
صغر الصدر، ولم يحذف العجز لأنه فى تقدير الانفصال.	حضيرموت	حضرموت
لم تحذف علامة التثنية .	وُلَيْدَان	وَلَدَان
لم تحذف علامة جمع المذكر لأنها فى تقدير الانفصال	مُسَيْلمون	مسلمون
لم يكسر ما بعد ياء التصغير لتسلم ألف التأنيث .	حُوَيْرَاء	حوراء
صغر الصدر دون العجز .	أُميمة المؤمنين	أم المؤمنين
أدغمت ياء التصغير فى الياء التى هى لام الكلمة ، ولم يكسر ما بعدها .	ذُبَيَّان	ذبيان
أدغمت ياء التصغير فى الياء التى هى لام الكلمة ، ولم يكسر ما بعدها .	عُرَيَّان	عُرْيان
أدغمت ياء التصغير فى الواو فقلبت الواو ياء .	سُلَيَّى	سلوى
أدغمت ياء التصغير فى الواو فقلبت الواو ياء .	عُرَيَّة	عُرْوة
أدغمت ياء التصغير فى الواو فقلبت الواو ياء .	كُرَيَّن	كَرَوَان

الكلمة	تصغيرها	ما حدث بها من تغيير
دُكَّان	دُكَيْكِين	فك الإدغام وكسر ما بعد ياء التصغير فقلبت الألف ياء .
أعواد	أُعَيَّاد ، أُعَيْوَاد	يجوز قلب الواو ياء ، ويجوز بقاؤها .
حسنى	حُسَيْنى	لم يكسر ما بعد ياء التصغير لتسلم ألف التأنيث .
صلصال	صُلَيْصِيل	قلب الألف ياء لكسر ما قبلها .
متدحرج	دُحَيْرِج	حذفت الحروف الزائدة .
جاسوس	جُوَيْسِيس	قلبت الواو ياء لكسر ما قبلها .
شَقِيّ	شُقَىّ	أصله شقيى ، اجتمع ثلاث ياءات أولاها ياء التصغير فحذفت الثالثة .
جلجلان	جليجلان	لم تحذف الألف والنون الزائدتان لأنها فى تقدير الانفصال
ذكريات	ذكيريات	لم تحذف علامة الجمع لأنها فى تقدير الانفصال .

التطبيق الثالث

صغر الكلمات الآتية ، مع بيان ما حدث بها من تغيير :

جــرْو ، رضـوى ، حُمَّاض ، معـزَى ، سلوى ، قـسورة ، مُعاوية ، عـطاء ، رؤيا ، على ، علاوة ، راوية ، هدية ، جزور .

الإجـــابة

الكلمة	تصغيرها	ما حدث بها من تغيير
جرو	جُرَيّ	زيدت ياء التصغير وقلبت الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء
رضوى	رُضَيًّا	أصلها رُضَيْوَى فقلبت الواو ياء وأدغمت فيها ياء التصغير
حمَّاض	حُمَيْميض	لم يحذف شيء لأن الزائد على أربعة أحرف مد قبل الآخر
مِعزَى	مُعَيْزٍ	قلبت ألف الإلحاق ياء لكسر ما قبلها ، وأعلت إعلال «قاض»
سَلْوَى	سُلَيًّا	أصلها سلَيْوَى قلبت الواو ياء وأدغمت فيها ياء التصغير
قَسْورة	قُسَيِّرَة ، قُسَيْوِرَة	الواو فى وسط الكلمة متحركة ، وقعت بعد ياء التصغير فيجوز قلبها ياء وسلامتها
مُعاوية	مُعَيَّة ، مُعَيْوِية	تحذف الألف فيقال : معيوية ، ويصح أن تقلب الواو ياء فيجتمع ثلاث ياءات فى آخر الكلمة ، فتحذف الأخيرة فتصير إلى « مُعَيَّة »
عَطَاء	عُطَيّ	قلبت ألف عطاء ياء لوقوعها بعد ياء التصغير ثم قلبت الهمزة ياء فاجتمع ثلاث ياءات فحذفت الأخيرة
رؤيا	رُؤَيَّا	لم تقلب الألف ياء لأنها للتأنيث

الكلمة	تصغيرها	ما حدث بها من تغيير
عَلِيٌّ	عُلَيٌّ	أصلها عُلَيِيٌّ بثلاث ياءات ، حذفت الأخيرة
عِلاَوَة	عُلَيَّة	أصلهـا عُلَيِّوَة ، فقلـبت الواو ياء ، ثـم حذفت لاجتـماع ثلاث ياءات
راوية	رُوَيَّة	أصلها رُوَيْوِية ، فـقلبت الواو بعد ياء التصـغير ياء ، ثم حذفت الأخيرة
هدية	هُدَيَّة	حذفت الأخيرة لاجتماع ثلاث ياءات أولاها ياء التصغير
جَزُور	جُزَيِّر	قلبت الواو ياء وأدغمت فيها ياء التصغير

التطبيق الرابع

صغر الكلمات الآتية ، وبين ما حدث فيها من تغيير :

رشـوة ، شـكوى ، مرود ، عرقـوة ، قلنسوة ، خطـوة ، سماء ، أحوى ، عصا ، رداء ، راية ، مرتضى ، غنيّ .

التطبيق الخامس

صغر الكلمات مبينًا ما حدث من تغيير :

غابة ، مال ، آزر ، ميراث ، ديمة ، طَيَّان ، حيلة ، كاس ، آمال ، ماعون ، مائسة ، مصطبر ، واصلة ، ساج ، شتاء ، علاء ، مدعوّ ، وافية ، خائف ، متجه .

الإجابة

الكلمة	تصغيرها	ما حدث بها من تغيير
غابة	غُيَيْبة	قلبت الألف ياء لأن أصلها الياء
مال	مُويل	قلبت الألف واوًا لأن أصلها الواو
آزر	أويزر	لأن الألف زائدة قلبت واوًا أو مبدلة من همزة تلى همزة
ميراث	مُوَيْرِث	ردت الياء إلى أصلها وهى الواو
ديمة	دُوَيْمة	ردت الياء إلى أصلها وهى الواو
طيَّان	طُوَيَّان	ردت الياء إلى أصلها وهى الواو وسلمت الألف والنون لزيادتهما من الحذف
حيلة	حُوَيْلة	زدت الياء إلى أصلها وهى الواو
كاس	كُؤَيْسَة	ردت الألف إلى أصلها وهو الهمزة وزيدت تاء التأنيث
آمال	أُوَيْمال	قلبت الألف واوًا لأنها بدل من همزة تلى همزة
ماعون	مُوَيعين	قلبت الألف واوًا لزيادتها ، وقلبت الواو ياء لكونها إثر كسر
مائسة	مويئسة أو مُوَيِّسَة	قلبت الألف واوًا لزيادتها

الكلمة	تصغيرها	ما حدث بها من تغيير
مصطبر	مُصَيْبِر	بحذف الطاء لزيادتها على أربعة أحرف
واصلة	أويصلة	الأصل وويصلة قلبت الواو همزة لأنها متصدرة أولى واوين
ساج	سويج	قلبت الألف واوًا
شتاء	شتى	قلبت الألف ياء لوقوعها بعد ياء التصغير ، ثم قلبت الهمزة كذلك فاجتمع ثلاث ياءات أولاها ياء التصغير فحذفت الثالثة
علاء	عُلَىٌّ	قلبت الألف ياء لوقوعها بعد ياء التصغير ، ثم قلبت الهمزة ياء وحذفت
موعوّ	مديعىّ	قلبت واو مفعول ياء لوقوعها إثر كسرة ، ثم قلبت الأخيرة ياء وأدغمت الياء فى الياء
واقية	أويقة	أصلها وويقة بقلب الألف واوًا ، ثم تقلب الأولى همزة
خائف	خُوَيْئف أو خُوَيِّف	ببقاء الهمزة على رأى وبقلبها على رأى آخر
متَّجه	مُتَيْجه أو مُوَيْجه	ببقاء التاء دون رد أو بردها إلى الأصل

التطبيق السادس

صغر الكلمات الآتية :

فاطمـــة ، عائشة ، شِيَة ، أمة ، فم ، اسم ، أخت ، نـاس ، ملك ، هبة ، فئة ، دار ، أرض ، سكين ، ركب ، سحاب ، أكواب ، غرف ، منابر ، سكارى ، سُود .

الإجـــابة

الكلمة	تصغيرها	ما حدث بها من تغيير
فاطمة	فويطمة	قلبت الألف واوًا لأنها ثانية زائدة
عائشة	عُوَيئشة	قلبت الألف واوًا لأنها ثانية زائدة وبعضهم يقول عويِّشَة
شية	وُشَيَّة	ردت الفاء المحذوفة
أمة	أُمَيَّة	ردت اللام المحذوفة وأدغمت فيها ياء التصغير
فم	فوية	ردت اللام المحذوفة وهى الهاء وكانت الميم بدلا من الواو
اسم	سُمَىّ	ردت اللام المحذوفة وأدغمت فيها ياء التصغير ، واستغنى عن همزة الوصل
أخت	أُخَيَّة	ردت اللام المحذوفة وأدغمت فيها ياء التصغير وحذفت الياء
ناس	نويس	قلبت الألف واوًا لأنها ثانية زائدة
ملك	مليك	ضم الأول وفتح الثانى وإضافة الياء الساكنة بعد الحرف الثانى
هبة	وهيبة	برد الفاء المحذوفة وهى الواو
فئة	فُؤَيَّة	برد اللام المحذوفة

الكلمة	تصغيرها	ما حدث بها من تغيير
دار	دويرة	بقلب الألف واوًا وزيادة تاء تأنيث
أرض	أريضة	بزيادة تاء تأنيث لأنها اسم ثلاثى مؤنث خالى من العلامة
سكين	سُكَيْكين	فك التضعيف وضم الأول
ركب	ركيب	بتصغيره على لفظه لأنه اسم جمع
سحاب	سُحَيِّب	بقلب الألف ياء لوقوعها بعد ياء التصغير
أكواب	أكيَّاب	بقلب الواو ياء ولم ترد للمفرد لأنها جمع قلة
غرف	غريفات	بتصغير المفرد وجمعه جمع مؤنث
منابر	منيبرات	بتصغير المفرد وجمعه جمع مؤنث
سكارى	سكيرانون	بتصغير المفرد وجمعه جمع مذكر
سود	أسـيِّدات أو أسيودات	رد المحذوف وقلبت الواو ياء واضغمت فى ياء التصغير وأضيفت ألف وتاء التأنيث

التطبيق السابع

صغر الكلمات الآتية تصغير ترخيم :

أسود ، محمود ، غضبان ، مستخرج ، عشواء ، منطيق ، شكين ، مسبطر .

الجـــواب

الكلمة	تصغيرها	ما حدث بها من تغيير
أسود	سويد	حذفت الهمزة
محمود	حُمَيْد	حذفت الميم والواو
غضبان	غُضَيب	حذفت الألف والنون
مستخرج	خريج	حذفت الميم والسين والتاء
عشواء	عشى	حذفت الألف والهمزة
منطيق	نُطَيق	حذفت الميم والياء
سكين	سكينة	حذفت إحدى الكافين والياء ، وزيدت تاء التأنيث لأنها ثلاثى مؤنث
مُسْبَطِرّ	سبيطر	حذفت الميم وإحدى الراءين

التطبيق الثامن

انسب إلى الكلمات الآتية ، وبين ما حدث فيها من تغيير خاص :

مـدنية ، نبـوية ، بيـداء ، وفاء ، ابتـداء ، مليحـة ، سكيـنة ، عُلَيَّة ، مَيَّة ، صدِّيقة ، مديدة ، سماء ، سيد ، قلـنسوة ، ترقوة ، سارية ، عَدَّاء ، جاد المولى ، أبو هريرة ، أمم ، دول ، منابر ، معدة ، هَدْى ، هُدَى ، عداوة ، بيضاء ، هدية ، ظبيـة ، دُمْيَة ، رضوى ، عروة ، ثروة ، شاة ، أخت ، سـنة ، أم سلمة ، بـنها ، فرنسا ، طنطا ، مصطفى .

الجـــواب

الكلمة	النسب إليها	التغيير
مدنية	مَدَنِيّ	حذفت تاء التأنيث والياء المشددة ، ولحقتها علامة النسب
نبوية	نَبَوِيّ	حذفت تاء التأنيث والياء المشددة
بَيْدَاء	بَيْدَاوى	قلبت الهمزة واوًا لأنها للتأنيث
وفاء	وفائى، ووفاوى	يجوز فـى الهمزة سـلامتها وقلـبها واوًا ، لأنهـا بدل من أصل
ابتداء	ابتدائى	يجب سلامة الهمزة لأنها أصلية
مليحة	مَلَحِيّ	حذفت تاء التأنيث وياء فعيلة ، وفتحت الحاء
سُكَيْنَة	سُكَنِيّ	حذفت تاء التأنيث وياء فعيلة ، وفتحت السين
عُلَيَّة	عُلَوِى	حذفت تاء التأنـيث وياء فعيلة وقلبت الـواو ألفًا فواوًا بعد فتح ما قبلها
مَيَّة	مَيَوِى	فتحت الياء الأولى ، وقلبت الثانية ألفًا فواوًا

الكلمة	النسب إليها	التغيير
صدِّيقة	صِدِّيقى	حذفت التاء التأنيث
مَدِينة	مَدِيْنِى	حذفت التاء التأنيث
سماء	سمائى وسماوى	يجوز فى الهمزة سلامتها وقلبها واوًا
سيِّد	سَيْدِىّ	حذفت الياء الثانية المكسورة فرارًا من توالى الياءات والكسرة
قلنسوة	قَلَنْسى	حذفت تاء التأنيث ، وقلبت الواو ياء ثم حذفت لأنها خامسة
ترقوة	تَرْقِى، تَرْقَوِى	حذفت تاء التأنيث ، وقلبت الواو ياء ، ثم تحذف الياء ويجوز قلبها واوًا
سارية	سارى ساروى	حذفت تاء التأنيث ، ثم تحذف الياء أو تقلب واوًا
عَدَّاء	عَدائى ، عداوى	يجوز فى الهمزة بقاؤها وقلبها واوًا لأنها بدل من أصل
جاد المولى	جادى	مركب مزجى يحذف عجزه
أبو هريرة	هُرَيْرى	مركب إضافى ينسب إلى عجزه ويحذف صدره خوف اللبس
أُمم	أُمِّى	جمع كثرة ينسب إلى مفرده وهو أُمة
دُوَلى	دَوْلى	جمع كثرة ينسب إلى مفرده وهو دولة
منابر	مِنْبرى	جمع كثرة ينسب إلى مفرده وهو منبر
معدة	مَعَدى	حذفت تاء التأنيث وفتحت العين لأنها اسم ثلاثى مكسور الوسط
هَدْى	هدْيِىّ	لاتغيير عند النسب لأن الياء قبلها ساكن صحيح ، وجوز يونس قلب الياء واوًا

الكلمة	النسب إليها	التغيير
هُدَى	هُدَوِى	قلبت الألف واوًا لأنها ثالثة
عداوة	عداوى	حذفت التاء ولا تغيير لأن الواو بعد ساكن لاتغير
بيضاء	بيضاوى	قلبت الهمزة واوًا لأنها للتأنيث
هديّة	هَدَوِى	حذفت التاء ثم الياء الأولى وفتحت العين فقلبت الياء الثانية ألفًا فواوًا
ظبية	ظبييٌّ	حذفت التاء ولحقت ياء النسب دون تغيير ، وجوز يونس ظَبَوِى
دُمية	دميى	حذفت التاء ولحقت ياء النسب دون تغيير
رَضْوى	رَضْوِى، رَضْوَوِى ورضواوى	ألفه رابعة والثانى ساكن ، فيجوز ثلاثة أوجه : حذف الألف ، أو قلبها واو ، أو قلبها واوًا مع زيادة ألف قبلها
ثروة	ثروِى	تحذف التاء ولاتغيير سوى ذلك
شاة	شاهِىٌّ، شَوْهى	ثلاثى حذفت لامه وعينه معتلة ، فيجب رد اللام ، فسيبويه يقول شاهى ، والأخفش يرد الكلمة إلى سكونها الأصلى فيقول : شَوْهى
سنة	سنوى، سنهى	لأنه ثلاثى حذفت لامه وهى ترد فى الجمع ، قالوا : سنوات ، وسنهات
أم سلمة	سَلَمِى	مركب إضافى حذف صدره ونسب إلى عجزه فرارًا من اللبس
بنها	بنهى، وبنهوى وبنهاوى	لأن الألف رابعة قد سكن ثانى ماهى فيه ، فيجوز ثلاثة أوجه

الكلمة	النسب إليها	التغيير
فرنسا	فرنسى	حذفت الألف لأنها خامسة
طنطا	طنطى، طنطوى، طنطاوى	الألف رابعة والثانى ساكن فيجوز ثلاثة أوجه
مصطفى	مصطفى	حذفت الألف لأنها خامسة
عروة	عُرْوِى	لاتغيير سوى حذف التاء
أخت	أخوى	اسم ثلاثى حذفت لامه وعوض عنها تاء التأنيث ، فتحذف التاء وترد اللام

التطبيق التاسع

صغر الكلمات الآتية ، ثم انسب إليها :

غريب ، هدى ، هداية ، غزو ، علاء ، كتاب ، كساء .

الكلمة	تصغيرها	النسب إليها	التغيير
غريب	غُرَيِّب	غُرَيْبِي	حذفت الياء الثانية المكسورة
هَدْى	هُدَيٌّ	هُدَوِيّ	حذفت الياء الأولى وقلبت الثانية ألفًا فواوًا
هداية	هُدَيَّة	هُدَوِيّ	حذفت الياء الأولى وقلبت الثانية ألفًا فواوًا
غَزْو	غُزَيّ	غُزَوِيّ	حذفت الياء الأولى وقلبت الثانية ألفًا فواوًا
علاء	عُلَيّ	عُلَوِيّ	حذفت الياء الأولى وقلبت الثانية ألفًا فواوًا
كتاب	كُتَيِّب	كُتَيْبِي	بحذف الياء الثانية
كساء	كُسَيّ	كُسَوِي	بحذف الياء الأولى وقلبت الثانية واوًا

التطبيق العاشر

انسب إلى الكلمات الآتية ، مبينًا ما حدث من تغيير :

عاشوراء ، قنا ، طـهطا ، بنت ، حم ، أقلام ، أخلاق ، نحـاة ، مهندسون ، عطيـات ، كـوًّاء ، بـوًّاب ، حَيَدى ، زكـريا ، زكرياء ، قصى ، بـثينة ، حقـيقة ، طبيعة ، طوية ، تحية ، ضرورة ، نُوَيرة ، عدوة ، صَدِيقة ، يد ، إنشاء .

أسئلة فى التصغير والنسب

(١) ما هو التصغير ؟ وماذا يقصد منه فى الأساليب العربية ؟ وما فائدته ؟

(٢) كيف تصغر الاسم الثلاثى ؟ وكيف تصغر ما زاد على ثلاثة ؟

(٣) متى يجب فتح ما بعد ياء التصغير ؟ مثل لما تذكر .

(٤) كيف تصغر الخماسى المجرد والخماسى المزيد فيه ؟ مثّل .

(٥) ما هى الأسماء التى تصغر على صيغة فُعَيْعِيل ؟

(٦) ما هى الأمور التى لاتخل ببنية التصغير وتعد فى حكم المنفصلة ؟

(٧) كيف تصغر ما آخره ألف تأنيث مقصورة ؟

(٨) متى يرد التصغير الأسماء إلى أصولها .

(٩) كيف تصغر ما ثانيه لين ؟ مثل لما تذكر ؟

(١٠) كيف تصغر ما دخله قلب مكانى ؟

(١١) كيف تصغر ما حذف أحد أصوله ؟ مثل .

(١٢) كيف تصغر الثنائى وضعًا ؟

(١٣) ما حكم الألف إذا وقعت بعد ياء التصغير ؟

(١٤) ما حكم الواو الواقعة بعد ياء التصغير ؟

(١٥) ما حكم المصغر إذا اجتمع فى آخره ثلاث ياءات ؟

(١٦) متى تلحق تاء التأنيث المصغر ؟ مثل .

(١٧) كيف تصغر ما دل على جمع ؟ مثل .

(١٨) كيف تصغر الأسماء المركبة ؟ مثل .

(١٩) ما تصغير الترخيم ؟ متى يجوز ؟ بيّن آراء العلماء فى ذلك .

(٢٠) هل تصغر الأفعال والحروف والأسماء المبنية ؟ وجّه ما تقول .

(٢١) بعض الأسماء المعربة لاتصغر فما هى ؟

(٢٢) ما هو النسب ؟ وما وجه الشبه بين المنسوب والصفات ؟ وهل يعمل عمل الأفعال ؟

(٢٣) ما هو الغرض من النسب ؟ وما فائدته ؟ وما علامته ؟

(٢٤) ما هو التغيير الذى يحدث فى الاسم عند النسب ؟

(٢٥) كيف تنسب إلى ما فى آخره تاء التأنيث ؟

(٢٦) كيف تنسب إلى الثلاثى المكسور العين ؟

(٢٧) كيف تنسب إلى ما قبل آخره ياء مشددة ؟

(٢٨) كيف تنسب إلى ما كان على فَعِيلة ، أو فُعَيلة ، أو فَعُولة ؟ اشرح ذلك .

(٢٩) كيف تنسب إلى ما كان على فَعِيل ، وفُعَيل ، وفَعُول ؟

(٣٠) كيف تنسب إلى ما آخره ألف مقصورة ؟

(٣١) كيف تنسب إلى ما آخره همزة بعد ألف ؟ فَصّل ذلك ، ومثل لما تذكر .

(٣٢) كيف تنسب إلى ما آخره ياء مفردة ؟ مثل لما تذكر .

(٣٣) كيف تنسب إلى ما آخره ياء مشددة ؟

(٣٤) كيف تنسب إلى ما آخره واو ؟

(٣٥) كيف تنسب إلى المثنى ؟

(٣٦) كيف تنسب إلى جمع الذكور ؟

(٣٧) كيف تنسب إلى جمع الإناث ؟

(٣٨) كيف تنسب إلى جمع التكسير وأسماء الجموع ؟

(٣٩) كيف تنسب إلى ما حذفت فاؤه ؟ متى يرد المحذوف ؟ وما حال الاسم بعد الرد ؟ بيّن آراء العلماء .

(٤٠) كيف تنسب إلى محذوف العين ؟

(٤١) كيف تنسب إلى محذوف اللام ؟ متى يجب رد المحذوف ؟ وكيف يرد ؟

(٤٢) كيف تنسب إلى ما حذفت لامه وعوض عنها همزة الوصل ؟

(٤٣) كيف تنسب إلى ما حذفت لامه وعوض عنها التاء ؟

(٤٤) كيف تنسب إلى الثنائى وضعًا ؟

(٤٥) كيف تنسب إلى المركبات ؟ متى يجب النسب إلى صدرها ؟ ومتى يجب النسب إلى عجزها ؟

(٤٦) ما هى الصيغ التى تدل على النسب بغير ياء مشددة ؟ وهل هى قياسية ؟ وضح آراء العلماء فى ذلك .

المبحث التاسع
الابتداء والوقف

الابتـــداء

كيف نبدأ الكلام ؟ يـجيب العلماء عن هذا التساؤل بـأن البدء لايكون إلا بحرف متحرك ، إذ الـبدء بالساكن متـعذر ، ويكاد يكون مـستحيلا ،سواء فى ذلـك اللسان العربى وغيره [1] ، ولهذا كان الأصل فـى أول الكلمة أن يكون متـحركا ، ولايكون ساكنًا على وجه القياس إلا فى بعض أفعال ، وما يتصل بها من مصادر ، بنوا أوائلها علـى الســكون لكـثرة تصـرفها ، وكـونها أصـلا فى الإعلال مـن القلـب والحذف والإسكان ، فجوَّزوا فيها تسكين الحرف الأول ، ولم يأت ذلك فى الاسم غير المصدر إلا فى أسماء معدودة غير قياسية ولم يأت فى حرف إلا فى لام التعريف وميمه .

فلما سـكنت أوائل هذه الكـلمات زادوا فى أولها عنـد الابتداء بها همـزة لتكون وسيلة إلى النطق بالساكن ، وسميت هذه الهمزة همزة وصل .

فهمزة الـوصل هى الهمزة التى تـثبت فى الابتداء ، وتسقـط فى الدرج ، وذلك لأن مهمتها التوصل إلى الابتداء بالساكن .

---

(١) وما يعتقـد من أن بعض اللغات يبتـدأ فيها بالساكن فهو وهـم لأنك إذا تأملت وجدتهم يحـركون الأول بحركة مختلسة هى كسرة خفية . وكان ابن جنى يرى الابتداء بالســاكن فى اللغة العربية متعسرا لامتعذرا وقال قد جاء فى الفارسية مثل شتر سطام بسكون الشين والسين وقال الـرضى معقبا على ابن جنى : والظاهر أنه مستحيل ، ولابد من الابتداء بمتحرك ، ولما كان ذلك المتحرك فى شتر وسطام فى غاية الخفاء ظن أنه ابتدئ بساكن ، وليس كذلك ، بل هو معـتمد قبل ذلك الساكن على حـرف قريب من الهمزة مكسور . هكـذا نسب الرضى هذا الرأى لابن جنـى ولكن ظاهر كلام ابن جنـى فى المنصف يدل على أن الابتـداء بالساكن ليس فى الـطاقة فهو يقول :

أعلم أن الف الوصل همزة تـلحق فى أول الكلمة توصلا إلى النطق بالســاكن وهربا من الابتداء به إذا كان ذلك غير ممكـن فى الطاقة فضلا عن القياس . المنصف ١/ ٥٣ شرح الشافية ٢/ ٢٥١ شرح المفصل ٩/ ٣١ - ٦٣٦ .

وسميت همزة وصل مع أنها تسقط فى الوصل لأنه يتوصل بها إلى النطق بالساكن ، ولهذا يسميها الخليل : سلم اللسان ، ويرى بعضهم أنها سميت همزة وصل لأنها عند سقوطها يتصل ما قبلها بما بعدها . وكان الأجدر أن تسمى همزة الابتداء .

أما همزة القطع فهى همزة تثبت فى الابتداء والدرج [١] ، ولاتسقط إلا فى ضرورة الشعر كقول القائل :

إن لم أقاتل فالبسونى بُرْقعًا [٢]

مواطن همزة الوصل

عرفنا مما تقدم أن همزة الوصل تكون فى الأفعال والأسماء والحروف ، والأصل فى ذلك الأفعال لتصرفها وكثرة اعتلالها .

الأفعال

تثبت همزة الوصل فى أول كل فعل ماض بعد ألفه أربعة [٣] أحرف أو أكثر [٤] ، وفى أمره وأمر كل فعل ثلاثى ، مثل انطلقَ اجتهد استخرجَ ، انْطَلَقَ اجْتهدْ استَخرجْ أكْتُب إقْرَأ أخرُج ، ووجود همزة الوصل فى هذه الأفعال قياس ، لأن أوائلها سكنت

---

(١) وعلى ذلك فهمزة أخذ وأكل همزة قطع مع أنها فاء الكلمة ، ويمكن أن يقال : إن الوصل والقطع من صفات الهمزة الزائدة ، فلا تسمى همزة أكل وأخذ همزة قطع ولا همزة وصل .

(٢) حاشية الصبان ٤/ ٢٧٢ .

(٣) أما الأفعال التى بعد ألفها ثلاثة أحرف فهمزتها قطع مثل أكرم أعلم .

(٤) أوزان هذه الأفعال أحد عشر وزنا ، تسعة من مزيد الثلاثى وهى : انفعل نحو انطلق افعل مثل احمر وافعال مثل احمار افتعل نحو اقتدر واستفعل نحو استخرج وافعنلل نحو اقعنس وافعنلى نحو اسلنقى وافعول نحو اجلوذ وافعوعل نحو اعشوشب واثنان من مزيد الرباعى وهما افعنلل نحو احر نجم وافعلل نحو اقشعر .

وقد تجئ همزة الوصل فى وزن تفعل وتفاعل إذا أدغمت التاء فى الفاء نحو اطير واثاقل وإدراك أصلها تطير وتثاقل وتدارك .

لقوة تصريفها [١] ، وإنما سكن أول الماضى الخماسي والسداسى دون الثلاثى طلبا للخفة وهى بالثقيل أولى ، وإنما سكن فاءُ الأمر من الثلاثى لأنه مأخوذ من المضارع بحذف حرف المضارعة وما بعد حرف المضارعة يجب إسكانه [٢] .

وإنما تلزم همزة الوصل فى أول أمر الثلاثى إذا لم يتحرك الفاء فى المضارع بسبب إعلال أو إدغام .

فإذا تحركت فاء المضارع سقطت همزة الوصل من الأمر نحو قل بع - شد والمضارع يُقول ويبيع ويشد .

الأسماء

وأما الأسماء فعلى ضربين : مصادر وغير مصادر .

فالمصادر هى مصادر الأفعال السابقة أعنى مصادر كل فعل ماض بعد ألفه أربعة أحرف فأكثر ، وبعبارة أوضح هى : مصادر الفعل الخماسي والسداسى المبدوءين بهمزة وصل وذلك نحو انطلاق ، استخراج اجتهاد أطّيرًا اثلاقُلا لأنه لما وجدت الهمزة فى الأفعال وجدت فى المصادر إلحاقا للمصادر بأفعالها ، لأن المصادر - وإن كانت أصلا فى الاشتقاق - فرع على الأفعال فى الأعلال ، وجارية عليها تصح إذا صحت وتعل إذا أعلت نحو قام قياما ولاذ لواذًا [٣] .

(١) قال ابن جنى فى المنصف : فلما كانت الأفعال غير لازمة لموضع واحد ، ولا متقارة على سنن تسلط عليها الإعلال والتوهين فشجعهم ذلك على أن سكنوا أوائلها حتى احتاجوا إلى همزة الوصل ، وهذا من أغلظ ما جرى على الأفعال . المنصف ١/ ٥٦ .

(٢) وذلك لئلا يجتمع أربع متحركات . وإنما لم تسكن عين المضارع بدل الفاء لأن حركة العين تميز الأبنية وتوضح الأوزان ، ولم تسكن اللام لأنها حرف إعراب ، ولم يسكن حرف المضارعة لأن المضارع زاد على الماضى بحرف المضارعة ، فلو سكن حرف المضارعة لاحتيج إلى زيادة همزة وصل فيزداد الثقل . فلما حذف حرف المضارعة فى أمر المخاطب للتخفيف احتيج إلى همزة الوصل . شرح الشافية ٢/ ٢٦٠ شرح المفصل ٩/ ١٢٥ .

(٣) المنصف لابن جنى ١/ ٦٥ .

وأما غير المصادر فعشرة أسماء معدودة محفوظة عن العرب ، ولعل العرب حملوها على الأفعال لأنها اشبهتها بحذف لامها تخفيفًا لكثرة استعمالها فسكنت فاؤها ولحقتها همزة الوصل عوضًا عن المحذوف (١) .

وهذه الأسماء هى

ابن - ابنة - ابنم - اثنان - اثنتان - امرؤ - امرأة - اسم - است - ايمن الله ويقال فيها ايم لله .

فأما ابن فأصله بَنَو بفتح الباء والنون بدليل قولهم فى الجمع أبناء ، ويدل على أن أوله مفتوح قولهم فى الجمع بَنُون ، وفى النسب بَنَوى ، فحذفت لامه ، وسكن أوله ، وأتى بهمزة الوصل ، وإنما قلنا إن لامه واو لأن الغالب فى اللام المحذوفة أن تكون واوا ، ولأنهم أبدلوا منها تاء فقالوا : بنت ، وإبدال التاء من الواو أكثر من إبدالها من الياء (٢) .

ونقل ابن الشجرى أن بعضهم ذهب إلى أن لام ابن ياء مأخوذ من بنى الرجل بامرأته يبنى ، وأجاز الزجاج الوجهين (٣) .

وأما ابنة فأصلها بَنَوة لأنها مؤنث ابن والتاء للتأنيث (٤) .

---

(١) نعم بعض هذه الأسماء مثل ابنم وامرئ وأيمن ليست بمحذوفة اللام ولحقتها همزة الوصل . وقد قيل فى تعليل ذلك إن النون فى ابنم والراء فى امرئ تبعت حركتهما حركة ما بعدهما فيجرى عليهما حركات الأعراب كما يجرى على ما بعدهما فصارتا كحرف إعراب وكأن اللام حذفت وعلى كل فهو التماس علة لما وقع . وبعضهم يقول : أن اللام فيهما حذفت وأتى بهمزة الوصل ثم رجعت اللام وبقيت الهمزة دون حذف وهو تكلف على أنه قد اختار بعضهم أن اللام محذوفة فى ابنم والميم زائدة .

(٢) وأما قولهم البنوة فلا يدل على أن اللام واو لأنهم قالوا الفتوة مع أن اللام ياء .

(٣) شرح المفصل ٩/ ١٣٢ .

(٤) وأما بنت فليست التاء فيها للتأنيث ، وإنما هى بدل من الواو ، وأصلها بنو بكسر الباء وسكون النون فلحقتها التاء بدلاً من اللام فقالوا : بنت ومما يدل على أنها ليست علامة للتأنيث سكون ما قبلها وعلامة التأنيث لايكون ما قبلها إلا مفتوحا ولذلك قال سيبويه : لو سميت بهما - أخت وبنت - رجلا لصرفتهما معرفة . ولو كانت التاء للتأنيث لامتنع من الصرف . وفهم التأنيث ليس لدلالة التاء وإنما يدل عليه الصيغة لأنها مختصة بالمؤنث فصارت علما للتأنيث المنصف ١/ ٥٩ شرح المفصل ٩/ ٢٣١ .

وأما ابنم فأصله ابن زيدت عليه الميم للمبالغة والتوكيد ، كما زيدت فى زرقم بمعنى الأزرق ، وليست الميم بدلاً من لام الكلمة [1] .

وأما امرؤ فهى كلمة تامة لم يحذف منها شىء ، ولكن كثر استعمال العرب لها وحذفوا الهمزة منها أحيانا للتخفيف بعد إلقاء حركتها على الراء فصارت الراء حرف إعراب فيقولون جاء المرُ ورأيت المرَ ومررت بالمر واتبع ذلك مع وجود الهمزة ، فصارت الراء تتبع حركتها حركة إعراب الهمزة ، فكأنها حرف إعراب وكأن الهمزة محذوفة ، فعاملوها معاملة محذوف اللام ، فأسكنوا أولها ، وأتوا بهمزة وصل[2] ، وامرأة مؤنث امرؤ .

اثنان : أصله ثَنَيَان من ثنيت كفتيان لقولهم فى النسب ثَنَوِى ، وكذا اثنتان والتاء فيها للتأنيث، وأما ثنتان فالتاء بدل من اللام كبنت، وليست للتأنيث لسكون ما قبلها .

اسم : وأما اسم فأصله عند سيبويه : سِمْو [3] أو سُمْو بكسر الفاءُ أو ضمها مع سكون العين ، فحذفت الواو تخفيفًا لكثرة الاستعمال ، وسكنت الفاء ، وأتى بهمزة الوصل عوضًا عن المحذوف ، وهو مشتق من السمو لأنه يسمو بمسماه ويشهره .

---

(١) لأنها لو كانت بدلا من لام الكلمة لكانت فى حكم اللام فلا يحتاج إلى همزة وصل ، لأن همزة الوصل تعاقب اللام ولاتدخل من الأسماء إلا على المحذوفات ما خلا امرءا وذهب بعضهم إلى أن الميم بدل عن لام ابن وهى الواو ولكن لما صارت حركة النون تتبع حركة الإعراب كانت فى حكم خوف الإعراب وكأن الميم غير موجودة فاحتيج إلى همزة الوصل المنصف ١/ ٤٨ .

(٢) هكذا يعلل النحاة مجئ همزة الوصل فى امرئ انظر : شرح المفصل ٩/ ١٣٤ شرح الشافية ٢/ ٢٥١ المنصف لابن جنى ١/ ٦٢ .

(٣) هذا رأى البصريين ويرى الكوفيون رأيا هو أقرب إلى الحق وهو أن أصله وسم - بسكون السين - لكون الاسم علامة على المسمى ، فحذفت الفاء وبقى العين ساكنه ، فجئ بهمزة الوصل قال الرضى : ورأى الكوفيين أقرب من قول البصريين من حيث المعنى لأن الاسم بالعلامة أشبه ، لكن تصرفاته فى التصغير والتكسير كسمى وأسماء وغير ذلك كقولهم تسميت وسميت والسمى ترد رأى الكوفيين إلا أن يقولوا إنه حدث قلب مكانى فجعل الفاء فى موضع اللام لما قصدوا تخفيفه بالحذف ، إذ موضع الحذف اللام ، ثم حذف نسيا . ورد فى تصرفاته فى موضع اللام إذ أنه حذف فى ذلك الموضع . شرح الشافية ٢/ ٢٥٨ .

است : أصله سَتَه على وزن جَبَل ، ولامه هاء بدليل قولهم فى الجمع أستاه ، وفى التصغير سُتَيْهة ، فحذفت الهاء لشبهها بحروف العلة ، وسكنت السين ، وأتى بهمزة الوصل ، وهناك لغتان أخريان : الأولى - وهى قليلة - سه بحذف العين [(١)] ومن ذلك الحديث : « العينان وكاء السَّه » ، والثانية سَت بحذف اللام دون تعويض .

أيْمُن الله : همزته همزة وصل لأن نونه تحذف كثيرًا نحو أيْمُ الله ، والقسم موضع التخفيف فصار النون الثابت كالمحذوف ، فالتزم تعويض همزة الوصل .

وأيمن مفرد مشتق من اليمن وهو البركة ؛ أى بركة الله يمينى ، والأغلب فتح الهمزة لكثرة الاستعمال ويجوز الكسر ، وربما حذفوا النون فقالوا : أيم الله بفتح الهمزة وكسرها [(٢)] .

والكوفيون يرون أن أيْمُنُ جمع يمين [(٣)] ، وهمزتها همزة قطع وصلت لكثرة الاستعمال .

هذا ، وقد تدخل اللام على أيمن فتحذف الهمزة فيقال : لَأيْمُن الله ، وهى مبتدأ خبره محذوف وجوبا .

---

(١) قال ابن جنى وهذا من الشاذ ولم يأت من الأسماء ما حذفت عينه إلا هذا الحرف وقولهم مذ لأنها محذوفة من منذ المنصف ١/ ٦١ .

(٢) وربما حذفوا الياء فقالوا : آم الله . وقد تبقى الميم وحدها فقالوا م الله بضم الميم وقد يكسرونها لأنها صارت حرفا تشبيها بالباء فيقولون م الله وربما قالوا من الله بضم الميم والنون وبفتحهما وبكسرهما . انظر اللسان . شرح الشافية ٢/ ٢٥٤ .

(٣) وهو رأى ابن جنى . المنصف ١/ ٦١ .

الحـــرف

أما الحـــرف فـهـــو : لام التعريف وميميه ، وأتى معهما بـهمزة الوصل ، لأن لام التعـريف ساكنة ، وقـد جعلت سـاكنة ليقـوى امتزاجها بمـا دخلت علـيه ، وهو المعرف(١) .

وقد تبدل لام التعريف ميما فى لغة حمير ونفر من طئ فتكون معها همزة الوصل أيضًا ، كمـا روى النمر بن تَوْلب عـن رسول الله ﷺ : ليس من امْبـر امْصام فى امْسفر ، ومثل اللام المعرفة اللام الموصولة والزائدة .

ويرى الخليل أن أل بكمالها هى أداة التعـريف والهمزة همزة قطع ، وحذفت فى الدرج لكثرة الاستعمال .

حركة همزة الوصل

همزة الـوصـل أتى بهـا للتوصل إلـى الابتداء بالـساكن ، فوجب أن تـكون فى الأصل (٢) متحركة كسائر الحروف المبدوء بهـا ، والأصل فى حركتها أن تكون كسرة ، لأن التوصل إلـى الابتداء بالساكن بهـمزة خفية مكسـورة من طبيعة النفـس ، فتكون همزة الـوصل مكْسورة ، إلا إذا وقع بـعد الساكن بـضمة أصلـية لازمة فتضـم همزة الوصل كـراهة الانتقـال من كسر إلـى ضم ، فهو انـتقال من ثـقيل إلى أثـقل (٣) ،

(١) وأيضًا لأن علامة التنـكير وهو التنوين ساكن فكان الأصـل أن يكون دليل التعريف كذلك لأنـهم يجرون الشىء مجرى نقيضه . المنصف ١/ ٦٩ شرح الشافية ٢/ ٢٦٠ .

(٢) هذا رأى سيبويه ، ويـرى الكوفيون أن همزة الوصل الأصل فيهـا السكون لأنها حرف ، فأتى بها ساكـنة فالتقى ساكنان ، فحركت بالكسـر على الأصل فى التلخص من الساكنين . وهذا رأى لايـتفق مع الغرض الذى جئ بالهمزة من أجله وهو الـتوصل إلى النطق بالساكن فكيف تأتى بساكـن ، ثم تحركه ولم لا يجئ من أول الأمر متحركا . وما نسب إلى الكوفيين اختاره ابن جنى فى المنصف ١/ ٥٣ .

(٣) العرب تفر من الـكسر الذى بعده ، ولو كان عارضا وغيـر لازم ألا تراهم يتبعون الأول للثانى فـيما حكى عن بعضهم أنه يقول فى أجيئك : أجوءك ، وفى أنبئك : أنـبئك بضم الباء فكيف إذا كان الكسر والضم لازمين ، ومن ذلك قـراءة من قرأ ﴿ حتى يبعث فى إمها رسولا ﴾ بكسر الـهمزة اتباعا لـكسرة الميم . شرح الـشافية ٢/ ٢٦٢.

والحاجز بينهما ساكن فهو كالعدم ، وذلك نحو : أُقْتُل ، أُخْرُج ، أُغْزُ . ويدخل فى ذلك كل فعل ماض مبدوء بهمزة الوصل مبنى للمجهول نحو : انطُلِقَ به ، واقْتُدِر عليه ، واستُخْرِج منه . ويدخل فى ذلك أيضًا ، نحوة : أغزى ، لأن العين - وإن كانت مكسورة - الأصل فيها الضم ، إذ أصلها اغْزُوِى بضمها ، ثم أعلت بحذف الواو وكسرت العين لمناسبة ياء المخاطبة [١] ، بخلاف نحو : ارمُوا ، ونحو : امرُؤُ صالح فى الدار ، ابنُمُ تقى عندكِ ، لأن العين - وإن كانت مضمومة - ضمتها ليست أصلية فى ارموا ، بل عارضة لمناسبة الواو والأصل الكسر ، وليست لازمة فى امرؤ وابنم ، بل تتغير بتغير حركة الإعراب وبعض العرب يكسر الهمزة قبل الضمة فاعتد بالساكن حاجزًا [٢] ، فيقول : اقتُل اقتُدِر عليه ، وليست لغة مشهورة .

وإذا جاءت الهمزة المضمومة قبل ضمة مشمة بالكسر ، كما فى اختُير وانْقيد أشمت الهمزة أيضًا الكسر .

ويجب فتح الهمزة مع لام التعريف وميمه طلبًا للتخفيف لكثرة الاستعمال . وكذلك فتح همزة أَيْمُن الله ، وأَيْم الله طلبًا للتخفيف أيضًا لأن الجملة القسمية يناسبها التخفيف .

وحكى يونس عن بعض العرب كسر همزة أَيْمُن الله ، وأيم الله .

وجملة القول أن الهمزة تكون مكسورة [٣] ، وتضم إذا وقع بعدها ضمة أصلية لازمة ، وتفتح مع لام التعريف وميمه ، ومع أيمن الله ، وأيم الله . وبعض العرب بسر همزة أيمن وأيم .

---

(١) بعض العلماء يرى فيما عرض جعل ضمته كسرة نحو اغزى جواز الكسر والضم والضم أرجح - أشمونى .

(٢) قال ابن جنى : لأنه وإن كان لا حركة فيه فهو حرف على كل حال وهذا من الشاذ ، وإن كان له وجيه من القياس فهو من الشاذ عن القياس والاستعمال جميعا . المنصف ١/ ٥٤ .

(٣) بعض العلماء أجاز فى اسم الضم والكسر وهو أرجح (أشمونى) ويجوز فى همزة نحو اختار انقاد مبنيين للمجهول الضم والكسر والإشمام .

همزة الوصل تسقط فى الدرج

همزة الوصل تثبت فى الابتداء لاغير لأنه أتى بها للابتداء بالساكن ، فإذا لم يبتدأ بها وسبقها كلام سقطت وجوبًا لأن الكلام المتقدم أغنى عنها . فإذا قلت : هذا اسم وهذا الإنطلاق بإثبات الهمزة كان لحنًا لأنه عدول عن سنن العرب فى كلامهم .

نعم يجوز فى الشعر ثبوت الهمزة ضرورة ، كقول قيس بن الخطيم :

إذا جـاوزَ الاثْنين سِـرٌ فإنه   بِنَثٍّ وتكثيرِ الوشاة قمين (١)

فأثبت همزة اثنين ، وكذلك قول جميل :

ألاَ لا أرى اثَنـين أحَسـن شـيمةً   على حدَثانِ الدهرِ مِنّى ومن جُمْل (٢)

وأسهل الضرورات (٣) أن تكون الهمزة أول الشطر الثانى ، لأن العرب قد تسكت على أنصـاف الأبيات ، وتبتدئ بـالنصف الثانـى ، فكأن الهمزة وقـعت أولا ، ومن ذلك قول الشاعر :

---

(١) نث الحديث : أفشاه وروى ببث - قمين : جدير وحرى وخليق وكلها ألفاظ مترادفة : الوشاة : جمع واش : النمام : أى السر المجاوز اثنين يكثر الأعداء والوشاة ويروى البيت إذا جاوز الخلين ولا شاهد فيه حينئذ .

(٢) ويروى ألا لا أرى خلين فلا شاهد فيه حينئذ .

(٣) قال ابن عصفور فى كتاب الضرائر : ومنها قطع همزة الوصل فى الدرج إجراء لها مجراها فى حال الابتداء بها وأكثر ما يكون ذلك فى أول النصف الثانى من البيت لتعذر الوقف على الأنصـاف التى هى الصدور نحو قول حسان رضي الله عنه :

لتسمعن وشيكا فى دياركم   الله أكبر يـاثـارات عثمانا

وقال آخر : لانسـب اليوم ولا خـلة   إتسع الخرق على الراقع

وقد يقطع فى حشو البيت وهو قليل كقول قيس بن الخطيم :

إذا جاوز الاثنين سر فإنه . . .

وقال سيبويه ٢/ ٢٧٤ وتذهب همزة الوصل فى غير ذلك إذا كان قبلها كلام إلا أن تقطع كلامك وتستأنف كما قال الشعراء فى الأنصاف لأنها مواضع فصول فإنما ابتداؤها بعد قطع قال الشاعر * ولاتبادر فى الشتاء وليدنا * البيت .

شرح شواهد البغدادى ١٨٣ - ١٨٧، شرح الشافية ٢/ ٢٦٥، شرح المفصل ٩/ ١٣٧ .

لانسـبَ اليومَ ولا خُلَّة إتْسُعَ الخَرقُ على الراقـع

فقطع الهمزة فى اتسع . وكذلك قول لبيد :

ولا تبادر فى الشتاء وليدَنا أَلْقِدرَ تُنْزِلها بعـد جِعَال [1]

فقطع الهمزة فى ألقدر ضرورة .

دخول همزة الاستفهام على همزة الوصل

عرفنا أن همزة الوصل إذا سبقها كلام سقطت لعدم الحاجة إليها ، وعلى هذا إذا دخلت عليها همزة الاستفهام وجب [2] حذفها لأنها لاتثبت إلا فى الابتداء ، قال الله تعالى : ﴿ أَتَّخَذْتُم عِندَ الله عَهْدَاً أم تَقُولُونَ على الله ما لاتَعْلَمُون أَصْطَفَى البنات على البَنِينَ ﴾ ولا يؤدى هـذا الحَذف إلـى لبس لأن همـزة الوصـل مكسورة ، وهـمزة الاستفهام مفتوحة .

---

(١) قبل البيت :

ياكنـة ، ماكنة غيـر لئيمـة للضيف مثل الروضة المحلال

والكنة بفتح الكاف زوج الابـن ؛ مازائدة للإبهام والتفخيم ؛ وما بعدها خبـر مبتدأ محذوف الروضة المحلال : التى تحمل المار على الحلول حولها للنظر إليها . والـوليد يطلق على الصبى والخادم . والجعال : خرقة ينزل بها القدر. والمراد بالشتاء زمن الـقحط والشدة . والقدر مبتدأ أو منصوب على الاشتـغال ؛ وهو يمدح الكنة بعدم الشره للطعام فهى لاتسبق الوليد إلى الطعام ؛ ولاتسرع فـى إنزال القدر حتى تنزلها بغير خرقة والاستشهاد فى قوله : القدر حيث قطع الـشاعر همزة الـوصل للضرورة . انـظر شرح الشـافية ٢/ ٢٦٧ ؛ وشـرح شواهد البغدادى / ١٨٧ .

(٢) أما إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة القطع فلا تحذف هـمزة القطع ، ثم إن كانت مفتوحة فلك فيها ثلاثة أوجه : تحقيق الهمزتين نحو : ءأكرمت محمداً ؟ أو زيادة الـف فاصلة بين الهمزتين نحو : آأكرمـت محمدًا ؟ أو قلب همزة القطع ألفًا نحو : آكرمت محمد ؟

وإن كانت همزة القطع مضمومة فلك أربعة أوجه : تحقيق الهمزتين نحو : ءأعطيك كتابًا ؟ أو زيادة ألف فاصلة بين الهمزتين نحو : آأعطـيك كتابًا ؟ أو قلب الهمزة الثانية واوًا نحو : أوعطيـك كتابًا ؟ أو زيادة ألف فاصلة بين الهمزة والواو نحو : آوعطيك كتابًا ؟ وقرئ بهذه الأوجه قوله سبحانه وتعالى ﴿ أأنزل عليه الذكر ﴾ .

وإذا كانت همزة القطع مكسـورة فلك تحقيق الهمزتين نحو : أإنك ذاهب ؟ أو زيادة ألف فاصـلة بينهما نحو : آإنك ذاهـب ؟ أو قلب الـهمزة الثانية ياء نحـو : أيـنك ذاهب ؟ أو زيادة ألف فاصلة بين الهـمزة والياء نحو : آينك : ذاهب وبهذه الأوجه قرئ قوله تعالى : ﴿ أئنا لمبعوثون ﴾ .

ويستثنى من ذلك همزة الوصل الداخلة على لام التعريف ، وايمن الله فلا تحذف لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر ، لأن الهمزتين مفتوحتان ، وإنما تبدل همزة الوصل ألفًا أو تسهل بجعلها بين الهمزة والألف .

ومن الأول قول الله تعالى : ﴿ قل آلذَّكَرين حَرَّم أم الأنثيَيْن ﴾ . ﴿ ءَآللهُ خيرٌ أمْ ما يشركون ﴾ .

ومن الثاني قول المثقب العبدى :

أالخيــرُ الذى أنَــا أبْتَغيــه   أم الشرُّ الذى هُوَ يَبْتَغينى (١)

سقوط همزة الوصل إذا تحرك الساكن بعدها

إذا تحرك الساكن الذى بعد همزة الوصل استغنى عنها ، وذلك نحو اسْتَتَر ، فلنا أن ندغم تاء الافتعال فى التاء التى هى عين الكلمة بعد نقل حركتها إلى الفاء وهى السين ، فنقول : سَتّر .

ويستثنى من ذلك لام التعريف إذا تحركت بسبب نقل الحركة إليها ، فإنه يجوز وجهان : إثبات همزة الوصل وحذفها ، وإثباتها أرجح ، وذلك نحو الأَحْمَر ، فإذا نقلت حركة همزة أحمر إلى اللام وحذفت الهمزة ، فالأرجح بقاء همزة الوصل ، فتقول : أَلَحَمر ، ويجوز على ضعف : لَحَمَر بحذف همزة الوصل ، ولعل السبب فى قلة الحذف أن النقل للادغام أكثر من النقل بغير الإدغام (٢) .

---

(١) قبل هذا البيت :

وما أدرى إذا يممت أرضًا   أريد الخير أيهما يلبنى ؟

يممت : قصدت ، وجملة أريد الخير : حال من فاعل يممت ، وجملة أيهما يلينى : مبتدأ وخبر سدت مسد مفعول أدرى والخير بدل من أى . ولذا قرن بهمزة الاستفهام والشاهد أنهم جعلوا همزة الوصل المفتوحة بين الهمزة والألف لدخول همزة الاستفهام عليها شرح شواهد الشافية للبغدادى ١٨٨ .

(٢) ويرى ابن جنى أن الهمزة ثبتت فى الحمر مع تحرك ما بعدها لأن الحركة عارضة ، ولأنها أشبهت الهمزة الأصلية فى ثبوتها فى بعض المواضع نحو وقوعها بعد همزة الاستفهام مثل : آلرجل عندك ؟ وثبوتها بعد ياء النداء نحو : ياالله اغفر لى ، ولأنها مفتوحة وهمزات الوصل غيرها مكسورة أو مضمومة ، فلما اجتمعت فيها هذه الأشياء شابهت الأصل ، فاقرت مع تحرك ما بعدها فى قولهم : ألحمر . المنصف ١/ ٧٠ الأشمونى – صبان ٤/ ٢٧٥ .

=

الوقف

عِنَى العلماء بدراسة الوقف، وشرح حقيقته، وبيان كيفيته، وكان أكبر باعث لهم على ذلك هداية الدارسين والقارئين إلى كيفية الوقف على آى القرآن الكريم، ومتى يقفون ؟

والوقف هو السكُوت على آخر الكلمة اختياراً لتمام الكلام [١] .

ويقصد منه الاستراحة والاستجمام عند كلال الخاطر من ترادف الألفاظ والحروف والحركات [٢] .

---

(١) شرح الشافية للرضى ٢/ ٢٧١ .

(٢) هذا تعريف للوقف الاختيارى الذى يقصد لذاته . وهناك وقف اضطرارى لايقصد بل يلجأ إليه التكلم إلجاء لضرورة مثل انقطاع النفس، فيقف مضطراً قبل تمام الكلام، ويسميه القراء الوقف التبيح مثل الوقف على بسم .. أو الحمد لله رب ... أو صراط الذين ... وإن كانت واحدة فلها النصف ولأبويه ... وهو فى هذه الآية أشد قبحًا لأنه يفسد المعنى .

وقد قسم القراء الوقف الاختيارى إلى ثلاثة أقسام : تام وكاف وحسَن :

فإن تم الكلام، ولم يكن له تعلق بما بعده لا من جهة اللفظ، ولا من جهة المعنى، فهو الوقف التام لتمامه المطلق . فيوقف عليه . ويبدأ بما بعده . وأكثر ما يكون التام فى رؤوس الآى وانقضاء القصص مثل الحمد لله رب العالمين – إياك نعبد وإياك نستعين . وقد يكون فى وسط الآية كما فى قوله : لقد أضلنى عن الذكر بعد إذ جاءنى .

وإن كان له تعلق بما بعده من جهة المعنى فقط فهو الوقف الكافى ؛ للاكتفاء به عما بعده . واستغناء ما بعده عنه . وهو كالتام فى جواز الوقف عليه والابتداء بما بعده وهو يكثر فى الفواصل وغيرها مثل : « ومما رزقناهم ينفقون ..–.. أولئك على هدى من ربهم ..–.. يخادعون الله والذين آمنوا » وإن كان له تعلق بما بعده من جهة اللفظ فهو الوقف الحسن لأنه فى نفسه حسن مفيد يجوز الوقف عليه لكن لايبدأ بما بعده . بل يجب الابتداء بالكلمة الموقوف عليها إلا أن يكون الموقوف عليه رأس آية فإنه يجوز فى اختيار أكثر أهل الأداء لمجيئه عن النبى ﷺ فى حديث أم سلمة رضي الله عنها : أن النبى ﷺ كان إذا قرأ قطع قراءته آية آية يقول : بسم الله الرحمن الرحيم . ثم يقف ؛ ثم يقول : الحمد لله رب العالمين ؛ ثم يقف ؛ ثم يقول : الرحمن الرحيم مالك يوم الدين . ثم يقف . رواه أبو داود والترمذى وأحمد . قال العلماء : والأفضل الوقوف على رؤوس الآيات ؛ وإن تعلقت بما بعدها، وقالوا : واتباع هدى النبى وسنته أولى . النشر ١/ ٢٢٤ .

الفرق بين الوقف والقطع والسكت

هل هناك فرق بين الوقف والقطع والسكت ؟

يبدو أنه لم يكن فرق عند المتقدمين بين هذه الألفاظ ،وما كانوا يريدون منها إلا الوقف ، ولذلك يعرف بعضهم الوقف فيقول : هو قطع النطق عند آخر الكلمة ، أو قطع الكلمة عما بعدها .

ويقول بعضهم : هو السكوت على آخر الكلم ، فجعلوا القطع والسكوت وقفًا [١] .

ولكن المحققين من متأخرى القرَّاء ، وأهل الأداء ، فرَّقوا بين هذه الألفاظ .

فالوقف : هو السكوت على آخر الكلمة ، وقطع الصوت زمنًا يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة .

وأما القطع : فهو ترك القراءة رأسًا ، فالقارىء يكون كالمعرض عن القراءة ، والمتنقل من حالة لأخرى سوى القراءة .

والقطع يستعاذ بعده إذا استؤنفت القراءة ، ولايكون إلا عند رأس آية ، لأن رءوس الآى نفسها مقاطع .

ولذلك يقول العلماء : إذا قرأ أحدكم الآية فلا يقطعها حتى يتمها . وعلى هذا لايجوز قراءة بعض آية فى الصلاة .

أما السكْت : فهو عبارة عن قطع الصوت زمنًا أقل من زمن الوقف عادة دون تنفس .

---

(١) انظر شرح الشافية للرضى ٢/ ١٧١ - شرح الأشمونى - التصريح .

والسكت مقيد بالسماع والنقل ، فلا يجوز إلا فيما صحت الرواية به لمعنى مقصود لذاته .

وذهب بعضهم إلى أنه جائز فى رءوس الآى مطلقًا فى حالة الوصل لقصد البيان [1] .

أوجه الوقف

الوقف فى لغة العرب يوجب أحد الأمور الآتية :

الإسكان ، والروم، والإشمام، والتضعيف ، وقلب التنوين ألفًا أو واواً أو ياء، وقلب الألف واواً أو ياء أو همزة ، وقلب التاء هاء ، وإلحاق هاء السكْت ، وحذف الواو والياء ، وإبدال الهمزة حرف حركتها ، ونقل الحركة .

وهذه الأمور حتى أحكام الوقف ، أو أوجه الوقف ، وهى تختلف فى الحسن فبعضها أحسن من بعض ، كما تختلف فى المحل ، فالإسكان والروم فى المحرك ، والإشمام فى المضموم ، وإبدال التنوين ألفًا فى المنصوب المنون .

وقد يشترك وجهان فى الحسن ، مثل : الإسكان وقلب تاء التأنيث هاء [2] .

وقد يشترك وجهان فى المحل ، مثل : اشتراك الإسكان ، والروم فى المحرك .

وإليك بيان هذه الأوجه ومحلها :

وقد رأينا أن نبين أوجه الوقف مقرونة بمحالها ليكون ذلك أتم وضوحًا .

---

(١) النشر ١/٢٤٣ .

(٢) شرح الشافية للرضى ٢/٢٧٢ .

الوقف على المتحرك [1]

إذا وقف على المتحرك غير تاء التأنيث [2] ، وغير المنون المنصوب جاز فى الوقف عليه خمسة أوجه :

الإسكان ، والروم ، والإشمام ، والتضعيف ، ونقل الحركة .

أما الإسكان فيقصد منه الإسكان المحض الذى ليس فيه روم ولا إشمام ولا تضعيف ، وهو عدم الحركة ، ولذلك كان أكثر وجود الوقف استعمالاً ، وأغلبها دورانًا ، لأنه سلب للحركة ، وذلك أبلغ فى تحصيل الاستراحة .

ويوقف بالسكون على كل متحرك ، سواء فى ذلك المنون غير المنصوب ، وغير المنون ، والمعرب والمبنى .

وللإسكان علامة فى الخط هى : «خـ» فوق الحرف الموقوف عليه ، وهى أول حرف من لفظ «خف» لأن الإسكان تخفيف .

وقال ابن هشام : إنما هى رأس جيم أو رأس ميم مختصرة من «اجزم» .

وقيل : رأس حاء مختصرة من «استرح» لأن الوقف استراحة .

وجملة القول أن هذه العلامة تشير إلى الراحة ، سواء أخذت من خف أو اجزم أو استرح .

---

(١) المراد بالمتحرك ما كان متحركاً بحركة أصلية غير عارضة ، فإن كانت الحركة عارضة فهو فى حكم الساكن لايوقف عليه إلا بالسكون المحض وذلك مثل حركة تاء التأنيث فى «اقتربت الساعة» وحركة الذال فى «يومئذ يفرح المؤمنون» وضمة اللام فى «قل أوحى إلى» .
وإذا كان آخر الكلمة ساكنًا نحوكم وعن لايكون معه وجه من وجوه الوقف ؛ بل يظل السكون الأصلى باقيًا وربما يقال : إن السكون الأصلى زال وجاء سكون الوقف كما قيل فى ذلك مفرداً وجمعًا . شرح الشافية للرضى ٢/ ٢٧٢ .

(٢) أما إذا كان المحرك تاء التأنيث فسيأتى أنه لايوقف عليه إلا بالإسكان ، وأما المنون المنصوب فإنه يبدل التنوين ألفًا فى اللغة الفاشية فى الوقف ، وسيأتى بيان ذلك .

وجعلها بعض الكتاب دائرة ، لأن الدائرة صفر ، وهو الذى لاشىء فيه من العدد .

وأما الروم فمذهب النحويين [1] أنه الإتيان بالحركة خفيفة مختلسة ، حرصًا على بيان الحركة التى تحرك بها آخر الكلمة فى الوصل ، سواء فى تلك حركات الإعراب - والعرب أشد بها اهتمامًا لدلالاتها على المعانى - وحركات البناء كأين وأمس [2] .

وسمى الروم رومًا لأنك تروم الحركة ولم تسقطها ، وهو مما يدركة الأعمى الصحيح السمع ، لأن فى آخر الكلمة صُوَيْتًا ضعيفًا يكاد به الحرف يكون متحركًا ، ألا ترى أنك تفرق فيه بين المذكر والمؤنث فى أنتَ وأنتِ ، فلولا أن فيه صوتًا لما فصلت بين المذكر والمؤنث [3] .

والروم لايكون إلا فى الوقف على المتحرك [4] ، سواء فى ذلك المضموم والمكسور والمفتوح [5] غير المنون ، نحو ، رأيت الرجلَ ، وشاهدت عُمر .

ويرى الفرَّاء أنه لايأتى فى المفتوح ، وهو رأى جماعة القُرَّاء [6] .

---

(١) ويرى القراء أن الروم عبارة عن النطق ببعض الحركة أو إضعاف الصوت بالحركة حتى يذهب معظمها . أما عند النحويين كما عرفت فهو حركة خفيفة مختلسة ؛ ويظهر أثر الخلاف بين النحويين والقراء فى تحديد معنى الروم فى المفتوح غير المنون فعلى مذهب النحاة يدخل الروم على حركة الفتح يدخل على الضم والكسر لأن الروم عندم إخفاء الحركة فهو بمعنى الاختلاس . وذلك لايمتنع فى الحركات الثلاث ؛ وعلى قول القراء لايدخل الروم على حركة الفتح كما لأن الفتحة خفيفة فإذا خرج بعضها خرج سائرها ؛ لأنها لاتقبل التبعيض ، كما يقبله الكسر والضم بما فيهما من الثقل . النشر ٢/١٢١ - ١٢٦ .

(٢) شرح الشافية ٢/ ٢٧٥ .

(٣) شرح المفصل ٩/٦٧ .

(٤) إذا كان آخر الكلمة حرفًا ساكنًا قد يحذف فى الوصل ويبقى ماقبله متحركًا بحركته مثل : يسرى القاضى . فإذا وقفت على مثله جاز روم تلك الحركة وإذا كان لايبقى ماقبله متحركًا فى الوصل بعد حذف الساكن نحو عليكمو وعليهمى لم يجز الروم . شرح الشافية ٢/ ٢٧٥ .

(٥) ولكنه يحتاج فى الفتحة إلى رياضة ومران لخفة الفتحة وتناول اللسان لها بسرعة . تصريح ٣/ ٣٤٠ .

(٦) يرجع ذلك إلى تحديد معنى الروم . كما علمت : فمعناه عند القراء غيره عند النحويين ، ولذلك يمنع القراء الروم فى الوقف على : لاريب . إن الله . يؤمنون .

وعلامة الروم فى الكتابة خط بين يدى الحرف هكذا « - » .

الإشمام : أما الإشمام فهو تصوير الفم عند حذف الحركة بالصورة التى يكون عليها عند التلفظ بتلك الحركة ، دون حركة ظاهرة ولا خفية [1] .

والإشمام يكون فى المضموم ، سواء كانت الضمة إعرابًا أم بناء ، مثل : الله الصمد - وربك يخلق - لله الأمر من قبل ومن بعد - ياصالح . فتضم شفتيك بعد الإسكان وتدع بينهما بعض الانفراج ليخرج منه النفس ، فيراهما المخاطب مضمومتين ، فيعلم أنا أردنا بضمهما الحركة ، وذلك شىء تدركه العين دون الأذن ، لأنه ليس بصوت مسموع ، وإنما هو بمثابة تحريك عضو من الجسد [2] .

ولا يجىء الإشمام فى المكسور والمفتوح ، لأن القصد من الإشمام تصوير مخرج الحركة للناظر بالصورة التى يكون عليها ذلك المخرج عند النطق بتلك الحركة ليستدل بذلك على الحركة الساقطة ، وآلة الضمة الشفتان ، هما بارزتان يدركهما الناظر ، وأما الكسرة فهى جزء من الياء التى مخرجها وسط اللسان ، والفتحة جزء من الألف التى مخرجها الحلق ، وهما محجوبان بالشفة والسن ، لايمكن المخاطب إدراك هيئة المخرج عند النطق بالحركتين [3] .

ونسب إلى الكوفيين أنهم أجازوا الإشمام فى المكسور ، والتحقيق أن الكوفيين لهم اصطلاح خاص فى التسمية ، فالإشمام عند الجمهور ، يسميه الكوفيون روما ، والروم يسمونه إشماما ، وعلى ذلك فالإشمام الذى أجازوه فى المكسور إنما هو الروم [4] .

---

(١) شرح الشافية ٢/ ٢٧٥ .

(٢) شرح المفصل ٩/ ٦٧ .

(٣) شرح الشافية ٢/ ٢٧٥ .

(٤) قال فى النشر ٢/ ١٢١ : حكى عن الكوفيين أنهم يسمون الإشمام روما ، الروم إشماما : ذكر نصر بن على الشيرازى أن الكوفيين ومن تابعهم ذهبوا إلى أن الإشمام هو الصوت وهو الذى يسمع لأنه عندهم بعض حركة ؛ والروم هو الذى لايسمع لأنه روم الحركة من غير تفوه بها والمشهور عند أهل العربية هو ماذكرنا أولاً ولا مشاحة فى التسمية إذا عرفت الحقائق .

والإشمام مشتق من الشم كأنك أشممت الحرف رائحة الحركة بأن هيأت العضو للنطق بها .

وعلامته نقطة بين يدى الحرف هكذا « . »

وجملة القول أن القصد من الروم والإشمام بيان الحركة التى كانت للحرف الموقوف عليه فى الوصل ليظهر للسامع أو الناظر كيف كانت تلك الحركة الموقوف عليها ، إلا أن الروم بيان الحركة بصوت ضعيف ، والإشمام بيان لها بهيئة الحركة .

التضعيف : وأما التضعيف فهو تشديد الحرف الموقوف عليه ، وبعبارة أوضح هو : أن تضاعف الحرف الموقوف عليه ، بأن تزيد عليه حرفًا مثله فيلزم الإدغام .

وهذا التضعيف من زيادات الوقف ، فإذا وصلت وجب تحريكه وسقطت الزيادة [1] .

والحرف المزيد هو الساكن الذى قبل الحرف الموقوف عليه ، وهو المدغم ، والموقوف عليه هو المدغم فيه .

والغرض من التضعيف الإعلام بأن هذا الحرف الموقوف عليه كان محركًا بحركة إعرابية أو بنائية ، كما كان القصد كذلك من الروم والإشمام .

وإنما كان التضعيف دالاً على حركة الموقوف عليه ، لأن الحرف المضعف فى الأصل لايكون إلا متحركًا ، إذ لايجمع بين ساكنين فى الوصل .

والتضعيف أقل استعمالاً من الروم والإشمام ، لأن فيه ثقلاً فى موطن التخفيف ، إذ فيه إتيان بحرف فى موضع تحذف فيه الحركة ، ولذلك لم يؤثر عن أحد من القراء إلا عن عاصم فى قوله تعالى : ﴿وكلُّ صَغِيرٍ وكبيرٍ مُسْتَطرّ﴾ سورة القمر .

---

(١) ربما بقى التضعيف فى الوصل لضرورة الشعر ، قال الراجز :

* مثل الحريق وافق القصبا *

فأثبت الزيادة فى الوصل كأنهم أجروا الوصل مجرى الوقف شرح المفصل ٩/ ٦٧ .

والوقف بالتضعيف لغة سَعْدِيّة .

وعلامته الخطية «ش» فوق الحرف من كلمة شد .

والتضعيف يكون فى المضموم والمكسور والمفتوح غير المنون [1] .

شروط التضعيف

والوقف بالتضعيف لايجوز إلا بشروط :

الأول : أن يكون الحرف المضعف محركًا فى الوصل ، لأن التضعيف إنما يجاء به لبيان حركة الوصل .

الثانى : أن يكون الحرف الموقوف عليه صحيحًا ، فإن كل حرف علة نحو : رضى ، سرو ، ورأيت القاضى ، لايضعف لأنه يستثقل تضعيف حرف العلة .

الثالث : ألا يكون الموقوف عليه همزة ، وذلك لثقل الهمزة ، ألا ترى أن أهل الحجاز يوجبون تخفيفها ، وهى مفردة إذا كانت غير أول فراراً من ثقلها ولهذا نرى العرب تجتنب إدغام الهمزة ما لم تكن فى موضع العين .

الرابع : أن يكون ما قبل الآخر متحركًا ، فإن ساكنًا لم يجز التضعيف لئلا يلتقى ثلاث سواكن هى : ماقبل الآخر ، والمدغم ، والمدغم فيه ، وهو الموقوف عليه [2] .

---

(١) أما المنصوب فيدل تنوينه ألفًا إلا على لغة ربيعة فإنهم يجوزون حذف التنوين فلا منع عندهم حينئذ من التضعيف .

(٢) وأيضًا لأن المقصود من التضعيف بيان أن الحرف الأخير كان متحركًا فى الأصل ، فإن كل ماقبله ساكنًا لم يكن الحرف الأخير إلا متحركًا لئلا يجتمع ساكنان فلا يحتاج إلى بيان ذلك ، وأجاز عبد القاهر تضعيف الحرف إذا كان قبله مدة ساكنة مثل سعيد ثمود نظراً إلى إمكان الجمع بين اللين ، والمضعف الساكن بعده . شرح الشافية ٢/ ٣١٤ .

تحريك المضعف

هل يجوز تحريك المضعف مع بقاء التضعيف ؟ وبعبارة أخرى هل يبقى التضعيف فى الوصل ؟

والجواب على ذلك هو أنه لايجوز التضعيف إلا فى الوقف مع إسكان الحرف الموقوف عليه ، لأن القصد منه الدلالة على حركة الحرف الموقوف عليه فإن حركت الحرف ووصلت استغنيت عن التضعيف ، وعدت إلى التخفيف ، لأن الحركة وجدت بنفسها ، فلم تعد بحاجة إلى مايدل عليها .

نعم ، يجوز ذلك فى ضرورة الشعر إجراء للوصل مجرى الوقف حين يضطر الشاعر إلى وصله بحرف الإطلاق قصداً للترنم ، كما فى قول مَنْظور بن مَرْثَد الأسدى :

إنْ تَبْخَلِي يا جُمْلُ أو تَعْتَلِّى ... أو تُصْبِحى فى الظاعِنِ المُوَلِّى

نُسَلِّ وَجْدَ الهَائِمِ المُغْتَلِّ ... بِبَازِلٍ وَجْنَاءَ أو عَيْهَلِّ

كأنَّ مَهْوَاها عَلَى الكَلْكَلِّ ... ومَوْقِعًا مِن ثَفِنَاتٍ زُلِّ

مَوْقِعُ كَفَّىْ رَاهِبٍ يُصَلِّى ... فى غَبَشِ الصُّبْحِ وفى التَّجَلِّى (١)

يريد عَيْهَلِ ، فشدد اللام وحركها موصولة بحرف الإطلاق للضرورة ، كذلك كَلْكَل ، ولا يجىء مثل ذلك فى النثر إلا بالتخفيف .

---

(١) جمل : اسم امرأة . تعتلى من الاعتلال وهو التمارض . نسل من التسلية . المغتل : الذى اغتل جوفه من الشوق كغلة العطش ا لبازل : من الإبل مادخل فى التاسعة . الوجناء : الناقة الشديدة . العيهل الناقة الطويلة . مهواها : سقوطها . مصدر ميمى الكلكل : الصدر . الثفنة : مايقع على الأرض من أعضاء الإبل ، إذا استناخ وغلظ كالركبتين . وزل : جمع أزل وهو الخفيف . والغبش : بقية الليل والتجلى : أراد به النهار . شبه أعضاء الناقة الخشنة لكثرة الاستناخة بكفى راهب قد خشنتا من كثرة اعتماده عليهما فى السجود . شرح الشواهد للبغدادى ٢٥٠ .

ومثل ذلك قول رؤبة :

إنَّ الدَّبَّا فوقَ المتون دبَّا ... وهبَّتْ الرِّيحُ يمور هبَّا

تَتْرُكُ ما أبقى الدَّبَّا سَبْسَبَّا ... كأنه الحريقُ وافق القَصَبَّا [1]

فشدد آخر سَبْسَبَّا والقَصَبَّا ، وكان حقهما السكُون ، ولكن حركهما لأجل حرف الإطلاق مع التضعيف للضرورة إجراء للوصل مجرى الوقف [2] .

النقل : هو الوقف بنقل حركة الحرف الموقوف عليه إلى الساكن قبله ، نحو قولك : جاء بكُرْ فى جاء بكْر ، ومررت ببكِرْ فى مررت ببكْر ، وكقول القائل :

أنا ابنُ ماوِيّةَ إذا جَدَّ النَّقُرْ ، وجاءت الخيل أثافِىَّ زُمَر

أراد النقر

ويهدف العرب بذلك إلى أمرين : هما بيان حركة الإعراب الدالة على المعنى والحرص عليها حتى لاتحذف ، ودفع التقاء الساكنين ، وإن كان التقاؤهما فى الوقف مغتفراً [3] .

---

(١) الدبا : الجراد قبل أن يطير . المتون : جمع متن وهو المكان الذى فيه صلابة وارتفاع . دب. : تحرك . المور : الغبار . السبسب : القفر . شرح شواهد الشافية ١/ ٢٥٩ .

(٢) قال ابن عصفور فى كتابه الضرائر : كأنه شدد ، وهو ينوى الوقف على الباء نفسها ، ثم وصل القافية بالألف ، فاجتمع له ساكنان فحرك الباء وأبقى التضعيف لأنه لم يعتد بالحركة لكونها عارضة ، بل أجرى الوصل مجرى الوقف . شرح الشواهد ١/ ٢٥٦ وقال الرضى : وأعلم أن النحاة قالوا : إن الشاعر فى قوله : عيهل والقصبا أخرى الوصل مجرى الوقف يعنون أن حرف الإطلاق هو الموقوف عليه إذ لايؤتى به إلا للوقف عليه ، فإذا كان هو الموقوف عليه ، لم يكن ماقبله موقوفًا عليه ، بل فى درج الكلام وهذا إجراء الوصل مجرى الوقف : شرح الشافية ٢/ ٣٢٠ .

(٣) فإذا كان الحرف الذى قبل الآخر ساكنًا ثم وقفت بالسكون التقى ساكنان كما فى جاء بكر ولكن هذا الالتقاء مغتفر فى الوقف لأن الوقف يمكن الحرف ويستوفى صوته ويوفره على الحرف الموقوف عليه فيجرى ذلك مجرى الحركة لقوة الصوت واستيعابه ، كما جرى المد فى حروف المد مجرى الحركة ، وليس الأمر كذلك فى الوصل ، لأن الأخذ فى متحرك بعد الساكن يمنع من امتداد الصوت لصرفه إلى ذلك المتحرك . ألا ترى أنك إذا قلت هذا بكر . فى حال الوقف تجد فى الراء من التكرير وزيادة الصوت ما لا تجده فى حال الوصل . فلذلك يجوز الجمع بين الساكنين فى الوقف ولا يجوز فى الوصل . شرح المفصل ٩/ ٧١ .

ولكن النقل مع ذلك قليل فى كلام العرب ، ولذلك لم يقرأ به فى القرآن الكريم إلا فى كلمتين : الصبر والعصر .

وقال أبو حيان : لم يؤثر النقل عن أحد من القراء ، إلا ماروى عن أبى عمرو : أنه قرأ وتَوَاصَوْا بِالصَّبِرْ» بكسر الباء ، وعن سلام أنه قرأ «والعَصِرْ» بكسر الصاد .

ويبدو أن السبب فى قلة النقل هو مايترتب عليه . أولا : من تغيير بناء الكلمة فى الظاهر بتحريك العين مرة بالضم ، ومرة بالفتح ، ومرة بالكسر - وإن كانت الحركات عارضة - وثانيًا : مايلزم من نقل حركات الإعراب إلى وسط الكلمة ومحلها المألوف آخر الكلمة [١] .

والنقل يكون فى المرفوع والمكسور باتفاق ، فإذا كان الموقوف عليه مرفوعًا حولوا الضمة إلى الساكن قبله ، ويكون فى ذلك تنبيه على أنه كان مرفوعًا ، وفيه أيضًا تخلص من التقاء الساكنين ، كما قال الشاعر :

تحفزها الأوتار والأيدى الشُّعُرْ والنبلُ ستُّون كأنّها الجَمُرْ

وكذلك إذا كان مجروراً ، كما فى قوله :

أرتنى حِجْلاً على ساقها فَهَشَّ الفؤادُ لذاك الحِجِلْ [٢]

أما المفتوح فلا تقل فيه ، والسر فى ذلك أن المفتوح المنون يبدل تنوينه ألفًا فى الوقف ، وتبقى حركة الإعراب - وهى الفتحة - كما هى ، نحو : رأيت رحْلاَ ، فليس هناك داع من دواعى النقل ، وهى دفع التقاء الساكنين أو المحافظة على حركة الإعراب .

نعم على لغة من يقف بالسكُون فإنه يجوز النقل .

---

(١) شرح الشافية ٢/ ٣٣١ .

(٢) شرح المفصل ٩/ ٧١ .

أما المفتوح غير المنون فحمل على المنون مثل : رأيت الرَّحْل ، لأن أل عارضة ، والتنوين أصل ، فهو فى حكم المنون ، هذا رأى سيبويه [1] .

وغير سيبويه من الكوفيين وبعض البصريين أجاز النقل فى المنصوب غير المنون لأنه مثل المرفوع والمجرور فى وجوب إسكان اللام ، وهو رأى ظاهرة القوة ، لأن الغرض من النقل التخلص من الساكنين ، وهو موجود فى المنصوب كما هو موجود فى المرفوع والمجرور .

وهذا فى غير المهموز ، أما المهموز اللام فالنقل ثابت باتفاق فى المنصوب غير المنون كما هو ثابت فى المرفوع والمجرور مثل : يخرج الخبء ، وذلك للتخلص من خفاء الهمزة بعد الحرف الساكن [2] ، ولذلك كثر النقل فى المهموز ، ولو أدى إلى بناء لانظير له ، كما سيأتى .

هل تنقل حركات البناء ؟

اتنقل حركات البناء كما تنقل حركات الإعراب ؟

اختلفت آراء العلماء فى الإجابة على هذا التساؤل :

فيرى أكثر العلماء أن النقل خاص بحركات الإعراب دون حركات البناء ، وعلى ذلك لايقال : من قَبُلْ ، ومن بَعُدْ ، ولا مضى أمِسْ ، لأن حرصهم على معرفة حركات البناء ليس كحرصهم على معرفة حركات الإعراب .

ويرى بعض المتأخرين من النحاة جواز نقل حركة البناء ، وذلك لأنهم يرون أن الحرص على معرفة حركة البناء آكد ، إذ أن حركة الإعراب لها مايدل عليها وهو العامل ، بخلاف حركة البناء ، فليس هناك مايدل عليها إذا سقطت .

---

(١) شرح الشافية / ٣٢١ .

(٢) ذلك لأن الهمزة خفيفة وسكون ماقبلها يزيدها خفاء ، فدعاهم ذلك إلى تحريك ماقبلها أكثر من غيرها حتى تبين وتظهر . شرح المفصل ٩ / ٧٢ .

ويؤيد ذلك ماورد عن العرب من النقل فى حركات الضمائر ، مثل : لم أضْرِبُهْ فى قول الشاعر :

عجبتُ والدهر كثير عَجَبُه ... من عَنَزِىٍّ سبَّنى لم أضْرِبُهْ

أراد لم أضْرِبْهُ ، فنقل حركة الهاء إلى الباء .

ومثل ذلك قول أبى النجم :

* فَقَرِّبَنْ هذا وهذا زحِلُّهْ *

أصله : زَحِّلْهُ ، أى بَعِّدْه ، فقلوا فى ذلك كله حركة هاء المذكر فى الوقف إلى الساكن قبله (١) .

شروط النقل :

ولا يسوغ للنقل إل بالشروط الآتية :

أولاً : أن يكون الحرف الذى قبل الموقوف عليه ساكنًا حتى يقبل الحركة المنقولة ، فلا يصح الوقف بالنقل على نحو : جعفر ، ويجوز فى لغة لخم نقل الحركة إلى متحرك ، كقول القائل :

من يأتمر للخير فيما قَصَدُهْ ... تُحْمَدْ مساعيه ويُعلم رَشَدُهْ (٢)

ويجوز فى لغتهم أيضًا الوقف على هاء الغائبة بحذف الألف ونقل فتحة الهاء إلى المتحرك قبلها كقول القائل : كنت فى لخم أخَافَهْ ، وأراد أخافُها .

(١) قال أبو سعيد السيرافى : إنما اختاروا تحريك ماقبل الهاء فى الوقف إذا كان الذى قبلها ساكنًا لأنهم إذا وقفوا أسكنوا الهاء وما قبلها ساكن ، فيجتمع ساكنان ، والهاء خفية ولا تبين إذا كانت ساكنة ، وقبلها حرف ساكن ، فحركوا ماقبلها لأن تبين الهاء ولا تختفى ، فأكثر العرب يضمون ماقبلها بالقاء حركتها عليها وبعض من تميم - وهم بنو عدى . لما اجتمع ساكنان فى الوقف حرك ماقبل الهاء بالكسر كما يكسر الحرف الأول لاجتماع الساكنين وهؤلاء يقولون . كما حكى سيبويه عنهم : أخذته وضربته بكسر التاء للتخلص من الساكنين لالبيان الحركة . شرح المفصل ٩ / ٧٢ هامش شرح الشافية ٢ / ٣٢٢ وفى النهاية تقول ضربه : ضربه بضم الباء وسكون الهاء فى الشعر وقد استعمله العامة فى النثر .

(٢) والشاهد فى قصده حيث نقل حركة الهاء ، وهى الضمة إلى الدال ، وهى متحركة قبل النقل .

ثانيًا : أن يكون تحريك هذا الساكن غير محظور ، مثل : هـذا بكْر ، وركبت على رَحْل ، فإن كان تحريك الحرف محظوراً لكونه متعذراً كما فى تاب وباب ، أو مستثقلاً كما فى قنديل وزيد وثوب ، لثقل الحركة على الواو والياء أو مستلزمًا لفك إدغام ممتنع فكه مثل : شدّ وردّ امتنع النقل .

ثالثًا : أن يكون المنقول منه حرفًا صحيحًا ، فلو كان حرف علة لم يصح النقل ، كما فى هذا ظبْى ، وامتلأ دلْو . لأنه يؤدى إلى وقوع الياء بعد ضمة فى هذا ظبى ، وكون الآخر واواً إثر ضم فى هذا دَلْو ، وهو مالا يوجد فى اللغة العربية .

رابعًا : ألا يؤدى النقل إلى وزن لانظير له ، فلا تنقل ضمة إلى ساكن مسبوق بكسرة ، ولا كسرة إلى ساكن مسبوق بضمة ، فلا نقل فى نحو هذا بِشْر [1] لأنه ليس فى اللغة بناء على فِعُل ، ولا فى نحو أغلقت الباب بِقُفْلِ لأن بناء فُعِل مهمل فى الأسماء ، أو نادر .

وهذا فى غير المهموز اللام ، أما المهموز اللام ، فيجوز فيه النقل ، ولو أدى إلى بناء لانظير له ، وذلك يرجع لحرص العرب على إظهار الهمزة لأنها خفية ، ووقوعها بعد ساكن يزيدها خفاء ، فإذا نقلت حركتها إلى الساكن قبلها كان ذلك أبين لها ، وهذا ما دعاهم أيضًا كما سبق إلى نقل الفتحة فى المهموز دون غير المهموز ، مثل : يخرج الخَبْء وهذا رِدْء ، ونظرت إلى كُفْء ، فيقال : يخرج الخَبَأْ . فكثير من العرب - ومنهم أسد وتميم - ينقلون حركة الهمزة إلى الساكن وإن أدى النقل إلى بناء لانظير له فى كلامهم .

نعم بعض العرب من تميم يحركون ماقبل الهمزة باتباع عينه لحركة فائه ، ويقفون [2] على الهمزة دون نقل فراراً من الأداء إلى عدم النظير ، فيقولون : هذا

---

(١) بعض القبائل العربية تتجنب النقل فيما يؤدى إلى وزن لانظير له فى كلامهم ، ولكنهم يتخلصون من التقاء الساكنين باتباع الساكن الأول حركة ما قبله ، فيقولون فى نحو هذا عدل : هذا بكسر العين والدال كذلك أغلقت الباب بقفل يقولون : بقفل بضم القاف والفاء .

(٢) يوقف عليها بالسكون أو الروم أو الإشمام لأن الحركة لم تنقل . شرح الشافية ٢ / ٣١٢ . أنظر الأشمونى والصبان .

رِدِىء ، ورأيت الـرِّدْىِءْ ، ونظـرت إلى الـرِّدْىِءْ . وهذا الـبُطُؤْ ، وكرهـت البُطُؤْ ، وعجبت من البُطُؤْ .

وبعض العـرب يقف على الهـمزة الساكن ما قبـلها دون نقل أو اتبـاع ، فيحذف الحرك ، ويقف بالسكون أو الروم أو الإشمام دون تضعيف .

وفريق آخر من القبائل العربية لاينقل حركة الهمزة فى الوقف ، وإنما يحذف هذه الحركة ، ثم يقلب الهمزة الساكنة حرف علة مجانس للحركة المحذوفة ، فيقول : هذا البُطُوْ ، وهذا الـرِّدْو ، وعجبت مـن البُطْى ، ونظرت إلى الـرِّدىِ بسكون الـعين فى ذلك كلـه رافعًا وجراً . أما فى حـالة النصب فـلا يتأتى قبـل الهمزة ألفًا مـع سكون ماقبلها لأن الألف لاتجىء إلا مع فتح ماقبلها .

كل هذه محاولات من العرب للتخلص من خفاء الهمزة .

حال الهمزة بعد نقل حركتها .

وفى لغة القبائل العربـية التى تنقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلـها لاتستقر الهمزة بعد الـنقل على وضـع واحد فى هذه اللـغة ، فبعض الـقبائل يكـتفى بنقـل الحركة ويسكن الهمزة .

وبعض القـبائل لايكتفى بـذلك ، بل يقلب الهمـزة حرف علة مجانس لـلحركة المنقـولة ، فيقول : طـال البُطُوْ ، وهذا الرِّدُو ، ونـظرت إلى الرِّدىِ ، وعجـبت من البُطى ، ورأيت الرِّدَا ، وكرهت البُطَا .

ولغة أهل الحجاز حذف الهمزة بعد نقل حركتها ، والوقف على ماقبل [1] الهمزة بالإسكان أو الروم أو الإشمام أو التضعـيف ، فيقولون : هذا الخَبْ ، وطال البَطْ ، ونظرت إلى الـرِّدْ . وفى المنصوب النون يقـلب التنوين ألفًا فيـقولون : رأيت خَبَا . هذا كله إذا سكن ماقبل الهمزة .

(١) هكذا يقـرر العلماء وأرى أنه لاداعـى لأن نتكلف النقـل بل نقرر أن لغة أهل الحـجاز الفرار من الهـمزة وأنهم يحذفون الهمزة ؛ ويعاملون ماقبلها معاملة آخر الكلمة .

أما إذا تحرك ماقبلها فإن عامة العرب يقفون على الهمزة دون نقل كما يقفون على غير الهمزة ، وذلك لأن حركة ماقبلها تبينها نحو : هذا خَطَأْ ، وهذه كَمْؤْ ، وهذا مُمْتَلِىءْ [١] .

ولكن الحجازيين - ودأبهم الفرار من الهمزة - يخففون الهمزة بقلبها حرف علة مجانس لحركة ماقبلها ، فيقولون : هذا خَطَا ، ورعيتُ الكَلاَ ، وهذه اكمُوه ، وهذا مُمْتَلِى [٢] .

خلاصة حكم الهمزة عند الوقف عليها :

وقد تبين لنا مما تقدم أنه ماتعددت اللهجات العربية كتعددها فى الوقف على الهمزة ، ولعل ذلك لأنها أبعد الحروف وأخفاها ، فإذا وقفوا عليها احتاجوا إلى بيانها ، وكل قبيل كان يسلك فى بيانها منهجًا يخالف الآخر ، فمن العرب من يحقق الهمزة ، ومنهم من يقف بالتخفيف كأهل الحجاز .

وجملة القول : أن الهمزة إما أن يكُون ماقبلها ساكنًا أو متحركًا ، فإن سكن ماقبلها ، فبعض العرب يقف دون نقل ولا إتباع بالسكون أو الروم أو الإشمام .

وبعض العرب يحذف حركة الهمزة ، ثم يقلب الهمزة حرف علة من جنس الحركة المحذوفة .

وبعض العرب ينقل حركة الهمزة إلى ماقبلها ، ويقف بالسكُون فحسب .

وبعض العرب لايكْتفى بنقل الحركة ، بل يقلب الهمزة حرفًا من جنس الحركة المحذوفة .

أما الحجازيون فيحذفون الهمزة بعد نقل حركتها .

---

(١) وعلى ذلك تجرى عليها وجوه الوقف ؛ عند التضعيف والنقل .

(٢) فليس فيها من وجوه الوقف إلا الإسكان .

فإن تحرك ماقبل الهمزة فأكثر العرب يقف عليها كما يقف على غير المهموز ، لأن حركة ماقبلها تبينها ، فيجرى فى الموقوف عليه الإسكان والروم والإشمام .

أما الحجازيون فيخففون الهمزة بقلبها حرف علة من جنس حركة ماقبلها .

الوقف على الاسم المنون

إذا وقف على المنون حذف تنوينه فى حالى الرفع والجر طلبًا للتخفيف [1] ، ثم تحذف الحركة ، ويوقف عليه بالأوجه التى سبق بيانها فى الوقف على المتحرك ، فتقول : جاء خالدْ ، ومررت بخالدْ .

وإنما لم يبدل التنوين واواً بعد الضمة ، وياء بعد الكسرة لثقل الواو والياء فى موطن يطلب فيه التخفيف .

وإذا كان التنوين إثر فتحة أبدل ألفًا ، سواء أكانت الفتحة إعرابية ، مثل : رأيت خالداً ، أم بنائية مثل : إيْهًا ، وَوَيْهًا ، وذلك لخفة الألف ، ألا ترى أن الألف تكسب الكلمة خفة .

هذه لغة عامة العرب [2] .

ولغة أزد السراة تقف بإبدال التنوين واواً بعد الضمة ، وياء بعد الكسرة ، وألفًا بعد الفتحة ، فيقولون : هذا خالدُو ، ومررت بخالدِى ، ورأيت خالداً . وذلك لحرصهم على بيان حركة الإعراب .

ولغة ربيعة [3] حذف التنوين بعد الفتحة ، كما يحذف بعد الضمة والكسرة [4] فيقولون : رأيت خالدْ .

---

(١) لأن الوقف استراحة ، ومحل التخفيف أواخر الكلمات لأن الكلمة تتثاقل إذا وصلت لآخرها والتنوين كحرف الكلمة الأخير .

(٢) قال سيبويه : وإنما أبدل التنوين ألفًا ولم يسلم كراهة أن يكون التنوين بمنزلة النون اللازمة للحرف كنون حسن وقطن . سيبويه ٢ / ٢٨١ .

(٣) يظهر أن ربيعة لاتلتزم هذه اللغة ففى كثير من أشعارها الوقف على المنصوب المنون بالألف .

(٤) لأن حذف التنوين مع حذف الفتحة قبله أخف من إبقائه مقلوبًا ألفًا .

قال الأعشى يمدح قيس بن معد يكرب :

إلـى المرء قَيْسٍ أُطيلُ السُّرَى   وآخذ من كلِّ حَيٍّ عُصُمْ (١)

وهذا كله فى غير المختوم بتاء التأنيث ، أما المنون المختوم بتاء التأنيث مثل : هادية ، وقائمة ، فإنه يوقف عليه بحذف التنوين رفعًا ونصبًا وجرًا ، وتبدل التاء هاء ، وذلك لثقل المؤنث بالتاء ، فخفف بحذف تنوينه فى الوقف الذى هو موطن التخفيف .

هذه لغة من يقف بالهاء ، أما من يقف على المؤنث بالتاء ، فالأكثر يقف بسكون التاء وحذف التنوين نصبًا ، فيقول : رأيت هادِيَتْ . وبعضهم يبدل التنوين ألفًا ، فيقول : رأيت قائمتا ، وشاهدت هاديتا فى رأيت قائمة ، وشاهدت هادية (٢) .

الوقف على إذَنْ

أما فى القرآن الكريم فقد أجمع القرَّاء السبعة على الوقف على إذن بالألف ، وقد رسمت فى المصحف الأمام بالألف .

أما فى غير القرآن فقد اختلفت آراء العلماء فى كيفية الوقف عليها :

فيرى جمهور كبير من العلماء الوقف عليها بإبدال نونها ألفًا ، لأنها تشبه المنون المنصوب ، بل إن بعضهم يذهب إلى أنها تنوين حقيقة لحق بإذ عوضًا عن المضاف

(١) قيس : بدل من المرء أو عطف بيان . السرى : السير ليلاً . الحى : القبيلة وعصم : مفعول آخذ جمع عصام وعصام القربة وكاؤها وعروتها ، والمراد به العهد وقيل جمع عصمة بكسر العين وهى الحبل والسبب .

(٢) ظاهر كلام الرضى أن هذا لم يرد عن العرب ، ولكن ورد عن ابن جنى فى سر الصناعة وذكر قول الشاعر

إذا اعتزلت من مقام القرين   فيا حسن شملتها شملتا

أى فيا حسن شملتها شملة ، ولم يبين هل هو لغة ، أو خاص بضرورة الشعر ؟ شرح الشواهد ١/ ٢٢٠ . الشافية ٢/ ٢٩٠ .

إليه المحذوف [1] .

ويرى فريق من العلماء الوقف عليها بالنون لأنها مثل : أن ولن وهى بلن أشبه منها بالأسماء . وقد اختار هذا الرأى المازنى ، ورجحه المبرد ، ويروى أنه قال : اشتهى أن أكوى يد من مكتب إذن بالألف لأنها مثل : لن وأن ، ولايدخل التنوين الحروف .

وينبنى على الخلاف فى الوقف عليها الخلاف فى كتابتها .

فمن وقف بالنون كتبها نونًا ، ومن وقف عليها بالألف كتبها بالألف ، لأن الكتابة مبنية على الوقف والابتداء [2] .

الوقف على نون التوكيد

إذا وقف على نون التوكيد الخفيفة فإن كانت بعد فتحة أبدلت النون ألفًا مثل : لَنَسْفَعَنْ بالنَّاصِيَة ،تقول فى الوقف : لَنَسْفَعَا . تنزيلا لها منزلة التنوين لشبهها به [3] . يقول الأعشى :

وَصَلِّ على حين العَشِيَّات والضُّحَى ولا تعبدِ الشَّيطانَ وَاللهَ فَاعْبُدَا

أراد فاعْبُدَنْ .

(١) ذهب ابو سعيد على بن مسعود فى المستوفى إلى أن أصل إذن : إذا لما يستقبل من الزمان ، ثم الحق النون عوضًا عن المضاف إليه كما فى يومئذ . تصريح : ويرى الرضى فى شرح الكافية ٢ / ٢١٩ أن أصلها إذ حذفت الجملة المضاف إليها ، وعوض منها التنوين كما تقول إذن أكرمك جوابًا لمن قال : أنا أزورك أى إذ تزورنى أكرمك .

(٢) بعض العلماء يرى أن كتابتها مرتبطة بعملها ، فإن أعلمت كتبت ألفًا ، وإن أهملت كتبت بالنون حتى لاتشبه بإذا الظرفية .

(٣) قيل فى قول امرىء القيس : قفا نبك من ذكرى : إن المراد : قفن بنون التوكيد الخفيفة لأن الخطاب لواحد بدليل: أصاح ترى برقًا . ثم ابدلت النون ألفًا إجراء للوصل مجرى الوقف . وحمل بعضهم على ذلك قوله تعالى : ألقيا فى جهنم . لأن الخطاب لمالك خازن النار .

وقال الآخر :

أبـوكَ يَزيـدُ والـولـيـدُ وَمَنْ يـكُنْ هــمَا أبَواهُ لايــذِلُّ وَيــكْرُمَا

يريد : ويكْرمَنْ .

فإن كان ماقبل النـون مضمومًا أو مكسوراً حذفت النون طلبًا للـتخفيف ، ويعود للكـلمة ماحذف لأجل الـنون مثل : هل تضـربُنْ ياقَوْمُ ؟ وهل تضْرِبنْ ياهـند ؟ فإذا وقفـت قلت : هل تـضربونْ ؟ هـل تضربِين ؟ برجــوع الواو والـيـاء لزوال سـبب حذفهما ، وهو التقاء الساكنين ، وتعود نون الرفع التى حذفت لتوالى الأمثال .

ويونس يبدل من النون الخفيفة واواً بعد الضمة ، وياء بعد الكَسرة على قياس من يبدل من التنوين واواً بعد الضمة، وياء بعد الكَسرة، وهى لغة أزد السراة كما تقدم .

الوقف على تاء التأنيث [١]

إذا كانت تاء التأنيث فى فعل فالعرب كافة يقفون عليها بالتاء ، لاتختلف لهجاتهم فى ذلك فيقولون : قامت ، قرأتْ ، نهضتْ ، زُلزِلتْ [٢] .

وإذا كانـت تاء التأنـيـث فــى اسم نحــو : طلحــة ، وحمــزة ، وعائشـــة ، وحيــاة ، وهــداة ، وصبية ، أبدلت فـى الوقف هــاء للفرق بين التاء فـى الـفعــل والتـاء فــى الإسم ، وأيضًا للفـرق بين التاء الـتى للتأنيث ، والتاء الأصلـية نحـو : بيت ، وصـــوت ، وقـت [٣] ، أو التـى هـــى بمـنزلة الأصـل مـثـل : أخـت ،

(١) المراد بها الـتاء التى تدل على التـأنيث ولو بحسب الوضـع فتشمل تاء المبالـغة مثل راوية وزيادة المبالـغة كما فى علامة .

(٢) لم يوقف بالهاء لئلا تلتبس تاء التأنيث بهاء الضمير إذ كنت تقول فى الوقف ضربه . قراه .

(٣) اختلـف فى تاء التأنـيث التى تلـحق الإسم هل هى أصل ، والـهاء بدل منهـا عارضة فى الوقـف ! أو الأمر بالعكس ! يرى سيبويـه أن التاء أصل والهاء بدل منها فى الوقف لأن الوصل يجرى فـيه الأشياء على أصولها . والوقف من مواضع التغير . ويرى ثعلب أن الهاء أصـل فى تأنيث الإسم ، والتاء بدل منها فى الوصل خوف اللبس بهاء الضمير إذ لو بقيت هاء لكنت تقول : رأيت شجرها بالتنوين ، فإذا وقفت قلب التنوين ألفا ، فيصير شجرها لذلك قلبت فى الوصل تاء دفعا للبس ، سر الصناعة . شرح شواهد الشافية ١ / ٢١٩ .

وبنت ، وعفريت [1] .

وإنما أبدلت التاء هاء لأن فى الهاء همسًا وليـنًا أكثر مما فى التاء ، فالهاء أنسب فى الوقف الذى هو موضع استراحة . هذه لغة أكثر العرب .

وبعض العرب يقف بالتاء إجراء للوقـف مجرى الوصل ، وهى لغة فاشية ، فقد ذكر أبو طالب - أحد شيـوخ سيبويه - أن ناسًا من العرب يقفون بـالتاء ، فيقولون : هذا طلحتْ .

وقال ابن جنى فى «سر الصناعة» : من الـعرب من يجرى الوقف مجرى الوصل فيقولون فى الوقف : هذا طلحتْ ، وعليه السلام والرحمتْ [2] ، قال الراجز :

اللهُ نَجَّاكَ بِـــــــكَفَّىْ مَسْلَمَتْ
مِـــنْ بَعْدِمَا وبِـعْـــدِمَا وبِـعْــدِمَتْ
صارت نفوسُ الـقَوْمِ عندَ الغَلْصَمَتْ
وكـــــادتْ الْحُرَّةُ تُدْعَى أَمَتْ [3]

وقـــرأ نافـــع وابـن عـامـــر قولـــه تعـــالـــى : ﴿إِنَّ شجـــرتْ

---

(١) القت : الكذب والنـميمة . ومن ذلك حديث : لايدخل الجنـة قتات . التاء فى عفريت للإلحـاق بقنديل ، أما أخت وبنت فالتاء فيهما بدل من اللام . وليست للتأنـيث ، وإن كان فيها رائحة التأنيث من جهة اختصاص هذا البدل بالمؤنث ، ويؤكد أنها ليـست للتأنيث سكون ماقبلها ، فإن تاء التأنيث لايكـون ماقبلها إلا مفتوحًا أو ألفا ، ولذلك يوقف عليها بالتاء باتفاق . سيبويه ٢ / ٢٨١ . شواهد الشافية ١ / ٢١٩ .

(٢) يمكن على هذه اللغة تخـريج الأسماء التى يوقف عليها بالتاء مثل حشمـت ورفعت وطلعت . ويجوز لمن وقف بالتاء الروم والإشمام وأكثر مـن وقف بالتاء يسكن ، ولو كان الموقوف عليه منونًا مـنصوبًا . أما من وقف بالهاء فقد حكى الرضـى إجماع القراء والنحاة على عدم جـواز الوقف بالإشمام ولا الروم لأنه لم يكن عـليها حركة ينبه عليها بالروم والإشمام إنما كانت الحركة على التاء .

(٣) مسلمة الظاهر أنه مسلمة بن عبد الملك بن مروان وقوله من بعد ما الأصل من بعدما صارت نفوس القوم فكرر «من بعدما» ثـلاث مرات للتهويل ، وأبدل ألف مـا الثالثة هاء ، ثم أبدلت الهـاء تاء للتاقية وما كافـة لبعد عن الإضافة أو مصدرية والغـلصمة : رأس الحلقوم وهو الموضع النانـىء فى رأس الحلق ، والحرة خلاف الأمة أى كاد الأعداء يسبون فتصير الحرة أمة .

الزقـــــوم﴾ (١) ، فوقفـا بالتاء علـى شجرت ، ومن ذلـك قول بعضهـم : يا أهل سورة البقرتْ !! فقال مجيب : ما أحفظ منها ولا آيتْ .

وهذا كلـه فى غير المجمـوع بالألف والتاء ، أما المجمـوع بالألف والتـاء نحو : مسلمات ، وما يشبه مثل : أولات ، وعرفات ، وأذرعات ، وهيهات ؛ فأكثر العرب يقفون بالتاء لأنها لم تتلخص للتأنيث ، بل فيها معنى الجمعية ، فلا تقلب هاء .

وبعض العرب يقف عليها بالهاء ،لأنها تفيد معنى التأنيث كما تفيد معنى الجمع ، فتشبه تاء المفرد .

وحكى قطرب : كيف البنون والبناه ؟ وكيف الأخوة والأخواه ؟

وسمع أولاه فى أولات ، وهيهاه فـى هيهات ، لشبه تائها بتاء الـتأنيث لفظًا دون إفراد أو جمع لأنها اسم فعل فلا يتحقق فيها إفراد أو جمع (٢) .

أمـــا التاء المـتصـلـة بـالحـرف ، كـربَّتْ ، وثُمَّتْ ، ولَعَلّتْ ، ولاتْ ؛ فيـوقف عليهـــا بالتاء .

وأجاز الكسائى الوقف على لات بالهاء .

وأجاز ابن مالك فى شرح الكافية وأبـو حيان الوقف على ربّتْ ، وثُمَّتْ ، بالهاء قياسًا على لات .

(١) وعلى هذه اللغة كتبت بالتاء فى المصـحف «إن شجرت الزقوم . امرات نوح وامرات لوط» وأشباه ذلك وقيل إن كل امرأة ذكرت فى الـقرآن مع زوجها ترسم بالـتاء المفتوحة ، وقد وقف علـيها بالتاء نافع وابـن عامر وعاصم وحمزة ، ووقف عـليها بالهاء ابن كـثير وأبو عمرو والكـسائى . ومن الأصول المقررة أن التـاء إن رسمت هاء وقف علـيها القراء بالهاء ، وإن رسمـت بالتاء فمنهم مـن يقف بالهاء مراعـاة للأصل ، ومنهم من يقـف بالتاء مراعاة للرسم العثمانى . حاشية الصبان . النشر ٢ / ١٣٠ .

(٢) هذا رأى ابن الحاجب ويقول بعض النـحاة إن كانت هيهات مفتوحة التاء فهى مفردة وأصلها هـيهية كزلزلة قلبت الياء الأخيرة ألفًا والتاء لـلتأنيث يوقف عليها بالهاء . وإن كـانت التاء مكسورة فهى جمع هيبة وأصـلها هيهيات فحذفت الياء شذوذاً فالوقف بالتاء ، وإن كانت مضمومة فيجوز أن تكون مفردة فيوقف عليها بالهاء ، وأن تكون جمعًا فيوقف عليها بالتاء قال الرضى هذا كلـه توهم وتخمين ولا منع أن تقول الألف والتاء زائدتان ولا منع أن تكون فى جـميع أحوالها مفردة . وأصـلها هيهية سواء كـانت مضمومة التاء أم مـكسورتها أم مفتوحـتها وكان القياس ألا يوقف علـيـها إلا بالهاء وإنما وقف عليها بالتاء فى الأكـثر تنبيها على التحاقها بـقسم الأفعال من حيث المعنى فكان تاؤها مثل تاء قامت . شرح الكافية للرضى ٢/ ٦٩ .

الأسماء المعدودة

يجب فى الأسماء المعدودة أن يراعى فيها أحكام الأسماء الموقوف عليها ، وإن كان لايوقف عليها ، سواء أكانت أسماء عدد ، أم أسماء حروف تهجٍ ، أم أسماء غيرهما مسرودة ، فتبدل فيها التاء هاء ، وتثبت همزة الوصل ، فتقول : خمسه ، سته ، سبعه ، عشره - بالهاء - واحد ، إثنان ، ثلاثه - بإثبات همزة الوصل - وتقول : ألف ، باء ، تاء ، ثاء . حمزة ، طلحه ، عائشه ، رجل ، إمرأه - بالهاء وإثبات همزة الوصل .

وأما قول بعض العرب : ثلاثه ، أربعه - بفتح هاء ثلاثة - فلأنهم نقلوا حركة همزة أربعة إلى الهاء . وأما قراءة بعضهم : ألمَ الله فلأن من قرأ هذه القراءة نقل حركة همزة الله إلى الميم لما وصلها لفظًا (١) .

الوقف على الإسم المعتل

المقصور

المقصور إما أن يكون منونًا ، أو غير منون .

فإن كان غير منون وقف عليه بالألف ، وهذه الألف الموجودة فى الوقف هى التى كانت فى الوصل باتفاق مثل : جاءت الكبرى - حضرت سلمى - توكأت على العصا - رأيت الفتى . وقد تحذف هذه الألف فى ضرورة الشعر كقول لبيد رضى الله عنه :

وَقَبِيلٌ مِن لُكَيْز شَاهِدٌ ... رَهْطُ مَرْجُومٍ ورَهْط ابنِ المُعَلّ (٢)

---

(١) شرح الشافية ٢ / ٢٩٤ .

(٢) القبيل هنا بمعنى الكفيل مبتدأ . من لكيز صفة لقبيل ، وهو أبو قبيلة . وشاهد خبر . الرهط : قوم الرجل وقبيلته ، والجماعة من الرجال دون العشرة . مرجوم : لقب رجل من العرب ، وقال الأعلم : مرجوم وابن المعل سيدان من لكيز ؛ ورهط خبر مبتدأ محذوف أو منصوب بفعل محذوف تقديره أعنى .

أراد المَعلّى .

وإن كان منونًا فإنه فى حال الوصل تحذف ألفه لالتقائها ساكنة مع التنوين ، فإذا وقف عليه وقف بالألف رفعًا ونصبًا وجراً ، تقول : هذا فتى ورأيت فتى ، ومررت بفتى لاخلاف فى ذلك بين العرب .

ولكن العلماء اختلفوا فى حقيقة هذه الألف هل هى بدل من لام الكلمة ؟ أو هى بدل من التنوين ؟

فيرى بعض العلماء أن هذه الألف بدل من التنوين فى الأحوال كلها رفعًا ونصبًا وجراً لأن التنوين أبدل ألفًا فى حال النصب لوقوعه بعد فتحة ، وهذه العلة موجودة فى المقصور رفعًا ونصبًا وجراً ، بل قلبه فى المقصور أولى لأن الفتحة أصلية ، وليست عارضة ، وأما الفتحة فى نحو رأيت زيداً فهى إعرابية عارضة . نسب هذا الرأى للمازنى والفراء ويضعف هذا الرأى قول العرب : جاء فتى بالأمالة ، فلو كانت الألف بدلاً من التنوين ماساغت إمالتها .

ويرى فريق آخر من العلماء أن هذه الألف بدل من لام الكلمة فى حالى الرفع والجر ، أما فى حال النصب فهى بدل من التنوين ، وحجة هذا الفريق هى قياس المعتل على الصحيح ، فالصحيح يبدل تنوينه فى حال النصب دون الرفع والجر ذهب إلى ذلك الفارسى ونسب إلى سيبويه واختاره كثير من النحاة .

ويرى فريق أخر من النحاة أن الألف الموقوف عليها هى الألف المنقلبة - وهى لام الكلمة - رفعًا ونصبًا وجراً ، وإنها كانت محذوفة لعلة وهى التقاؤها ساكنة مع التنوين ، فلما حذف التنوين للوقف زالت العلة الموجبة للحذف ، فعادت الألف وإن كان حذف التنوين عارضًا ، وذلك لخفة الفتحة والألف .

ومما يدل على أن هذه الألف لام الكلمة ، وليست بدلاً من التنوين وقوعها رويا فى حال النصب ، قال الشاعر «الشماخ» :

وربَّ ضَيْفٍ طـــرق الحـــىَّ سُرَى صـــادَفَ زاداً وحديـثًا مـا اشْتَهَى [1]

إنَّ الحديثَ جَانبٌ مِن القِرَى

فالألف فى سرى روى ، ولا خلاف بين العلماء فـى أن الألف المبدلة من التنوين لاتكـون رويا ، وأيـضًا فإن هـذه الألف تمال فـى حال الـنصب ، كـقولـه تعـالى : ﴿واتّخِذُوا مِنَ مَقَام إبراهيم مُصلى﴾ وإمالة ألـف التنوين قلـيلة . وأيضًا فإنها تكتب ياء ، وألف التنوين تكتب ألفًا [2] وهذا ظاهر كلام سيبويه [3] .

بعض لهجات العرب فى الوقف على الألف :

بعض القبائل العربية على الألف بقـلبها همزة ، سواء كانت ألف المقصور نحو : حُبلى ، مِعزى أم غيرها مـثل : يضربها ، ولعل السر فى ذلك أن الألـف فيها امتداد مع اتساع فـى مخرجها فإذا وقف عـليها ، وخليت سـبيل الصوت انتهـى فى موضع الهمزة .

وفزارة وناس من عبد القيس يقلبون كل ألف فى الآخر ياء ، سواء كانت للتأنيث كحبلى أولا كمثَنَّى ،وذلك لأن فى الألف إذا وقف عليـها خفاء ، فيبدلونها حرفًا من جنسها أظهر منها : واحتملوا ثقـل الياء لغرض الإظهار ، وهذا هو الباعث أيضًا على قلبها همزة فى لغة من وقف عليها بالهمزة .

وطىء تقلـب الألف ياء فى الوصل وفـى الوقف فيقولـون : هذه أفَعَىْ ،ورأيت افْعَىَ فى الدار ، وبعـض طىء يقلبها واواً قصـداً للبيان ، ويبقون الـواو فى الوصل أيضًا إجراء للوصل مجرى الوقف .

---

(1) الطارق : الذى يأتـى ليلاً . الحى : القبيلـة ، سرى : اى ليلاً . صادف : جواب رب وما مصـدرية ظرفية . القرى : الضيافة .

(2) شرح الشافية ٢ / ٢٨٤ ، شرح شواهد الشافية ١ /٢٠٧ .

(3) قال سيبويه : وأما الألفات التى تذهب فـى الوصـل فـإنها لاتحـذف فى الوقف لأن الفتحة والألف أخف عليهم ٢ / ٢٩٠ .

الوقف على المنقوص

إذا أريد الوقف على الإسم المنقوص - وهو الاسم المعرب الذى آخره ياء قبلها كسرة - فإما أن يكون منونًا ، أو غير منون .

فإن كان منونًا ففى حالة النصب يوقف عليه بإثبات الياء ، وقلب التنوين ألفًا ، فيقال : رأيت قاضيًا ولقيت هاديًا .

وفى حالتى الرفع والجر فيه لغتان :

الأولى : وهى الأرجح والأكثر - حذف الياء ، لأنها كانت فى الوصل محذوفة لأجل التنوين والتنوين فى الوقف - وإن سقط - فى حكم الثابت لأن الوقف عارض، ولذلك لاترد الياء ومما يؤكد عدم ردها أنها ثقيلة ، والوقف استراحة يحتاج إلى التخفيف ، فنقول : جاء قاض ، مررت بهاد . قال سيبويه : هذا الكلام الجيد والأكثر .

الثانية : إثبات الياء ، فنقول : جاء قاضِىْ ومررت بقاضِىْ ، لأنها إنما حذفت فى الوصل لأجل التنوين وقد سقط التنوين فى الوقف ، فتعود الياء . وبهذا قرأ ابن كثير : ولكل قوم هادى [(١)] .

وإن كان المنقوص غير منون ففى حالة النصب يوقف عليها بإثبات الياء ساكنة باتفاق ، لأنها قويت بالحركة فعوملت معاملة الحروف الصحيحة ، فنقول : رأيت القاضى وشاهدت جوارى . أما فى حالتى الرفع والجر فالأكثر الوقف بإثبات الياء

(١) قال سيبويه حدثنا ابو الخطاب ويونس أن بعض من يوثق بعربيته من العرب يقول : هذا رامى وغازى وعمى حيث صارت فى موضع غير تنوين . وبهذه اللغة قرأ ابن كثير فى مواضع من القرآن منها : «إنما أنت منذر ولكل قوم هادى» شرح المفصل ٩ / ٧٤ .

ساكنة [1] لأنها لم تحذف فى الوصل فلا تحذف فى الوقف ، فتقول جاء القاضى ومررت بالقاضى .

وبعض العرب يحذف الياء لاستثقال ياء قبلها كسرة فى الوقف الذى هو موطن استراحة ، فيقول : جاء القاض ، ومررت بالرام ، وبذلك قرأ الجمهور : الكبير المتعالْ - لِيُنذِرَ يومَ التَّلاقْ [2] وقرأ ابن كثير بإثبات الياء ، وقرأ نافع : ومَنْ يَهْدِ الله فهو المهتَدْ .

وهذا كله إذا لم يكن المنقوص حذفت عينه أو فاؤه ، نحو مُرِى اسم فاعل من أرى فإنه يجب الوقف بإثبات الياء ، فتقول : جاء مُرِى ، وهذا المرى ، ويامُرِى لئلا يكون فيه إجحاف بالكلمة .

وجملة القول

إن المنقوص إن كان منصوبًا وقف عليه بإثبات الياء منونًا وغير منون .

وإن كان مرفوعًا أو مجروراً ففيه لغتان : إثبات الياء وحذفها إلا أن الأرجح فى المنون الحذف وفى غير المنون الإثبات .

الوقف على الفعل المعتل اللام

إذا أردنا الوقف على الفعل ، فإن كان صحيح الآخر فحكمه حكم الإسم يوقف عليه بالإسكان والروم والإشمام على التفصيل الذى تقدم ذكره .

---

(١) هذا إذا كان سقوط التنوين لوجود أل ، فإن كان ترك التنوين للنداء نحو ياهادى فكذلك يرى الخليل والمبرد أن ثبوت الياء أجود واختار يونس وأيده سيبويه حذف الياء لأن المنادى موضع التخفيف ألا تراهم يلجأون إلى الترخيم وإلى قلب ياء المتكلم ألفًا أو حذفها طلبًا للتخفيف . أما ما سقط تنوينه للإضافة مثل جاء قاضى مكة فإنه يجوز فيه الوجهان الجائزان فى المنون لأنه حين تزول الإضافية بالوقف يعود التنوين . شرح الشافية ٢/ ٣٠٠ .

(٢) بعض العرب يحذف الياء وصلاً وبهذه اللغة قرىء «الكبير المتعال سواء منكم» «يوم التناد يوم تولون مدبرين» «وجفان كالجواب وقدور راسيات» وعلى هذه اللغة يجب حذفها وقفًا بإسكان ماقبلها . شرح الشافية ٢ / ٣٠٠ - ٣٠٣ .

وإن كان معتل اللام فإن كانت ثابتة متحركة مثل : رَضِيَ ، لن يرميَ محمد ، ولن يدعوَ على ، أو ساكنة مثل : رمى سعيد ، ويَرْمى على ، ويدعُو المصلى ، وقف عليه بثبوت اللام ساكنة ، ولا تحذف .

وإن كانت اللام محذوفة للجزم أو لبناء الأمر ، قلنا فى الوقف وجهان :

الأول : أن نقف - بعد حذف اللام للجزم أو لبناء الأمر - بهاء السكت ، فنقول فى المضارع والأمر من غزا ، ورمى ، وخشى : لم يغزُهْ ، ولم يَخشَهْ ، ولم يَرْمِهْ ، واغزُهْ ، وارمِهْ ، واخشَهْ .

وهذا أجود الوجهين ، وذلك لأن اللام حين حذفت كانت الحركة التى قبلها تدل عليها ، فيؤتى بالهاء للمحافظة على هذه الحركة .

الثانى : أن تقف بالإسكان على العين بعد حذف اللام دون هاء ، فتقول : لم يغزْ ، ولم يرمْ ، ولم يخشْ ، واغزْ ، وارمْ ، واخشْ .

وهذا إذا بقى الفعل بعد الحذف على حرفين فأكثر .

فأما إذا بقى بعد حذف اللام على حرف واحد ، فقد وجبت هاء السكت ، مثل الأمر من وَقى ووَعى ، تقول قِهْ وعِهْ (١) .

حذف الواو والياء فى الفواصل والقوافى

تبين لنا من المبحثين السابقين أن الواو فى نحو : يدعو، ويغزو. والياء فى نحو : يرمى ، لايحذفان وقفًا ، لأنه لم يثبت حذفهما وصلاً إلا فى ضرورة أو شذوذ ، كقول بعض العرب : لا أدرِ ، وكما فى قوله تعالى ﴿يومَ يأتِ لاتكلم نفسٌ إلا بإذنه﴾ .

(١) ذلك لأنه حذفت فاء المضارع لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ، وحمل الأمر على المضارع ، ثم حذفت اللام للجزم أو للبناء ، والحركة على العين دليل على المحذوف فإذا وقف بالسكون على العين كان إجحافًا بالكلمة فوجب الإتيان بهاء السكت ليقع السكون عليها ، وتسلم حركة العين لتدل على اللام المحذفة ، ثم إن النطق بالكلمة دون هاء متعذر لأن الإبتداء بالحرف يوجب تحريكه والوقف عليه يقتضى إسكانه والحرف الواحد لايكون متحركًا ساكنًا فى حالة واحدة . شرح المفصل ٩ / ٧٨ .

وكذلك الياء فى نحو القاضى ، والهادى ، يختار عدم حذفها .

وهـذا كله فـى غير الفـواصل والقوافـى . ونعنـى بالفواصـل مقاطع الـكلام ورءوس الآى.

فإن كانت الياء أو الواو فى الفواصل جاز حذفها وصلاً ، والاكتفاء بالحركة قبلها مراعاة للازدواج والتمـاثل ، قال الله تعالى ﴿والَّلْيلِ إذا يـسْرِ هَلْ فى ذلكَ قَسَمٌ لـذِى حِجْرٍ - ذلك ما كُنـا نبغ فارْتدَّا علـى آثارهما قَصَصًا - يوم التَّنَاد يـومَ تُوَلُّونَ مُدْبِرينَ - عَالِمَ الغيْب والشهادة الكبير المتَعَال سواءُ منكم من أسرَّ القول ومن جَهَرَ به﴾ .

وحيث حذفت إحداهما فى الفواصل وصلاً وجب حذفها وقفا لو وقفت.

وكذلك الحال فى القوافى تحذف الواو أو الـياء إذا كان ما قبلها رويا للازدواج ، كما يفعل بحروف الإطلاق ، ألا ترى إلى قول زهير يمدح هرم ابن سنان :

وَلأنْتَ تَفْرِى مـا خَلَقْتَ وبـعـ ـضُ الـقـومِ ثـمَّ لايَفْر [1]

أصله : يفرى ، فحذفت الياء وسكن الراء إلحاقًا لها بحرف الإطلاق التى حذفت فى البيت السابق :

ولـنِعْمَ حَشْوُ الـدِّرْعِ أنـتَ إذا دُعِيَتْ نَزَالِ وَلُجَّ فـى الـذّعْر [2]

إذ القوافى يجب جريها على نهج واحد ، ونمط متفق .

وقد حذفت الواو التى هى لام الكلمة فى قول زهير أيضًا :

---

(١) فرى الأديم : قطعة على جهة الإصـلاح وأفراه قطعه على جهة الإفساد ، ولعل الهمزة فـيه للسلب . تخلق : تقدر والمـراد أنك إذا تهيأت للأمـر ، وقدرت له أسبابـه أمضيته ، وبعـض الناس يقدر ثـم تقعد به همـته عن الإمضاء ، وهذا مثل ضربه لـعزم هرم ، والشاهد حذف الياء وتسكين الراء للـوقف وإن انكسر الوزن إذ أنهم لايبالون عند الوقف بتغير الوزن وكسره .

(٢) نزال اسم فعل أمر ، وهى فى البيت نائب فاعل دعيت لأنها قصد لفظها ، ومعنى دعاء الأبطال بنزال أن الحرب إذا اشتدت وتزاحمـوا فلم يمكنهم التطـاحن بالرماح تداعوا بالـنزول عن الخيل والتضارب بالـسيوف ، ولج فى الذعر بالبناء للمفعول أى تتابع الناس فى الفزع وتمادوا فيه . شرح الشواهد / ٢٣١ .

قَـد كُنْتُ مِنْ سَلْمـى سِــنِينَ ثَمَانِيًا عَلَى صِيَرِ أمْرٍ مـا يُمِرُّ ومـا يَحلْ (١)

كما حذف واو الإشباع من كلمة «الثِّقَل» فى البيت الذى قبله ، وهو :

صَحَا القَلْبُ عـن سَلْمَى وَقَدْ كادَ لايَسْلْ

وَأَقْفَرَ من سَلْمَى التَّعَانِيـقُ فالثِّقَلْ (٢)

فثبت بذلك أنه يحذف فى الفواصل والـقوافى ما لا يحذف فى غيرهما ، غير أن الحذف فى الأسماء أحسن من الحذف فى الأفـعال ، لأن الأسماء تحذف لامها فى غير الفواصل والقوافى مثل : «يوم التَّلاق - وجفان كالجواب» .

أما الأفعـــال فلا تحـذف لامهـا إلا شـذوذاً أو لضـرورة كمـا سبـق ، والأمثـل عدم الحذف .

وبعـض العرب - أنـاس مـن قـيس وأسد - يـحذفون الـواو والياء الـلتين هـما ضمـيران ، كما يـحذفــون الواو فى يغــزو ، والياء فــى يقضــى ، فــى الفــواصل والقوافى ، إلا أن حذفهما قليل ، لأنهما اسمان وليسان حرفين .

قال تميم بن أبىّ بن مُقْبل :

لايُبْعِــدِ اللهُ إخْوَانًا تــركـتــهُمُ لــم أدْرِ بعـد غَدَاةَ البَيْن مـاصَنَعْ (٣)

أصله : صَنَعوا ، فحذف واو الضمير ، وأسكن العين .

---

(١) على صير أمر : عـلى مشارفة أمر ويمر ويحلو أى يصيـر مراً وحلواً أى كنت فى هذه السنين الـطويلة بين يأس وطمع ، ولم أيأس منها فيمر عيشى ولم أطمع أن تصلنى فيحلو . شواهد الشافية ١ / ٣٣٢ .

(٢) صحا : أفاق. أقفر : صار قفراً لا أنيس فيه. التعانيق والثقل : موضعان وقد حذف الواو التى للإشباع إذ كانت مطلقة وسكن ما قبلها ليجرى على سنن واحد مع الشاهد السابق ولا يبالون إذا وقفوا باختلال الوزن .

(٣) لايبعد : إخبـار فى اللفظ ومعناه الـدعاء . ويجوز أن يقرأ بالجزم عـلى أنه دعاء فى صورة النهـى وهو مضارع أبعد. بمعنـى أهلكه . ويجوز أن يكون بمعـنى بعده أى جعله بعيـداً تركتهم : فارقتهم . الـبين : الفراق . ما استفهامية . قال الأعلم : الشاهد حذف واو الجماعة من صنعوا كما تحذف الواو الزائدة إذا لم يريدوا الترنم . وهذا قبيح . انظر شرح الشواهد ١ / ٢٠٨ .

وقال عنترة :

يــادَارَ عَبْلــة بـالجــواءِ تــكــلّم ‏ ‏ ‏ وعِمِى صَبَاحًا دَارَ عَبْلَة واســلَمْ [١]

أراد : تكلّمى ، اسلَمِى ، فحذف ياء الضمير ، وسكن الميم .

ومن حذف ياء الضمير فى الـفواصل قوله تعالى ﴿وإيَّاى فَاعْبُدُون﴾ ، ولم يؤثر حذف الواو فى الفواصل .

أما الألف فلا تحـذف فـــى الفواصــل والقوافى ، لخفـة الفتحـة والألف ، إلا لضرورة [٢] ، كقول القائل :

وقـــبـــيـــل مـــن لُكَيْزٍ شَاهِدُ ‏ ‏ ‏ رَغطُ مَرْجُومٍ ورهـــط ابـــن المُعَلّ

إبدال الياء جيمًا فى الوقف

بعض العــرب - وهم ناس من بنى ســعد - يقفون علــى الياء مشددة أو خفـيفة بإبدالها جـيمًا ، لأن الياء خفيفة ، والجيـم من مخرجها وأبين منهـا ، يقولون : هذا تميمجّ ، يريدون تميمىّ . وهذا عَلِجّ ، يريدون علىّ .

وقال سيبويه : وسمعت بعضهم يقول : عربانجّ ، يريدون عربانىّ ، وحدثنى من سمعهم يقولون :

---

(١) عبلة : اسم محبوبته . الجواء : اسم موضع . عمى : انـعمى أى كونى ذات نعمة وأصلها انعمى إلا أن عمى أكثر استعمالاً فى كلام العرب ، ويرى أبو عمرو بن العلاء أنها من وعم يعم يقال : وعم البحر إذا كثر زبده ، كأنه يدعو لها بكثرة الاستقاء والخير ؛ انظر الخزانة ١ /٢٩ .

(٢) هذا فى غير ألف الإطلاق الـتى لم يلحقها تنوين ، أما ألف الإطـلاق التى لم يلحقها تنوين فقـد ذكر سيبويه أنه يجوز حذفها سواء فى اسم أم فـى فعل وقال سمعناهم يقولون من شعر جريـر : أقلى اللوم عادل والعتاب ، وللأخطل .

واسأل بمصقلة البكرى ما فعل

قال الأعلم : الشاهد فيـه حذف الألف من ما فعلا حيث لم يرد الترنم ، وهذا فى المنـصوب غير المنون جائز حسن مثله فى الكلام ولا فرق بينه وبين المخفوض والمرفــوع فى الحذف والسكون مالم يريدوا التغنى ، سيبويه ٢ /٣٩٩ ، شواهد الشافية ١ / ٢٣٥ .

خَالِى عُوَيْفٌ وأبـــــو عَلَجٍّ　　المطعمانِ اللحم بالعَشِجِّ

وبالغداةِ فِلَقَ البرنِجِّ　　يُقْلع بالوَدِّ وبالصِّيصِجِّ (١)

وإنما حرك الجيم لأنه أجرى الوصل مجرى الوقف ، والصيصج أصله : صِيصْى بياء مخففة وقف عليها بالتضعيف ، ثم أبدلها جيمًا . وقيل : نسب إليها فأتى بياء مشددة ، وأبدلها جيمًا .

ومن إبدالها من الياء الخفيفة مارواه أبو زيد فى نوادره قال : قال المفضل : أنشدنى أبو الغول لبعض أهل اليمن (٢) :

يارَبِّ إنْ كُنتَ قَبلتَ حجَّتِجْ　　فلا يَزَالُ شاحج يأتيك بِجْ

* أقمرُ نَهَّاتٌ يُنَزِّى وَفْرَتِجْ (٣) *

أصله : حجتى - بى وفرتى - بياء المتكلم .

وذهب ابن عصفور إلى أن إبدال الياء الخفيفة جيمًا خاص بالشعر (٤) . وتسمى هذه اللغة عجعجة قضاعة .

---

(١) العشى : مابين الزوال إلى الغروب أو آخر النهار أو من صلاة المغرب إلى العتمة . الغداة : الضحوة . الفلق جمع فلقة وهى القطعة . البرنج : البرنى ، وهو نوع من أجود أنواع التمر . ونقل السهيلى أن كلمة برنى أعجمية معربة مكونة من مقطعين : بر بمعنى حمل وتى بمعنى جيد . والود لغة فى الوتد . والصيصى : مفردة صيصية وهو القرن . وصياصى البقر قرونها .

(٢) شرح شواهد البغدادى ١ / ٢١٤ .

(٣) حجتج : حجتى والحجة بالكسر المرة من الحج على غير قياس ، والجمع حجج والقياس الفتح ، ولكنه لم يسمع من العرب ، وبها سمى الشهر ذو الحجة بالكسر ، وبعضهم يفتح فى الشهر وجمعه ذوات الحجة . الشاحج : البغل أو الحمار من شحج البغل إذا صوت . الأقمر : الأبيض . النهات : النهاق . ينزى : يحرك . الوفرة : الشعر إلى شحمة الأذن . شرح الشافية ٢ / ٢٨٧ ، شرح الشواهد ١ / ٢١٣ .

(٤) قال بعض العلماء إن إبدال الياء جيمًا مشروط بالتشديد وبالوقف فمتى خرج عن هذين الشرطين فهو شاذ .

الوقف بهاء السكت

يؤتى بهاء السكت فى الوقف : إما لبيـان حركة الحرف الأخير والمحافظة عليها ، إذ لولا هاء السكت لسكن الحرف الأخير ، وذهبت الحركة التى تؤدى غرضًا ، وذلك مثل ما الاستفهامية إذا جرت بحرف أو إسم ، فإنه تحذف ألفها فرقًا بين ما الموصولة [١] ، وما الاستفهامية ، أن بين الإخبار والاستخبار ، وتبقى الفتحة تدل على الألف المحذوفة ، فلو وقفوا بالسكون لذهب الدليل الذى يدل على الألف، فأتوا بالهاء ليقع الوقف عليها بالسكون وتسلم الفتحة فقالوا : عمه ولمه ، والأصل عما ولما [٢] .

وإما لبيان حرف المد مثل : وازيداه ، وهؤلاء ، لأن فى الألف خفاء ، والهاء تظهرها .

وسميت هذه الهاء هاء السكت لأنه يسكت عليها دون آخر الكلمة .

والإتيان بهاء السكت يكون أحيانًا أمراً لازمًا ، وأحيانًا يكون جائزاً .

متى تلزم هاء السكت ؟

فيلزم الإتيان بها إذا كانت الكلمة الموقوف عليها قد حذف منها وبقيت بعد الحذف على حرف واحد ، ولم تكن كجزء مما قبلها ، وذلك يشمل نوعين من الكلمات :

الأول : ما الاستفهامية المجرورة بإضافة إسم إليها ، فإنها تحذف ألفها مثل

---

(١) فالموصولة والشرطية والمصدرية لاتحذف ألفها . ونقل المبرد أن حذف ألف ما الموصولة بشنت لغة لكثرة الاستعمال حكى أبو زيد أن كثيراً من العرب يقول : سل عم شئت . انظر الأشمونى . الصبان .

(٢) أجاز بعضهم حذف ألف ما استفهامية والوقف عليها بالهاء وإن لم تكن مجرورة كما فى حديث أبى ذؤيب : قدمت المدينة ، ولأهلها ضجيج بالبكاء كضجيج الحجيج أهلوا بالإحرام ، فقلت : مه ؟ فقيل هلك رسول الله ﷺ . وذلك لأنك إذا حذفت الألف منها شابهت الفعل المحذوف آخره جزمًا أو وقفًا ، فيلحق بها هاء السكت بعد حذف الألف ، والأولى الوقف عليها بالألف . ويرى الزمخشرى أن الهاء بدل من الألف وجعلها السكت عوضًا من الألف المحذوفة أولى شافية ٢ / ٢٩٦ .

قولك : مجـىء م جئت ؟ ومثل م أنت ؟ فإذا وقـفت على ماقلت : مـجىء مه ، ومثل مه .

ومما لاشك فيه أن ما ليست كجزء مما قبلها ، لأن ما قبلها اسم يستقل بنفسه .

أما إذا كانت مجرورة بالحرف ، نحو : حتام ، وعلام ، وعم ؛ فلا تلزم الهاء - كما سيأتى - لأن ما مع الحرف ككلمة واحدة [1] .

الثانى : الفعـل المعتل الـلام الذى بقى بعد الحذف [2] على حرف واحد مثل : قهْ ، ورَهْ ، وعِهْ ، أمر من وقى ، ورأى ، ووعى .

وإنما لزمت هاء السكت فى هذين النوعين ، لأن الوقف لايكون إلا على ساكن ، والابتداء لايكون إلا بمتحرك ، فلابد بعد الابتـداء من حرف يوقف عليه ، فجىء بهاء السكت لتؤدى هذا الغرض .

متى يجوز الإتيان بهاء السكت ؟

يجوز الإتيان بهاء السكت فى المواطن الآتية :

أولا : كل ما حذف مـن آخره شىء ، وبقى بعـد الحذف على أكثر مـن حـرف مثل : لم يعه ، ولم يقه ، ولم يرمـه ، ارمه ، اخشه ، اغزه ، فبهداهم اقتَدِه ، لم يَتَسنَّهْ [3] .

أو بقى بعد الحذف على حـرف ، ولكن اتصـل بما قبـله اتصـالاً تامًا ، حتى صار

(١) إذ ليس للحرف استقلال بل هو كالجزء منها لاتصاله بها لفظًا وخطًا .

(٢) يرى ابن مالك أن الهاء تلزم أيضًا إذا بقى الفعل بعـد الحذف على حرفين أحدهما زائد مثل : لم يقه لأن حرف المضارعة زائد . ولم يوافق كثـير من العلماء ابن مالك نظراً لأن حرف المضارعة كـالجزء من الفعل . وقال ابن هشام إن كلام ابن مالك مردود بإجماع المسلمين عـلى وجوب الوقف على «ولم أك» و «من تق» بترك الهاء . أنظر شرح الأشمونى فى الصبان .

(٣) محذوف الـلام وهـى واو إذا قلنا إنـه مأخـوذ مـن الـسنة واحدة الـسـنين . وإذا قلنا أن اللام هاء ، وهـى لغة الحجاز . فالهـاء فى يتسنه لام الفعل مـجزوم بالسكون ، وإذا قلنا إنه مـأخوذ من الحمأ المسنون فأصـله يتسنن أبدلت النون الثالثة ياء كما قالوا : تظنى فالهاء للسكت واللام حذفت للجزم . انظر التصريح .

كأنه جـزء منه ، وذلك ما الاسـتفهاميـة المجرورة بالحرف مثل : عمَّه ، ولِمَهْ ، فِيمَهْ [١] .

فيجوز الإتيان بالهاء ، ويجوز تركها ، والأكثر والأجود فى قياس العربية الإتيان بالهاء لتكون عوضًا عن المحذوف ، وإنما وقف أكثر القراء بغير هاء اتباعًا لرسم المصحف .

وإذا لم تأت الهاء تسكن الميم ، فإذا وصلت حركة الميم ، فتقول : لِمَ جئت وعَمَّ يتساءلون ، وقد تسكن الميم وصلاً إجراء للوصل مجرى الوقف ، كقول القائل :

يـا أبَا الأسـود لِمْ خَلّيتَنِى　　　لـهُمُومٍ طـارقـاتٍ وذِكَرْ [٢]

وقول الآخر :

* يا أسَدِيًّا لِمْ أكَلْته لهْ *

وبعض العرب لايحذف ألف ما الاستفهامية المجرورة ، فإذا وقف لايقف إلا بالألف ، وقد جاء على هذه اللغة قول حسان :

علـى مـا قَامَ يَشْتُمُنِى لَئِيمٌ　　　كـخـنـزيـر تَمَرَّغَ فـى رَمَادِ

وقد قرىء «عما يتساءلون» بالألف [٣] .

ثانيًا : كل مبنى على حركة بناء لازمًا غير عارض ، ولم يشبه المعرب فيجوز الإتيان بهاء السكت لبيان الحركة ، قال تعالى : «ما أغْنَى عنِّى مَالِيَهْ ، هَلَكَ عنِّى سُلْطَانِيَهْ» . ويقول : هُوَهْ ، وهِيَهْ ، وكيفَهْ ، وثَمَّهْ [٤] .

---

(١) وهذا إذا لم تركب مع ذا فإن ركبت مع ذا لاتحذف الألف نقول : على ماذا تلومنى .

(٢) خليتنى : تركتنى . والطروق : المجىء ليلاً والهموم أكثر ما تعترى الإنسان ليلاً ، وذكر جمع ذكر بسكون الكاف على غير قياس .

(٣) قال ابن جنى وإثبات الألف أضعف اللغتين . شرح الشافية ٢ /٢٩٨ .

(٤) من ذلك لحاقها نون المثنى وجمع المذكر نحو مسلمانه - مسلمونه - لأن حركة النون ليست بإعراب .

فلا تلحق المعرب [1] ولا المبنى بناء عارضًا مثل : يازيدُ ، ولا رجلَ ، ومن قبلُ ومن بَعْدُ ، وهذه خمسة عشرَ ، لأن حركتها تشبه حركات الإعراب فى أنها تعرض عند وجود مقتضيها ، وتزول عند زواله .

ولا تلحق الماضى [2] لأنه يشبه المعرب فى بنائه على حركة ، وحق البناء أن يكون على السكون ،وإنما بنى على حركة لأنه أشبه المعرب ، الا ترى أنه يقع صفة وصلة وحالاً وشرطًا كالمضارع ، ومعنى زيد ضرب مثل معنى زيد ضارب ، ومعنى إن ضربت كمعنى إن تَضْرِبْ أَضْرِبْ .

ثالثًا : كل حرف أو اسم عريق فى البناء آخره ألف ، يؤتى بالهاء جوازاً لبيان الألف ، تقول : ههناه ، هؤلاه ، ذاه ، ماه ، وازيداه [3] .

وجملة القول أن هاء السكت تلزم فى موطنين :

الأول : الفعل المعل بحذف آخره إذا بقى بعد الحذف على حرف واحد .

الثانى : ما الاستفهامية المجرورة بإضافة اسم إليها .

وتجوز فى المواطن الأربعة الآتية

أولا : الفعل المعل بحذف آخره إذا بقى بعد الحذف على أكثر من حرف .

ثانيًا : ما الاستفهامية المجرورة بالحرف .

---

(١) شذ قول بعضهم : أعطنى أبيضه بلحوق الهاء للمعرب . حكاه سيبويه .

(٢) هذا رأى سيبويه ويرى بعض النحاة جواز إلحاق هاء السكت به لأنه مبنى على حركة بناء لازمًا وبعض العلماء فصل فقال : إن أمن اللبس جاز مثل : قعده - جلسه وإلا فلا مثل : ضربه . شرح الشافية ٢ / ٢٩٨ .

(٣) قال أبو حيان : كل مبنى آخره الف نحو هؤلاء - هنا يجوز فيه ثلاثة أوجه : إبقاؤها ألفًا كما فى الوصل ، وأبدالها همزة ، وإلحاق هاء السكت بعدها . وشذ قلب الألف من هنا هاء فى قوله «ههنا ومن هنه» وجعل ابن يعيش سائر حروف المد من الواو والياء كالألف فقال : اعلم أنه يؤتى بهذه الهاء لبيان حروف المد واللين كما يؤتى بها لبيان الحركات نحو وازيداه واعمراه ، واغلامهوه . ووانقطاع ظهر هيه شرح المفصل ٩ / ٤٦ انظر الصبان على الأشمونى .

ثالثًا : كل مبنى على حركة بناء دائمًا ، وليس فعلاً ماضيًا .

رابعًا : كل مبنى اسم أو حرف آخره ألف .

هاء السكت ساكنة ولا تثبت وصلا

هاء السكت لاتكون إلا ساكنة لأنها أتى بها للوقف عليها ، والوقف لايكون إلا بالسكون ، وتحريكها لحن ، وخروج من كلام العرب .

ولذلك لايجوز إثبات هذه الهاء فى الوصل ، بل إذا وصلت استغنيت عنها تقول : وازيداه ، فإذا وصلت تقول : وازيدا واعمراه .

وأما قول عُرْوة بن حزام صاحب عفراء :

يــــارَبّ يـــــاربَّاه إيَّاكَ أَسَلْ   عــفــراءَ يــاربَّاهُ مــن قَبْل الأجَل

* فإن عفراءَ من الدنيا الأمَل *

ثم قال :

* يامَرحَباهُ بحمارِ عَفْرَاء *

فالهاء فى رباه ومرحباه للسكت ، أثبتها الشاعر وصلاً ، فاضطر إلى تحريكها فراراً من اجتماع الساكنين .

وقد رويت بالكسر على أصل التخلص من التقاء الساكنين ، وبالضم تشبيهًا لها بهاء الضمير فى عصاه .

وقد اضطربت فى ذلك أقوال العلماء [1] ، فقيل : إن ذلك ضرورة ، وقيل : إنه لغة لبعض العرب .

---

(١) فالرضى فى مبحث هاء السكت فى آخر الكافية يستدل بهذه الأبيات على أن تحريك هاء السكت لغة لبعض العرب . ثم فى باب الندبة يقرر أن إثبات الهاء وصلاً بعد الألف ضرورة عند البصريين جائز عند الكوفيين ويقرر ابن جنى أن تحريكها ضعيف عند البصريين لايثبتونه فى الرواية ولا يحفظونه من جهة القياس . انظر الخزانة باب الوقف .

الوقف على غير المتمكن

يقصد من غير المتمكن المبنى ، مثل ياء المتكلم وضمير الغائب ، وغير ذلك .

كيفية الوقف على ياء المتكلم

ياء المتكلم [1] إما أن تكون مفتوحة أو ساكنة .

فإن كانت مفتوحة مثل : هذا كتابىَ فاقرأه ، وهذان كتاباتى أمامك ، وأكرمت صديقىَّ أمس ، وإنىَ قائم ، فلا تحذف [2] فى الوقف لأنها قويت بالحركة فى حال الوصل ، ويجوز فى الوقف عليها وجهان : الإسكان ، فتقول : هذا كتابىْ ، وبقاؤها مفتوحة مع الإتيان بهاء السكت لبيان الحركة ، فتقول : هذا كتابيَهْ ، وقرأ الجماعة : «**ما أغْنَى عَنِّى ماليهْ ، هلَكَ عنِّى سلطانيه ، هاؤُمُ اقرءُوا كتَابيَه**» .

وإن كانت ياء المتكلم ساكنة ، فإن كانت فى فعل جاز فيها باتفاق وجهان :

الأول : إثبات الياء ساكنة وهو الأجود والأقيس ، لأنه لاتنوين معها يوجب حذفها فى الوصل فأشبهت ياء القاضى ، فلا تحذف فى الوقف ، فتقول : محمد أكرَمَنِى ، علىّ علّمَنِى .

الثانى : حذفها وهو حسن لأن قبلها نون الوقاية تدل عليها ، فتقول : محمد أكرمَنْ ، وعلى علمَنْ .

وقد قرأ أبو عمرو : ربِّى أكْرَمَنْ ، ربِّى أهانَنْ ، وقال الأعشى :

ومـن شـانِىءٍ كـاسـفٍ وَجْهُهُ   إذا مـا انتسبْتُ إليه انْكَرَنْ

والمراد : أنكرنى ، والشانىء : المبغض .

(١) إذا كانت ياء المتكلم محذوفة فى الوصل نحو ياعباد فاتقون بقيت فى الوقف محذوفة .

(٢) فى حاشية يس : إن من يحرك ياء المتكلم وصلاً لا يحذفها وقفًا لأن المقصود من الحذف الفرق بين الوقف والوصل . وذلك حاصل بتحريكها قال يس : والحق جواز حذفها فقد جاء فى التنزيل فما آتانى الله خير مما آتاكم ، مفتوحًا وصلاً ، ومحذوفًا فى قراءة أبى عمرو وقالون وحفص ٢ ص ٢٣٩ .

وإن كانت فى اسم نحو : هذا كتابى ، وعلى صديقى . فكثير من العلماء لم يجوز حذفها فلا تقل : هذا كتابْ ، لأن حذفها يوقع فى لبس ، فلا يدرى : أهو مضاف أو مفرد ؟ ولكن سيبويه أجاز ثبوت الياء ساكنة وحذفها [1] ، واعتمد فى إزالة اللبس على حال الوصل ، لأن الوصل يبين المراد ، فتقول : هذا كتابْ .

الوقف على ضمير الغائب المفرد المتصل

لضمير الغائب صلة [2] ، وهى واو بعد الضمة وياء بعد الكسرة ، نحو : هذا كتابُهو يمسك بهى فى يده .

ولهذه الصلة فى حال الوصل وضع يختلف عنه فى حال الوقف .

ففى حال الوصل إن كان ما قبل الهاء متحركًا ، فلابد من ثبوت الصلة ، مثل : على أكرمهو محمد ، ومر بهى على ، ولاتحذف إلا فى ضرورة الشعر ، كقول حنظلة بن فاتك :

وأَيقَنَ أَنَّ الخَيلَ إنْ تَلْتَبِس بِهِ　　　يكُنْ لفَسِيلِ النَّخْلِ بعدهُ آبر [3]

أراد : بعد هو .

وإن كان ما قبل الهاء ساكنًا فالأكثر يرى حذف الصلة مطلقًا [4] ، سواء أكان

---

(١) ظاهر كلام سيبويه أن الحرف كذلك فقد استشهد بقول النابغة :

إذا حاولت فى أسد فجوراً　　　فإنى لست منك ولست من

يريد منى قال الأعلم : الشاهد فيه حذف الضمير من قوله منى وهو جائز فى الكلام كما قرىء فى الوقف : أكرمن وأهانن . شواهد البغدادى ١ / ٢١٠ شرح الشافية ٢ / ٣٠٠ .

(٢) يرى المحققون من العلماء أن ضمير الغائب المتصل والمنصوب والمجرور مختصر من ضمير الرفع الغائب المنفصل بحذف حركة هو وعلى ذلك فالصلة جزء من الضمير ويرى الزجاج أن الصلة ليست من الكلمة لأنها تحذف فى الوقف ، ويرد الرضى حجة الزجاج بأن حروف اللين التى من نفس الكلمة قد تحذف فى الوقف ولم يقل أحد بزيادتها كياء القاضى . شرح الشافية ٢ /٣٠٨ .

(٣) فسيل النخل : صغاره . الآبر : المصلح للنخل القائم عليه يصف شجاعًا بأنه علم إن ثبت وقاتل فقتل بقى من أهله من يخلفه فى حربه وماله .

(٤) إنما حذفت الصلة إذا سكن ما قبل الضمير لثقل الواو والياء ولأن الهاء خفية فكأنها غير موجودة وإذا فكأنه التقى ساكنان وإنما لم يحذفوا الصلة من ضمير المؤنث فى منها وعليها لخفة الألف .

الساكن صحيحًا أم معتلاً ، نحو : عجبت منهُ اليوم ، وأكرمهُ فى دارك ، وقابلته اليوم ، خذوهُ فغلوهُ ثم الجحيم صلُّوهُ . وعلى هذا قرأ جمهور القرّاء قوله تعالى : «فيهِ آيات بينات» ، «ومنهُ آيات» واختار ذلك المبرد والسيرافى .

أما سيبويه فقد رأى إثبات الصلة إذا كان الساكن صحيحًا ، وحذفها إذا كان معتلاً (١) .

هكذا حال الضمير وصلته أثناء الوصل . أما فى الوقف فيجب حذف الصلة مطلقًا سواء أكان قبل الهاء ساكن أو متحرك (٢) ، والوقف على الهاء بالسكون ، لأنه كثر حذف الصلة فى الوصل ، فالتزم فى الوقف .

الوقف على ضمير المؤنثة الغائبة

أما ضمير المؤنثة الغائبة فيوقف عليه بثبوت الصلة وهى الألف ، فيقول : رأيتها ، ومررت بها ، ووقفت عليها .

وبعض العرب من لخم يحذف الألف وينقل فتحة الضمير إلى الحرف الذى قبله ويسكن الضمير ، كقول القائل :

* لست فى لخم أخافَهْ *

أراد : أخافها ، فحذف الألف ونقل فتحة الضمير إلى الفاء بعد سلب حركتها .

ومن ذلك قول بعض طيء : «والكرامة ذات أكرمكم الله بَهْ» بفتح الباء وسكون الهاء ، والأصل بها ، وهذه لغة قليلة (٣) .

---

(١) ضعف ابن يعيش والرضى رأى سيبويه .

(٢) هكذا قرر الرضى فى الشافية : وابن يعيش فى شرح المفصل ولكن فى التصريح وشرح الأشمونى وحاشية الصبان : إن تحرك ما قبل الهاء حذفت الصلة ووقف بالسكون على الهاء وإن سكن جاز فى الصلة وجهان الإثبات والحذف وهذا فى غير الشعر . وأما فى الشعر فيجوز ثبوت الصلة فى الوقف وإن تحرك ما قبل الضمير للضرورة كقول رؤبة :

ومهمة مغبرة أرجاؤه ... كأن لون أرضه سماؤه

(٣) انظر شرح الأشمونى والتصريح ؛ هذا وبعض العرب يأتى بهاء السكت بعد الألف فتقول غلامهاه .

الوقف على هو وهى

أما هُوَ وهِي فعلى لغة من أسكنهما وصلاً لايكون الوقف إلا بالإسكان .

أما على لغة من يبنيهما على الفتح وهو الأكثر ، فلنا وجهان فى الوقف :

الأول : وهو الكثير الشائع الإتيان بهاء السكت لبيان حركة الواو والياء ، فيقال : هُوَهْ وهِيَهْ ، قال الشاعر :

إذا مـا تَرَعْرَعَ فِينَا الـغـلامُ فـمـا إن يـقـالُ لـه : مَنْ هُوَهْ

الثانى : الوقف بسكون الواو والياء ، كقولك فى جواب مَنْ حضر ؟ : هُوْ أو هِيْ [1] .

الوقف على أنا وحيهلا

ذكر سيبويه أن العرب لم يقفوا فى شىء من كلامهم بالألف لبيان الحركة إلا فى كلمتين هما :

أنا ، وحيهلا :

أما أنا فإن الإسم هو الهمزة والنون ، أما الألف فمجتلبة فى الوقف فحسب لبيان الحركة ، ولذلك تسقط فى الوصل [2] ، فيقال : أنَ فعلت ، فالألف تؤدى مؤدى هاء السكت فى بيان الحركة .

ولهذا وقف القراء على لكنا من قوله تعالى : «لكنا هو الله ربى» بالألف لما كان أصلها لكن أنا [3] ، وربما وقف بعض العرب بالهاء ، فيقول : أَنَهْ ، ونسب إلى حاتم الطائى أنه قال :

---

(١) انظر شرح ابن يعيش ٩ / ٨٤ شرح تصريف المازنى لابن جنى ١ / ٩ .

(٢) والوصل مما يرد الأشياء إلى أصولها . ابن يعيش ٩ / ٨٣ .

(٣) الأصل : لكن أنا فنقلت حركة همزة أنا إلى نون لكن ثم حذفت كما حدث فى قوله (قد أفلح) ثم أدغمت انون فى النون . شافية رضى ٢ / ٣٩٥ .

* هكذا فزدى أنَهْ [1] *

يريد : هكذا فصدى أنا .

وقد ذكر سيبويه أن بعض العرب يثبت الألف فى الوصل فى السعة فيقول : أنا فعلت ، وقد قرأ به نافع [2] قوله تعالى : «أنا أحيى وأميت» «أنا آتيك» لكن أكثر العرب لايثبتون الألف فى الوصل ، إلا فى ضرورة الشعر [3] ، كقول أبى النجم :

* أنا أبو النجم وشعرى شعرى *

وكقول حُميد بن حريث الكلبى :

أنـا سيـفُ الـعشيـرةِ فـاعرِفُونـى ... حَمِيـداً قـد تَذَرَّيْتُ الـسَّنامـا [4]

وما حَيَّهلا [5] فيوقف عليها بالألف ، وهذه الألف مجتلبة للوقف ، فإذا وصلوا قالوا : حَيَّهلَ بفتح ا للام ، أو حيَّهَلْ بسكونها ، وفيها لغة ثالثة ، وهى حَيَهلاً بالتنوين ، ولذلك يرى الرضى أن الألف فى حَيَهَلاَ ليست مجتلبة للوقف إنما هى بدل من التنوين فى حَيَّهَلاً ، لأن كل نون ساكنة زائدة متطرفة قبلها فتحة تقلب فى الوقف ألفًا ، وإن لم يكن تنوين تمكن كما فى اضربَنْ ، وقد تثبت هذه الألف وصلاً .

---

(١) قال ابن جنى فى سر الصناعة : فأما قولهم فى الوقف على أن فعلت أنا وأنه فالوجه أن تكون الهاء فى أنه بدلاً من الألف فى أنا والأكثر فى الاستعمال هو أنا بالألف والهاء قليلة جداً فهى بدل من الألف ، ويجوز أن تكون الهاء أيضًا فى أنه الحقت لبيان الحركة كما الحقت الألف ولا تكون بدلاً منها بل قائمة بنفسها .

(٢) لعل ذلك من إجراء الوصل مجرى الوقف ونافع لا يثبت الألف وصلاً إلا قبل الهمزة المضمومة والمفتوحة قال أبو على : لا أعرف الوجه فى تخصيص ذلك بما ذكره . المنصف شرح التصريف ١ / ٩ شواهد البغدادى ٤ / ٢٩٤ .

(٣) وقد كثر ذلك مما حمل الكوفيين على أن يقولوا إن الألف من نفس الكلمة وليست زائدة . ابن يعيش ٩ / ٨٣ الشافية ٢ / ٢٩٤ .

(٤) تذريب : علوت . السنام للبعير معروف ، أى علوت ذروة السنام وذروة كل شىء أعلاه ويريد هنا على المجد والرفعة .

(٥) حيهلا اسم فعل بمعنى ائت أو اقبل أو عجل . شرح الشافية ٢ / ٢٩٤ ابن يعيش ٩ / ٨٤ أشمونى وصبان باب اسم الفعل .

الوقف على ضمير المخاطب والمخاطبة

لنا فى الوقف على ضمير الخطاب ، وهو الكاف ، وجهان :

الأول : الوقف بالسكون فتقول : أكرمتكْ ، وأعطيتكْ .

الثانى : الوقف بهاء السكت فتقول : أكرمتكَه ، وأعطيتكَه ، للمحافظة على حركة الضمير التى تميز بين المذكر والمؤنث ، لأن كاف المذكر مفتوحة ، وكاف المؤنث مكسورة [1] .

الوقف على ضمير جماعة المخاطبين والغائبين :

الأصل فى الوصل أن تلحق ميم الجمع واو بعد الضمة وياء بعد الكَسرة ، فيقال : عليكمو رحمة الله ، وعليهمى مال ، ومنهمو رجال أوفياء ، ومربهمى ضيوف كرام ، لكن الأكثر فى الاستعمال حذف هذه الصلة تخفيفًا لكثرة الاستعمال ، وفراراً من ثقل الضمتين مع الواو والكَسرتين مع الياء ، فيقال : عليكم رحمة ، وعليهم مال هذا فى حال الوصل ، فإذا وقفنا لم يكن إلا الإسكان وحذف الصلة وجوبًا «لأن ماكثر حذفه وصلاً وجب حذفه وقفًا» [2] .

الوقف على هذهِ وتهِ

الهاء فى هذهِ وتهِ بدل من الياء فى هذى وتى ، وفيهما لغات :

منها إثبات الهاء مكسورة موصولة بالياء كهاء الضمير .

ومنها حذف الصلة وبقاء الكسرة ، فيقول : هذهِ وتهِ .

ومنها إسكان الهاء وعدم الإتيان بالصلة ، وهو الأصل ، فيقول : هذهْ وتهْ .

فإذا وقفت فلا خلاف فى إسكان الهاء وترك الصلة .

---

(١) بعض العرب يبالغ فى الفصل بين المذكر والمؤنث فيأتى مع كاف المذكر بألف ثم هاء فيقول أكرمتكاه ويأتى مع كاف المؤنث بياء فهاء فيقول أكرمتكيه ابن يعيش ٩ / ٨٥ .

(٢) شرح الشافية للرضى ٢ / ٣٠٩ .

إجراء الوصل مجرى الوقف

قد يجرى الوصل [1] مجرى الوقف ، فيعطى اللفظ أثناء الوصل ما كان له أثناء الوقف من تسكين ، أو روم ، أو إشمام ، أو تضعيف ، أو نقل ، أو إلحاق هاء سكت .

وقد ورد ذلك فى النثر ، ولكنه قليل ، بينما كثر فى الشعر ، لأن الشعر هو موطن الخروج على القياس .

فمن النثر قراءة من قرأ : **«ما أغنى عنى ماليه ، هلَك عنى سلطانيه»** ، **«خذوه فغلوه»** ، **«ماهيه نار حاميه»** .

وقرأ غير حمزة والكسائى : **«فبهداهم اقتده قل»** ، **«وانظر إلى طعامك وشرابك لم يتسنه وانظر إلى العظام»** فأتى بهاء السكت فى الوصل لأنه أجراه مجرى الوقف .

وقرأ ابن عامر **«لكنَّا هُوَ اللهُ ربِّى»** بثبوت ألف أنا وصلا ، وهى لاتثبت إلا فى الوقف ، وقرأ بعضهم **«وجئتُك مِنْ سَبَأْ بنَبأ يقين»** بسكون همزة سبأ .

ومن ذلك ماحكاه سيبويه من قول العرب : ثلاثهَ رَبَعهَ ، بفتح هاء ثلاثة بعد

---

(١) ذهب بعض النحويين كابن يعيش إلى أن إجراء الوصل مجرى الوقف إنما يكون فى ضرورة الشعر ، ولعله رأى ذلك حتى لايتخذ وسيلة للتخفف من قيود الإعراب ، ولكن أكثر النحويين يرون أن يكون فى الاختيار فى النثر ، ولكن ماورد من ذلك قليل .

قال الفراء فى تفسير قوله تعالى (أرجه وأخاه) جاء فى التفسير احبسهما عندك ولا تقتلهما ، والإرجاء تأخير الأمر ، وقد جزم الهاء حمزة والأعمش ، وهى لغة للعرب يقفون على الهاء المكنى عنها فى الوصل إذا تحرك ما قبلها أنشدنى بعضهم :

أنحى على الدهر رجلاً ويداً ... يقسم لايصلح إلا أفسدا

فيصلح اليوم ويفسده غدا

فاسكن الهاء من يفسده ، وكذلك يفعلون بهاء التأنيث ، فيقولون : هذا طلحه قد أقبل بالجزم ، وأنشدنى بعضهم :

*لما رأى أن لادعه ولا شبع *

انظر معانى القرآن ١/ ٣٨٨ .

إبدالها من التاء لأنها فى حكم الموقوف عليها ، ثم نقل همزة أربعة إلى الهاء وحذفها ، وهذا إنما يكون فى الوصل ، «ابن يعيش ٩ / ٨٣» شرح تصريف المازنى لابن جنى ١٠ / ١ .

أما الشعر فقد ورد منه قدر كثير ، من ذلك قول منظور بن حية الأسدى يصف ذئبًا يطارد ظبيًا :

لما رأى أنه لادَعَه ولا شِبَع   مال إلى أرْطَاةِ حِقْفٍ فالطَجَع [1]

فالهاء فى دعه بدل من التاء ، وهذا إنما يكون فى الوقف . وقال رؤبة :

لقد خشيت أن أرى جَدَبًّا   مثلَ الحريق وافق القَصَبًّا

فالقصَّبا أصله التخفيف ، فضعف الباء لتقدير الوقف عليها ، ثم وصل بحرف الإطلاق وأبقى التضعيف ، وهو إنما يكون فى الوقف .

الوقف على القوافى فى الشعر

القوافى فى الشعر كلها موقوف عليها ، وإن لم يتم الكلام إلا بما بعدها من الأبيات . ولما كان الشعر موطن الترنم والغناء اتبع فيه فى الوقف ما لم يتبع فى النثر ، فكثيراً ما تحرك القوافى وتلحق بها حروف الإطلاق ، وهى الواو والياء والألف إذا أرادوا الترنم بمد الصوت ، وهذا لايكون إلا فى الشعر سواء فى ذلك المنون وغير المنون ، كقول امرىء القيس :

قِفَا نَبْكِ من ذكرى حبيب ومنزل   بسقط اللوى بين الدخول فحومل

ألحقت الياء بمنزل وحومل ، ولو كان فى النثر لسكنت اللام .

---

(١) الدعة : خفض العيش ولينه : أرطاة واحدة الأرطى : شجر من شجر الرمل الحقف : التل المعوج من الرمل ، فالطجع : أبدل الضاد لامًا شذوذاً والأصل فاضطجع أى وضع جنبه فى الأرض ، شواهد البغدادى ١ / ٢٧٤ .

وقال يزيد بن الطَّثرية :

فَبِتْنـا تحيـدُ الـوحـشُ عنَّا كـأننـا قَتيلاَن لَمْ يَعْلَـمُ لنـا النـاس مَصْرَعا

وقال جرير :

أقـلِّى الـلـومَ عـاذلَ والـعـتـابَا وقُولِى إن أصـبـتُ لَقَدْ أصـابـا

* سُقيتِ الغَيْثَ أيَّهَا الخيَامُو *

وإنما ألحقوا هذه المدة فى حروف الروى لأن الشعر وضع للغناء والترنم ، فألحقوا كل حرف الحركة التى هى جزء منه .

فإذا أنشدوا ولم يترنموا ، فإن أناسًا من تميم تجعل مكان المدة نونًا ساكنة فى المنون وغير المنون ، كقول العجاج :

* يا أبتا عَلّكَ أو عَسَاكَنْ *

* ياصَاحِ ماهاج الدُّمُوعَ الذُّرَّفَنْ *

وبعض العرب يجرى القـوافى مجراها لو كانت فى النثر ، فيقـفون بالسكون فى قوله :

* أقلى اللوم عاذل والعتابْ *

وفى المنون المنصوب يقفون بالألف ، كقول القائل :

* قد رابنى حفصٌ فحركْ حفصا [1] *

وأما الحجازيون فيـقفون بحرف الإطلاق سواء ترنموا أم لم يـترنموا . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

(١) سيبويه ٢ / ٢٩٩ ، شرح الشافية ٢ / ٣١٩ ، شواهد البغدادى ١ / ٢٤٠ .

الفهـــرس